

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola

OM:203357

Pedagógiai Programja



Összeállította: Iker Józsefné

Igazgató

Nemcsak mindennapos testnevelésre van az embernek szüksége, hanem mindennapos katarzisa is. Ezt a művészeti nevelés adja meg, ami akkor a leghatékonyabb, ha az ember aktívan részese az értékteremtésnek.

Freund Tamás

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Tartalomjegyzék

Az iskola adatai	6
PEDAGÓGIAI PROGRAM JOGSZABÁLYI HÁTTERE	8
Kinek ajánljuk iskolánkat?	8
Általános rendelkezések	9
A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola jövőképe	10
NEVELÉSI PROGRAM	11
I. A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárása	11
1.1 Az alapfokú művészeti iskola feladata	11
1.2. Gyermekközpontság	12
1.3. Esélyegyenlőség és egyenlő bánásmód	12
1.4. Demokratikus elveink	13
1.5. A tanár személyes hatékonysága, az élményt nyújtó oktatás	13
1.6. Befogadó, egyéni fejlődést támogató attitűd	14
1.6.1. Egyéni fejlődést támogató módszereink-tapasztalatainkra, hatásvizsgálatokra építve	14
1.6.2. Autonómiánk	15
1.7. Differenciálás eszközei	15
1.8. Az iskola nyitottsága	16
1.8.1. A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola kapcsolatrendszere	16
1.9. Horizontális tanulás	17
1.10. Az iskolaváltás, valamint a tanuló átvételének szabályai	18
1.10.1. Iskolák közötti átjárhatóság	18
1.10.2. Telephelyek közötti átjárhatóság	18
2.1. Az intézményben folyó oktató-nevelő munka általános céljai	19
2.2. Nevelési értékeink közvetítése, a következők szerint	20
2.3. Az intézményünkben folyó nevelő-oktató munka cél meghatározása	21
III. Oktató-nevelő munkánk kiemelt stratégiai céljai	23
3.1. Operatív céljaink	23
3.2. A pedagógiai alapelvek	24
3.2.1. A tanár szerepe	25
3.2.2. Nevelési eszközök	25
3.2.3. Ösztönző eszközök	25
3.2.4. További célkitűzéseink	26

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

3.2.5. A befogadó attitűd	26
HELYI TANTERV	29
I. A művészeti ágak cél-és feladatrendszere	29
1.1. Táncművészeti ágak	29
1.1.1 Néptánc tanszak	29
1.2. A pedagógusok helyi intézményi feladatainak meghatározása	30
1.3. Tanulói jogviszony	32
1.3.1. Tanulói jogviszony megszűnése	32
1.3.2. Magasabb évfolyamra lépés követelményei	33
1.4. Az ismeretek számonkérésének formái, követelményei	33
1.5. Az alkalmazható tankönyvek és taneszközök kiválasztása	35
1.6. A tanulmányok alatti vizsga és az alkalmassági vizsga szabályai	35
1.6.1. A tanulmányok alatti vizsgákkal kapcsolatos intézményi eljárásrend	36
1.6.2. Vizsgaformák	36
1.6.3. A tanulmányok alatti vizsgák különös – eljárási –szabályai	36
1.7. A választott kerettanterv megnevezése -Néptánc	37
1.7.1. A képzés struktúrája	38
1.7.2. A néptánc oktatás általános fejlesztési követelményei	40
1.7.2.1. Kiemelt kompetenciák a néptánc területén	40
1.7.2.1.1. Szakmai kompetenciák	40
1.7.2.1.2. Személyes kompetenciák	40
1.8. Néptánc fejlesztési feladatok, tananyag, követelmények	42
1.9. Társastánc tanszak	63
1.9.1 A képzés struktúrája	64
1.9.2. Társastánc fejlesztési feladatok, tananyag, követelmények	65
1.10. Modern tánc tanszak	77
1.10.1. Az alapfokú modern táncoktatás célrendszere és funkciói	78
1.10.2. A képzés struktúrája	78
1.10.3. Kiemelt kompetenciák a modern tánc területén	80
1.10.3.1. Szakmai kompetenciák	80
1.10.3.2. Személyes kompetenciák	80
1.10.3.3. Társas kompetenciák	81
1.10.3.4. Módszerkompetenciák	81
1.10.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei	81
1.10.4.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei	81
1.10.5. Modern tánc fejlesztési feladatok, tananyag, követelmények	83

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

II. A feladatok megoldása érdekében alkalmazott tevékenységformák, módszerek, eljárások, eszközök	107
2.1. Az oktató nevelő, munka pedagógiai eljárásai	107
2.1.1. Módszerek, tevékenységformák	108
2.1.1.1. Projekt módszer-egy téma körül	109
2.1.1.2. Kooperatív tanulás	110
2.1.1.3. Drámapedagógia	111
2.1.1.4. Improvizáció	111
2.1.1.5. Múzeumpedagógia	112
2.2. Nevelési eszközök	112
III. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	112
3.1. A pedagógus személyisége	114
3.2. A pedagógusokkal szembeni további szakmai elvárások	114
3.3. A tanuló megismerésének módjai	117
3.3.1. A gyermek megismerésének területei (rendszer szemléletű)	117
3.3.2. A tanulók megismerésének főbb lépései	117
3.3.3. A tanuló-megismerés további módszerei	118
3.4. Tanár-diák együttműködés	118
3.5. A személyiségfejlesztés	119
3.5.1. A kompetencia alapú fejlesztés tanulás módszertani eljárása	119
3.5.1.1. Pszichomotoros kompetencia	120
3.5.1.2. Érzelmi, akarati kompetencia	120
3.5.1.3. Szociális érzékenység	120
3.5.1.4. Közösségi kompetencia	120
3.5.1.5. Egészséges kulturált életmódra nevelés	120
3.5.2. A fejlesztés eszközei	121
3.6. Felkészülés az egész életen át tartó tanulásra	121
3.7. Komplex tehetséggondozó programok kidolgozása-személyiségek integrálása	122
IV. A közösségfejlesztés iskolánkban	123
4.1. A közösségformálás szakaszai	123
4.2. A közösségfejlesztés területei	124
4.3. Az iskola szereplőinek együttműködése	125
V. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladatai	126
5.1. A pedagógusok helyi intézményi feladatai	126
5.1.1. Nevelő –oktató munka a pedagógusra, nevelőre vonatkozóan	126
5.1.2. A pedagógus kiemelt feladata az intézményi tehetséggondozás megvalósítása	127

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

5.1.3. Közreműködik az iskolaközösség kialakításában és fejlesztésében	127
5.1.4. Az intézmény egészére kötelezően háruló feladatok közül egyes teendők (az intézményen belüli szakértelmen és az egyenlő teherviselés elvein alapuló munkamegosztás szerint) kötelezőek az alábbiak szerint	128
5.1.5. A pedagógus kötelezettségei	128
5.1.6. A pedagógus jogai	129
5.2. Az osztályfőnöki munka	129
5.3. Az osztályfőnök programalkotó, adminisztrációs szerepei, feladatai	131
5.4. Tanórán kívüli fejlesztés célja a hátránykompenzáció és a tehetséggondozás	132
VI. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje	134
6.1. A sajátos nevelési igényű gyerekekkel/tanulókkal való foglalkozás helyi rendje	134
6.2. Beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenységek	134
6.3. Kiemelten tehetséges tanuló	135
6.3.1. A tehetség és a képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek	135
6.3.2. Speciális szerepek a tehetségfejlesztésben	136
6.3.3. A tehetségsegítés szervezeti keretei	137
6.3.4. A tehetséges gyermekek felismerése	137
6.4. Tehetséggondozó programok megvalósítása. A tehetséggondozás célja intézményünkben	138
6.4.1. Tehetséggondozás	138
6.4.2. Tehetség műhelyek megvalósítása	139
VII. Kutatási programunk	141
7.1. A kutatás célja: a táncos tehetségkonceptió megfogalmazása, a produktív alkotói tehetségek azonosítása	141
VIII. A tanulók iskolai döntéshozatalban való részvételi jogának gyakorlása	141
IX. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerek kapcsolattartás	142
9.1. A szülő, tanuló, pedagógus együttműködésének formái	142
X. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai	144
10.1. Különbözeti vizsga	144
10.2. Osztályozó vizsga	144
10.3. Felsőbb osztályba lépés	145
10.4. Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban	145
10.5. Félévi, év végi vizsga	145
XI. A tanuló jutalmazásával összefüggő, a tanuló magatartásának, szorgalmának értékelése, minősítése	146
11.1. A tanulók jutalmazása	146
11.1.1. Az iskolai jutalmazás formái	146
11.1.2. Az egyes tanulók jutalmazásának lehetőségei	146
11.2. Felvétel és átjárás helyi szabályai	147

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

11.2.1. Az iskolaváltás, valamint a tanuló átvételének szabályai	148
11.3. A pedagógusok helyi intézményi feladatainak meghatározása	149
11.4. Tanulói jogviszony	150
11.4.1. Tanulói jogviszonymegszűnése 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről 53. §(1)	129
	151
11.4.2. Magasabb évfolyamra lépés követelményei	151
11.4.3. Az ismeretek számonkérésének formái, követelményei	152
11.4.4. A tanulók értékelésének módja	153
11.5. Az alkalmazható tankönyvek és taneszközök kiválasztásának alapelvei	153
11.6. A tanulmányok alatti vizsga és az alkalmassági vizsga szabályai	153
11.6.1. A tanulmányok alatti vizsgákkal kapcsolatos intézményi eljárásrend	154
11.6.2. Vizsgaforma, vizsgarészek	154
11.6.3. Az ismeretek számonkérésének formai követelményei	155
XII. Arculati tervezés	155
12.1. Belső PR	155
12.2. Rendezvényszervezés	155
XIII. BOLDOG ISKOLA	156
XIV. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK	158
13.1. ÉRVÉNYESSÉGI RENDELKEZÉSEK	158
13.2. A PEDAGÓGIAI PROGRAM NYILVÁNOSSÁGRA HOZATALA	158
13.3. PEDAGÓGIAI PROGRAMUNK VÁRHATÓ SIKEREI ÉS EREDMÉNYEI	159
XIV. MŰKÖDÉSI FELTÉTELEK, FEJLESZTÉSEK	159
14.1 Pedagógus továbbképzés	160
14.2. Ellenőrzés	160
14.3. Eszköztár-Táncművészet (modern tánc, néptánc, tanszak)	161
XV. LEGITIMÁCIÓS, ZÁRADÉK	162

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Az iskola adatai

A Művészeti Iskola hivatalos elnevezése: Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola

OM:203357

A Művészeti Iskola székhelye és címe: 7013 Cece Szabadság tér 18

Telefon:0036-30-163-3707,00-36-30-293-2297

Az intézményben működő évfolyamainak a száma: Előképző: 1,2 Alapfok 1,2,3,4,5,6 Továbbképző 9,10,11,12, évfolyamok

Művészeti ágak, azon belül tanszakok megnevezése: Kimenő rendszerben 2026-2027 Táncművészet: balett, néptánc, társastánc, modern kortárstánc

Felmenő rendszerben: 2018.Szeptember.1-től

E-mail: tehetsegtitkarsag@gmail.com

E-mail: tehetsegami@gmail.com

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola fenntartója:

Tehetség Művészeti Alapítvány /7030 Paks Ezredvég u.6/

A Művészeti Iskolát Alapító Okiratának száma: 165, 2016.09.14.

Iktatószám: 2020/68

Jóváhagyta 2020.12.14.-én Iker Józsefné igazgató

A pedagógiai program hatálybalépésének időpontja: 2021.01.01-én, a tantervi program változatlanul tovább él.

Érvényes: 2021.Január.1-től

Felülvizsgálat (ha jogszabály másképp nem rendeli):

2021.08.31.

Verziószám:2

Nyilvánosságra hozatal módja: Az intézmény honlapján és székhelyén

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

A dokumentum aláírójának neve, beosztása:

- A diákok képviselőjében: Huszti Andrea,
- A szülők képviselőjében: Nagy Hajnalka,
- Iker Józsefné igazgató
- Radnai Zoltán hitelesítő pedagógus
- Iker József fenntartó

Jelen pedagógiai programot a nevelőtestület készítette, figyelembe véve a jogszabályi előírásokat. A véleményezési és elfogadási eljárásokat a dokumentum záradéka tartalmazza.

JOGSZABÁLYI HÁTTÉR

PEDAGÓGIAI PROGRAM JOGSZABÁLYI HÁTTERE

A közneveléssel kapcsolatos általános jogszabályok:

- 2011. évi CXCV. tv. a nemzeti köznevelésről
- a közoktatásról szóló 1993. évi LXXIX. törvény,
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról.
- 229/2012. (VIII. 28.) Korm. Rendelete a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról
- 326/2013. (VIII.30) Korm. rendelet a pedagógusok előmeneteli rendszeréről és a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény köznevelési intézményekben történő végrehajtásáról Az alapfokú művészetoktatási intézmények struktúrájával, cél-és feladatrendszerével, tartalmi szabályozásával kapcsolatos jogszabály:
- 3/2011.(I.26) NEFMI rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998.

Kinek ajánljuk iskolánkat?

Olyan gyermekeknek, fiataloknak

- akik fogékonyak és érzékenyek a művészetekre, akik szívesen táncolnak, mozognak
- akár csendesek és visszahúzódóak, akár lételemük egy művészeti közösség

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Olyan szülőknek:

- akiknek kreatív, érzékeny, tehetséges, a művészetek iránt fogékony gyermekük van,
- és olyanoknakis, akik gyermeke szorongó, gátlásos és ezért a művészet közösségformáló és feloldó erejére szüksége van

Olyan pedagógusoknak:

- akik az emberi értékek iránt elkötelezettek,
- akik fontosnak tartják a polgári értékek, a paraszti kultúra megőrzését és továbbadását,
- akiknek fontos a hitelesség, a tiszta forrás,
- az érték teremtés folyamatában mindez nagyon fontos eszköz az emberré

Általános rendelkezések

A követelmény és tantervi program szerepe a művészetoktatás tartalmiszabályozásában. A közoktatásról szóló, többször módosított 1993. évi LXXIX. törvény (atovábbiakban:

Közoktatásról szóló törvény) 10. § (3) bekezdése kimondja, hogy a gyermeknek, tanulóknakjoga, hogy adottságainak, képességeinek, érdeklődésének megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön, képességeihez mértén tovább tanuljon, valamint tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt. Az alapfokú művészetoktatás a művészi kifejezőkészséget alapozza meg, elősegíti szakmai orientációt, valamint a szakirányú továbbtanulásra történő felkészülést.

A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában, a kortárs művészet értő befogadásában. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

tantervi programja a művészeti- kulturális műveltség azon elemeit, továbbépíthető alapjait tartalmazza, amelyeket ezekben az intézményekben elsajátíthat minden tanuló. A követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelmény szinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészetoktatási intézménynek teljesítenie, biztosítania kell. A követelmény és tantervi program a tartalmi szabályozást úgy valósítja meg, hogy az egységes alapra az iskolák, a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenysége épülhessen.

Lehetőséget ad az iskola fenntartó, a szülők, a tanulók érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvéseinek érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek figyelembevételére. Lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények teljesítéséhez, sajátos szükségleteik, igényeik kielégítéséhez megfelelő idővel rendelkezzenek. E célok érdekében a tantervi program és óraterve az egységes követelményeket úgy állapítja meg, hogy azok teljesítéséhez - átlagos feltételek mellett - a jogszabályokban meghatározott képzési idő keretében lehetőség nyíljon kiegészítő tartalmak és követelmények meghatározására.

A követelmény és tantervi program lehetővé teszi különböző tankönyvek, segédletek és taneszközök alkalmazását, illetve az iskolai pedagógiai programok, ezen belül a helyi tantervek kidolgozását, melyeket a tartalmi szabályozás elengedhetetlen részeként kezel.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola jövőképe

Amelyik intézményben van valódi jövőkép, ahol a jól kiválasztott jövőképet a szervezet minden tagja megértette és magáévá tett, ott az emberek általában kitűnően dolgoznak, tanulnak, és nem azért, mert erre utasítják őket, hanem azért, mert ők is ezt akarják. A művészeti nevelés eredményeként a jövőképünkben egy olyan felnövő generáció jelenik meg, amely nyitott, toleráns, kreatív, érzékeny a szép iránt, emberi és örömteli teljes életet él, a művészetek iránt fogékony. Bízunk abban, hogy tanítványaink közül egyre többen választják élethivatásuknak a művészeti pedagógiai-előadói tevékenységet, szereznek középfokú, vagy felsőfokú szakirányú diplomát. Jövőképünkben hivatásos és amatőr együttesek műsorai, színházi előadások és kiállítások is szerepelnek, amelyre volt diákjainktól kapunk meghívást. Törekszünk arra, hogy

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

pedagógusaink, művészeink hosszú távon megtalálják számításukat, és érzelmileg is kötődjenek iskolánkhoz. Szakmai pályájuk, karrierjük építésben az iskolavezetés érdekelt, a személyes sikerek elérésének támogatása mellett elkötelezett. Jövőképünkben szerepel egy dinamikusan fejlődő intézmény, amely minőségi munkájával jelentős szerepet tölt be a régióban mind a nevelő-oktató munka, mind pedig a kultúrákövetítő szerepe által. Az alapfokú művészetoktatási intézmények minősítési eljárása során törekszünk arra, hogy a kiváló minősítést érjünk el, minden pedagógus sikeresen teljesítse a megfelelő pedagógus II fokozat követelményeit és minél több pedagógus érje el a mesterfokozatot. Nyitott és befogadó, a változásokra reagálni tudó, megújulni képes, lendületes iskolát szeretnénk a jövőben is biztosítani minden érdekelt fél számára. Pedagógiai Programunk tartalmi szabályozása a jövőképünk megvalósulását szolgálja.

NEVELÉSI PROGRAM

Készült a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról 7-9. § alapján.

I. A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárása

1.1 Az alapfokú művészeti iskola feladata - hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, igény esetén felkészítsen szakirányú továbbtanulásra. Az alapfokú művészeti oktatás-nevelés a teljes emberré válást (az értelmi és érzelmi nevelés közötti összhangot), a közösségformálást, a szociokulturális hátrányok csökkentését, a kulcskompetenciák fejlesztését, a világ komplex befogadását, az önkifejezést és örömet jelentő alkotás lehetőségét, a tehetséggondozást segíti elő. A különböző művészeti területekkel összefüggő gyakorlati tevékenységek, kreatív feladatok által az ismeretek élményszerűvé, a tanulók sajátjaivá válnak, segítik a mélyebb megismerést, és fejlesztik a kreativitást. A művészetekkel való foglalkozás hozzájárul az észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez.

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

tanulók élményszerű tapasztalatokon keresztül ismerhetik meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint színház- és bábművészetben ötvöződnak. Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség. A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményességösszetevői.

A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarati, az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez. A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozót segíti abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja önmagát, megmutassa a kisebbség értékeit, erősítse a közösséghez való kötődését.

Nevelő-oktató munkánk pedagógiai alapelvei

1.2. Gyermekközpontúság

Az iskolában folyó szerteágazó tevékenységrendszer, valamint a pedagógiai munka középpontjában a gyermek személyiségének alakítása, fejlesztése áll. A művészeti nevelése lelki egészség, a lelki életminőség megőrzésének és fejlesztésének az eszköze. (Mint ahogy a kognitív nevelés nem lehet cél, csak eszköz a személyiségfejlesztésben)

Valljuk, hogy: A gyermek ember. Ember az indulás lendületével. A kezdet ösfrissességébennük. Szellemük nyitott. Lényük csodálkozás és öröm. Létük szírom-törékeny. Ösbizalommal néznek embert és világot. Mind kereső és ajándékozó szeretet”/Mácz István/

1.3. Esélyegyenlőség és egyenlő bánásmód

Minden gyermeknek egyaránt joga van tanuláshoz, a megkülönböztetés nélküli bánásmódhoz.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Az esélyegyenlőség egyenlő bánásmód megvalósításának kiemelt feladatai:

- sajátos, a partnerek igényeit figyelembe vevő tanterv szerint folyó a képzés
- integrált oktatás
- a hátrányos helyzetű, valamint a nehezebben haladó tanulók felzárkóztatása, differenciált oktatás
- speciális felkészültségű, a hátrányos helyzetből adódó problémákat ismerő és kezelni tudó, több éves tapasztalattal rendelkező pedagógusok alkalmazása.

1.4. Demokratikus elveink

Az iskolánkban folyó oktatási folyamatok demokratizmusa abban áll, hogy:

- mindenki számára közös szakirányú műveltséget, közös kommunikációs alapot nyújtunk
- tekintetbe veszi az egyéni igényeket, fejlettséget és fejlődési sajátosságokat, az érdeklődést és a pályairányultságot
- szavatolja az átjárhatóságot
- csökkenti az indulási hátrányokat, lehetővé teszi a tanulók képességeinek kibontakoztatását

Az eredményes munkavégzés feltétele a demokratikus munkakapcsolat, amely a pedagógusok, és iskolavezetés, a szülők, és a gyermekek együttműködésével valósul meg. A demokratikus munkavégzés, a szabad vélemény nyilvánításon, az építő jellegű viták, a kreatív gondolkodást, egyéni ötleteket támogató szemléleten, egymás kölcsönös tiszteletén, a rendszeresen egyeztetésen és információáramláson, a közös döntéshozatalon alapul.

1.5. A tanár személyes hatékonysága, az élményt nyújtó oktatás

Feltételei:

- a gyermekek tisztelete, szeretete,
- a nyugodt következetes, kiszámítható nevelői magatartás,
- a magas szakmai felkészültség és kreativitás, a folyamatos önképzés, a sikerorientáltság.A pedagógus személyes példa legyen az általános erkölcsi és művészeti értékek közvetítésében. Magas szintű empátiás és kommunikációs képességekkel, jó önismerettel rendelkezzen.

1.6. Befogadó, egyéni fejlődést támogató attitűd

A befogadó nevelésnek az a célja, hogy szélesítse az oktatáshoz való hozzáférés lehetőségét, és hozzásegítse valamennyi tanulót a tanulásban való teljes részvétel lehetőségéhez, különösen azokat, akik esetében fennáll a kirekesztés veszélyes saját képességeik kiteljesítésekor. A befogadás a tanulóknak sokkal szélesebb körét érinti, mint csupán azokat, akiknek sajátos nevelési igényeik és szükségleteik vannak. Bármely olyan tanulóra is vonatkozik, akiknél fennáll a veszélye az oktatási-nevelési lehetőségekből való kirekesztésnek, s akik így esetleg kudarcot vallanak az iskolában. Támogatjuk valamennyi tanuló és szülei részvételét az oktatási-nevelési döntéshozatal folyamatában. Ez magába foglalja azt is, hogy bevonjuk a tanulókat a saját tanulásukkal kapcsolatos döntésekbe, és hogy támogatjuk a szülőket abban, hogy megfelelő információ birtokában tudjanak (fiatalabb) gyermekeik javára döntést hozni. Egyes tanulók esetében (például azoknál, akiknek esetleg az átlagosnál összetettebb tanulási igényeik és szükségleteik vannak), akik saját tanulási folyamatukhoz koncentráltabb megközelítést igényelnek. Ehhez egyéni Fejlesztési Tervet vagy hasonló egyénre szabott tanítási programot kell kidolgozni.

Az iskola feladatrendszerében, és értékelési eljárásaiban felkészült a befogadó intézményi gyakorlatra az alábbiak szerint:

- a tanulást segítő tanári értékelést alkalmazunk, amely nem bélyegzi meg a tanulót
- holisztikus értékelési szemléletet alkalmazunk, amely figyelembe veszi a tanulás elméleti, viselkedési, szociális és érzelmi vonatkozásait is és kijelöli a tanulási folyamat következő lépéseit.

A befogadást elősegítő kultúránk-szemléletünk

Mind az iskola, mind az egyéb oktatási szervezetek szintjén elengedhetetlen egy mindenki által elfogadott kulturális szemlélet megléte, amely pozitívan fogadja a legkülönbözőbb típusú tanulókat az osztályban, és amely kedvező hozzáállással képes és hajlandó megfelelni a legkülönbözőbb igényeknek és szükségleteknek is az oktatásban és nevelésben.

1.6.1. Egyéni fejlődést támogató módszereink-tapasztalatainkra, hatásvizsgálatokra építve

- differenciálás
- egyéni fejlesztés (felzárkóztatás, hátránykompenzáció, tehetséggondozás)
- versenyre felkészítő program
- műhelymunka

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

A szervezeti kultúra tényezői: a tudásmegosztás, változáskezelés, teljesítmény menedzsment, innováció és minőségbiztosítás, partneri együttműködés, a köznevelési rendszer megújításában való aktív közreműködés, módszertani megújítás, referenciainstítúción működés, tehetségpont működés, hálózati együttműködések, szervezeti klíma, eredmények elismerése, személyes és az intézményi érdekek összehangolás, sajátos intézményi arculat kialakítása.

1.6.2. Autonómiánk

A demokratikus szemléletű iskolavezetés szakmai önállóságot, módszertani szabadságot biztosít a pedagógusok számára. Iskolánk életében egyik legfontosabb követelmény, hogy a pedagógusok alkotói kedvüket szabadon kibontakoztathassák, és nevelő egyéniségükkel, alkotótevékenységükkel, kezdeményező készségükkel tegyék hatékonyabbá, színesebbé az oktató-nevelő munkát.

1.7. Differenciálás eszközei

Olyan pedagógiai fejlesztő tevékenység, amely a tanulók adottságaiban, környezeti tényezőikben, képességeikben gyökerezik, és összhangban áll a tanulók szorgalmának, tanulásának, eredményeinek, teljesítményeinek különbözőségeivel. A differenciálásnak érvényesülni kell a különböző családi, szociális és motivációs háttérrel, különböző képességekkel érkező tanulók esetében. A differenciálás megvalósulhat olyan pedagógiai tevékenységek megtervezésével, amelyek folyamatosan lehetővé teszik

- a kiemelt teljesítményt nyújtók fejlődésének figyelemmel kísérését
- az esetlegesen lemaradók, kevésbé motiváltak felzárkóztatását. A differenciált fejlesztést szolgáló, sikerélményt nyújtó tevékenységi formák kialakítása (kamaraegyüttes, szólótáncos felkészítés versenyeztetés), elágazások beépítése a tantervi rendszerbe, a különböző szintű tartalmak, kiscsoportos feldolgozása és az egyéni feladatok programok tervezése, osztályozó vizsga révén egyéni továbbhaladás biztosítása szerves része képzési rendszerünknek.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

1.8. Az iskola nyitottsága

Intézményünk nyitottsága elsősorban a különböző szintű készségekkel rendelkező növendékek sokféleségének nyitottságára fókuszál, mi közben a település, a média, más iskolák, civil szervezetek felé történő kapcsolatok felvételének lehetőségét teremti meg. Másrészt jelenti az iskolánk iránt érdeklődők számára betekintési lehetőségének biztosítását. (nyílt nap, fogadó óra, városi szintű rendezvények, versenyek, szülői értekezlet, szórólapok, közlemények)

1.8.1. A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola kapcsolatrendszere

Intézményünk a szakma minden szereplője felé nyitott.

Intézményünk a Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola gyakorlóhelyet biztosít művészet iránt érdeklődő, pedagógus hallgatók számára.

A néptánc-társas és modern tánc szakos pedagógus hallgatók intézményünkben végezhetik a hospitálási és tanítási gyakorlataikat, iskolánk pedagógusai mentortanárként irányítják a hallgatók munkáját. Az iskola szoros kapcsolatot épített és épít ki a társintézmények vezetőivel, pedagógusaival. Részt vesznek táborainkban, a tanítási órákon, rendezvényeinken nyerhetnek későbbi szakmai munkájukhoz megtapasztalást. Az intézményvezetőkkel a kapcsolattartás folyamatos, rendezvényeinket egymással egyeztetve, egymást segítve szervezzük. Hatékonyá teszi a munkánkat a civilszervezetekkel való együttműködés is, amely a kölcsönösségen az együttműködésen alapszik.

Továbbtanulást segítő kapcsolatok

- Fóti Népművészeti Szakgimnázium
- Magyar Táncművészeti Főiskola
- Színművészeti Egyetem
- Színművészeti Főiskola,

Tehetséggondozást segítő kapcsolatok

- Magyar Génius Programiroda
- Magyar Tehetséggondozó Társaság

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Nemzeti Tehetségsegítő Tanács
- Magyar Tehetségsegítő Szervezetek Szövetsége
- Nemzeti Tehetség Program
- Tolna, -Bács-Kiskun, Fejér Megyei Tehetségsegítő Tanács
- Roma Tehetségsegítő Tanács
- Országos Művészeti Tehetségsegítő Tanács

Kapcsolataink civil szervezetekkel

- Táncgyüttesek
 - Hagyományőrző Együttesek
 - Szakmai továbbképzést, önképzést segítő kapcsolatok
-
- Tolna, Bács-kiskun, Fejér Megyei POK
 - Tolna, Bács-kiskun, Fejér Megyei Művelődési Központok és Községi házak
 - Martin György Néptánc Szövetség
 - Örökség Gyermek Népművészeti Egyesület
 - A Magyar Művészetoktatásért Országos Szakmai Szervezet
 - Országos Diákszínjátszó Egyesület
 - Magyar Színjátékos Szövetség
 - Magyar Drámapedagógiai Társaság

Roma származású hátrányos helyzetű tanulók nevelésében együttműködő szervezetek

- Cigány Kisebbségi Önkormányzat Bogyiszló
- Volt Állami Gondozottak Országos Egyesülete
-

1.9. Horizontális tanulás

Egyre nagyobb szerepet játszik a tanulás során az elektronikus eszközökkel támogatott információ szerzés, ezzel összefüggésben megnőtt a jelentősége az önálló ismeretszerzés és az információ feldolgozási képességek fejlesztésének, az információk közötti összefüggések felismerésének. A művészetoktatás terén az asszociáció, a felfedezés a reflexió módszereit alkalmazzuk

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

1.10. Az iskolaváltás, valamint a tanuló átvételének szabályai

Intézményünk biztosítja a tanulók számára az iskolaváltást a következő feltételek mellett:

A kiskorú tanuló szülője kíséretében személyesen jelenik meg intézményünkben és jelzi iskolaváltási szándékát, valamint annak indokait.

Kérvényt nyújt be az iskola igazgatójához az intézményváltás tényének és okainak rögzítése érdekében.

A kérvényt a benyújtástól számított 15 napon belül az igazgató elbírálja, és a sikeres átvételről, illetve az elutasításról határozatot hoz, amit a szülő, tanuló postán keresztül kap meg.

1.10.1. Iskolák közötti átjárhatóság

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján készítettük el programunkat, ezért iskolánk tanulói más művészeti iskolában folytathatják tanulmányaikat, illetve intézményünk átvétellel fogadhat más művészeti iskolából érkezett tanulókat.

1.10.2. Telephelyek közötti átjárhatóság

Az évfolyamok és a mindenkori létszám alakulásának függvényében biztosított. Az átjárhatóságot azzal is biztosítottuk, hogy minden telephelyen a működési engedélyünkben szerepeltetjük a régi és az új tanterv szerinti képzést.

Az elutasítás okai lehetnek:

- helyhiány, a lehetséges maximális osztálylétszám túllépése esetén
- tanköteles tanuló esetében nem a beiskolázási körzetben való lakcím
- a beiskolázási körzeten kívüli tanulónál az igazolatlan hiányzások magas száma

Amennyiben az átvétel iránti kérelem sikeres elbírálást nyert, a tanuló köteles:

- az értesítés kézhez vételétől számított 1 napon belül köteles felvenni a kapcsolatot osztályfőnökével, főtárgytanárával
- beiratkozni, beszerezni a tanuláshoz szükséges eszközöket (pl. tankönyv)

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Az iskolaváltás elutasításának nem lehet oka semmi féle diszkrimináció, amely etnikai, vallási, nemi alapon történő megkülönböztetésre épül.

Amennyiben a tanuló olyan intézményből érkezik, amelyben a nálunk oktatott tantárgyak közül nem szerzett mindenből érdemjegyet, a következő módon köteles ezt pótolni:

-A nem tanult tárgyak esetében a kijelölt időpontban osztályozó vizsgát tesz.

Iskolánk iskolaváltoztatás vagy külföldi tanulmányok magyarországi folytatása feltételeként írhatja elő a különbözeti vizsga letételét.

Ugyan csak különbözeti vizsgát kell tenni a nem tanult tantárgyakból is. A különbözeti vizsga tantárgyainak, tartalmának meghatározása során mindig egyedileg hoz az iskola igazgatója határozatot a jelentkezőző felvételéről.

II. A választható tantárgyak, foglalkozások és a pedagógusválasztás szabályai

A tanulók maguk választhatják:

- meg tanszakukat az iskola keretein belül,
- a tanulmányaik folytatására a feladat ellátási helyet (amennyiben több feladat ellátási helyen is folyik a választott tanszakon oktatás)
- tanáraikat-amennyiben több szaktanár is tanít a választott tanszakon,
- az iskola helyi tanterve alapján a választható tantárgyak közül a számukra legvonzóbb tárgyat
- Továbbá a több művészetiskolában létesített tanulói jogviszonnyal rendelkező tanulók szabadon választhatják meg, hogy melyik iskolában kívánják igénybe venni a tandíjmentességet.

2.1. Az intézményben folyó oktató-nevelő munka általános céljai

Az alapfokú művészeti iskola feladata, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, igényesetén felkészítsen szakirányú továbbtanulásra. Az alapfokú művészeti oktatás-nevelés a teljes emberré válást (az értelmi és érzelmi nevelés közötti összhangot), a közösségformálást, a szociokulturális hátrányok

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

csökkentését, a kulcskompetenciák fejlesztését, a világ komplex befogadását, az önkifejezést és örömet jelentő alkotás lehetőségét, a tehetséggondozást segíti elő. A különböző művészeti területekkel összefüggő gyakorlati tevékenységek, kreatív feladatok által az ismeretek élményszerűvé, a tanulók sajátjaivá válnak, segítik a mélyebb megismerést, és fejlesztik a kreativitást. A művészetekkel való foglalkozás hozzájárul az észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez.

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerű tapasztalatokon keresztül ismerhetik meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a szín- és bábművészetben ötvöződnek. Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség. A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményesség összetevői.

A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetésé által járul hozzá az akarati, az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez. A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozót segíti abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja önmagát, megmutassa a kisebbség értékeit, erősítse a közösséghez való kötődését.

2.2. Nevelési értékeink közvetítése, a következők szerint

- a művészetpedagógiai eszközeivel a hagyományőrzés, nemzeti identitástudat erősítése,
- a „tisztá forrásból merítés” elve szerint évszázados értékek közvetítése, átörökítése,
- gyermeket tanítunk és nem tantárgyat, a hasznosítható tudás megszerzésének előtérbe állítása személyiség sokoldalú fejlesztése
- önállóság, öntevékenység, motiváció, alkotó részvétel a tanulásban,

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- a műveltség megszerzésének kívánalma, továbbtanulási aspirációk, folyamatos önművelés,
- nyitottság az újra, rugalmasság, kreativitás, leleményesség, a másság elfogadása, tolerancia,
- autonómia, önelfogadás, önértékelés,
- fegyelmezett kitartó tanulás,
- a gondolkodás, a problémamegoldás, a tanulói tevékenységelőterbe állítása,
- kooperáció másokkal, együttműködési készség,
- a befogadó attitűd kialakítása és átadása,
- a hálózati tanulás és együttműködés kialakítása és támogatása.

2.3. Az intézményünkben folyó nevelő-oktató munka célmeghatározása

• A választott szakon belül nyújtson speciális művészeti ismereteket és az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével,

- Járuljon hozzá a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakításához.

- Alakítsa ki a kultúra iránti nyitott magatartást, az esztétikai érzékenységet, neveljen a művészetek befogadására, értésére és művelésére.

• Sajátos eszközeivel ösztönözzön a társadalmi érintkezésben és kommunikációban a toleráns magatartásra.

• Ismertesse meg a regionális területek művészetének alapvető ismeretanyagát és technikáit.

• Alapozza meg a művészi kifejezőkészségek kialakítását, bontakoztassa ki a tanulók alkotó fantáziáját, és fejlessze improvizációs készségüket.

• Készítse fel képességeik alapján, érdeklődésük és a társadalmi igények figyelembevételével a növendékeket a szakirányú továbbtanulásra, illetve művészeti önképzőkörök, együttesek munkájába való bekapcsolódásra.

• Irányítsa a tehetséges növendékeket hivatásos pályára, a továbbképző osztályainak folytatására, illetve művészeti alkotó csoportok életbe való bekapcsolódásra.

• Működjen együtt más intézményekkel a kulturális és művelődési feladatok ellátásában.

• Lehetőség szerint létesítsen cserekapcsolatot más (esetleg külföldi) művészetoktatási intézményekkel, amatőr együttesekkel, képzőművészeti csoportokkal

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Törekedjen a társművészetekkel való együttműködésre, kapcsolattartásra.
- Járuljon hozzá ahhoz, hogy a gyermekek személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenységek és általában a művészetek iránt.
- Adjon teret a gyermeki fantázia kibontakozásának, a tanulók kreatív megnyilatkozásainak, fejlessze improvizációs készségüket. •Időtálló értékek közvetítése révén járuljon hozzá a gyermekek ízlésének, kritikai érzékének fejlesztéséhez.
- Alakuljon ki a tanulóknál a világ megismerésének az igénye, igény a folyamatos önművelésre, az értékelés és önértékelés, valamint az önálló tanulás képességeinek kialakítására.
- Nevelési céljaink fontos eleme a szülőföld megismertetése, a hazaszeretet érzésének kialakítása, megerősítése, emlékeink, hagyományaink tisztelete, ápolása, megbecsülése, egészséges nemzeti önbecsülés.
- Jellemezze tanulóinkat nyitottság és tolerancia más népek, fajok, kultúrák, szokások iránt.
- Legyen tanulóink sajátja az alkotmányosság, a törvényesség tisztelete, az emberek egyenlőségének elismerése, az egyetemes emberi jogok tiszteletben tartása.
- Legyenek érdeklődők a társadalmi jelenségek és problémák iránt, legyen igényük a közéletiségre, a közösségi tevékenységre, a demokrácia érvényesítésére.
- Alakuljon ki a tanulóknál a befogadó attitűd, ismerjék meg a másféle szociális és kulturális háttérrel rendelkező társaik problémáit, legyenek nyitottak, megértők és segítők a lemaradókkal szemben.
- Alakítsa ki az égető vágyat a tudás megszerzésére, alakuljon ki a belső motiváció a feladatok megvalósítása során.
- Alakuljon ki a folyamatos reflexió és önreflexió igénye a tanulóknál.
- Érdeklődésüknek megfelelően vegyenek részt új kezdeményezésekben, projekteknél, használják az ismeretszerzés modern eszközeit.
- Alakuljon ki az igényük arra is, hogy tudásukat, megszerzett ismereteiket másokkal is megosszák

Céljaink: Az alapelvekben megfogalmazott pedagógiai hitvallást, nevelési eszményt, vállalt értékrendet nevelő-oktató munkánk stratégiai és operatív céljai támasztják alá, melyek az iskolában folyó művészetoktatás egészére, teljes tevékenység rendszerére vonatkoznak.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

A nagyobb esélyegyenlőség biztosítása érdekében célunk:

- az integráció támogatása
 - sajátos módszerek kidolgozása
 - speciális tanmenetek készítése
-
- a szociális hátrányok kompenzálása
 - az integráció támogatása
 - sajátos módszerek kidolgozása
 - speciális tanmenetek készítése
 - kreatívításfejlesztés,
 - továbbtanulási esélyek növelése

III. Oktató-nevelő munkánk kiemelt stratégiai céljai

- a művészetoktatás egészét átható minőségközpontú szemléletelérése,
- egyénre szabott motiválással a tehetséggondozás hatékonyságánakmegőrzése,
- az iskolahasználók, illetve a pedagógusok igényeinek megfelelően az intézmény szolgálta-tó jellegének továbbbővítése,
- nagyobb esélyegyenlőségbiztosítása.

3.1. Operatív céljaink

- Az iskola egészét átfogó minőségközpontú szemlélet kialakításaérdekében:
- az önfejlesztés, az önművelés, az önértékelés igényénekfenntartása,
- tudásszerzésre való igény kialakítása a tanulóknban és pedagógusbanegyaránt.
- A tehetséggondozás hatékonysága, megőrzéseérdekében:
- a probléma felismerő, problémamegoldó képesség igényénekfenntartása,
- a tanulás és munkafegyelmegőrzése,
- a folyamatos, személyre szabott fejlesztésmegvalósítása,

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- komplex személyiségfejlesztő programalkalmazása.
- Az iskolahasználók igényeihez alkalmazkodó szolgáltató jelleg erősítése érdekében:
 - a tanulók, szülők igényeinek (pl. felelősségtudat, értékmegőrzés, a szép és a kulturált környezet iránti igény...) figyelembevétele.
- A nagyobb esélyegyenlőség biztosítása érdekében:
 - a szociális hátrányok kompenzálása,
 - kreativitásfejlesztés,
 - továbbtanulási esélyek növelése.

3.2. A pedagógiai alapelvek

-Elérését meghatározó célrendszer konkrét feladatok elvégzésével valósulhatnak meg. A feladatok a cél elérését teszik lehetővé.

Feladataink:

- rendszeres értékelés, önértékelés (gyakorisága az értékelésnél meghatározott),
- rendszeres igényfelmérés (évente),
- feladatmegoldást segítő eszközpark kialakítása,
- érdekes, motiváló, probléma megoldó feladatok meghatározása,
- személyre szabott feladatok megfogalmazása, differenciálás,
- többirányú művészeti alapkészségek kialakítása.
- A feladatok megoldása érdekében alkalmazott tevékenységformák, módszerek, eljárások, eszközök:
- kompetencia alapú fejlesztés, valós élethelyzeteket modellező feladatrendszer,
- egy-egy feladat megoldására projekt módszer alkalmazása, - tehetség gondozó eljárások,
- kreativitás fejlesztő tevékenységrendszer,
- egyénre szabott személyiség fejlesztő módszer,
- közösség fejlesztő módszer,
- játékos, élményre épülő oktatás, alkotómunka, - kiscsoportos oktatás.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

3.2.1. A tanár szerepe

- a curriculum vitae (önéletrajz) felvázolása
- kreatív környezet biztosítása
- tudásközvetítés tudásösszegzés
- a tanulók által létrehozott tartalmak összerendezése
- mentorálás

3.2.2. Nevelési eszközök

- minta,
- példa,
- példakövetés,
- egyéni utak lehetővé tétele

3.2.3. Ösztönző eszközök

- megerősítés, kiemelés
- biztatás,
- dicséret,
- munkák kiállítása,
- jutalmazás, díjazás,

Terveink, törekvéseink:

- magas színvonalú szakmaimunka
- továbbképzések és pedagógiai, módszertani önfejlesztés révén az aktív, kreatív pedagógiai munka
- a gyermeklétszám megtartása, illetve lehetséges mértékben való növelése (új tanszakok beindításával tanári státuszok bővítése
- tehetséggondozás
- a tehetséges gyermekek zenei, művészeti pályára való irányítása
- a telephelyek kulturális életében való részvétel
- az iskola vagyonának - tárgyi, dologi eszközeinek - és a nevelő-oktatómunkát

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- közvetlenül segítő taneszközök állományának növelése, a meglévő vagyontárgyak állagának megóvása

3.2.4. További célkitűzéseink

- iskolánk tanulói létszáma minden tanévben elérje legalább a 800 főt.
- iskolánkban dolgozzanak a környéken élő kiváló szakemberek.
- minél több pedagógus érje el a ped.II fokozatot, és a mesterfokozatot
- a szakmai versenyeken, regionális, területi és országos tanulmányi versenyeken minden tanszak tanulói vegyenek részt.
- évről-évre növekedjen a szakirányú továbbtanulók száma.
- tanulóink orientálása a művészeti előadói pályára
- pedagógusaink közül legalább 2 fő rendelkezzen pedagógus szakvizsgával
- minél több pedagógus vegyen részt az iskolai szintű művészeti projektek megvalósításában
- minél több tanuló vegyen részt művészeti, összművészeti projektekben

3.2.5. A befogadó attitűd

az egyéni fejlesztés és differenciálás eredményeként a hátránnyal induló gyerekek fejlesztése kimutatható eredménnyel járjon

- iskolánk művészeti szakmai és pedagógiai központként működjön, szakmai továbbképzésekkel segítse a környékbeli művészeti iskolák munkáját,
- munkánk elismertetése az oktatásirányítással, a szülőkkel, szűkebb és tágabb környezetünkkel
- sajátos arculat kiépítése, folyamatos fejlesztése, gazdagítása
- folyamatos innováció, szakmai és intézményi szinten
- pedagógus, vezetői és intézményi önértékelési rendszer kidolgozása, kialakítása és működtetése
- kutatások támogatása
- mesterprogramok megvalósításának támogatása

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

IV. A pedagógiai nevelő-oktató munka feladatai

Az intézményvezetés tudatos pedagógiai folyamattervezést vár el a pedagógusoktól a tanórai és a tanórán kívüli tevékenységek megvalósítása során. A pedagógusok a tervezés dokumentumainak elkészítésekor figyelembe veszik a NAT, az alapfokú művészeti iskola tanterve, az iskola Pedagógiai Programja, Helyi Tanterve előírásait, pedagógiai tevékenységét az adott tanulói csoportra alakítva tervezi meg tanmenet, vagy a tematikusterv dokumentumaiban.

A NAT előírásai alapvetően nem vonatkoznak az alapfokú művészeti iskolára, de a köznevelési intézményekre általában vonatkozó nevelési célok megvalósítása ebben az intézménytípusban is elvárható követelmény. **A NAT nevelési céljai a következők:** erkölcsi nevelés, nemzeti öntudat, hazafias nevelés, állampolgárságra, demokráciára nevelés, az önismeret és a társas kultúra fejlesztése, a családi életre nevelés, a testi és lelki egészségre nevelés, felelősségvállalás másokért, önkéntesség, fenntarthatóság, környezettudatosság, pályaorientáció, gazdasági pénzügyi nevelés, médiatudatosságra nevelés, a tanulás tanítása. A tanórán kívüli tevékenységekhez kapcsolódó dokumentumokban is tudatos tervezést valósítunk meg a tanulók személyiségének kompetenciáinak és kulcskompetenciáinak fejlesztése érdekében. A célok meghatározását követően határozzuk meg a feladatainkat, és választjuk ki a feladatok megvalósítását szolgáló módszereket és eszközöket. A pedagógiai folyamatok megtervezéséhez figyelembe vesszük az alapvető didaktikai szempontokat.

A pedagógusok pedagógiai és szakmai módszertani felkészültségét belső tudásmegosztással és továbbképzésekkel támogatjuk.

A pedagógiai alapelvek alapján meghatározott céljaink elérése konkrét feladatok elvégzésén keresztül valósulhat meg

4.1. Alapfeladataink

- érdekes, motiváló, problémamegoldó feladatok meghatározása,
- személyre szabott feladatok megfogalmazása, differenciálás,
- új módszertani utak kipróbálása

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- a különböző művészeti ágak közelítése céljából közös alkotások létrehozása,
- vizsgabemutató előadások, kiállítások szervezése, technikai igényeinek biztosítása
- nyári táborozások megszervezése
- versenyekre való felkészítő program működtetése
- továbbtanulásra felkészítő program működtetése
- az oktatás körülményeinek folyamatos fejlesztése
- a szakos ellátottság 100%-os fenntartása
- szakmai kiadványok készítése, megjelentetése
- rendszeres értékelés, önértékelés (gyakorisága az értékelésnél meghatározott),
- rendszeres igényfelmérés (évente),
- rendszeres belső ellenőrzés, rendszeres továbbképzés
- feladatmegoldást segítő eszközpark kialakítása,
- a referencia-intézményi működés kiépítése
- tehetségpont működtetésének kialakítása
- hálózati együttműködés kiépítése a tehetségpontokkal, tehetségsegítő tanácsokkal, szakmai munkaközösségekkel, érdekvédelmi szervezetekkel, az oktatásirányítással, civil szervezetekkel, a szülőkkel
- továbbképzések támogatása, ösztönzése
- folyamatos szakmai fejlesztések támogatása
- a működés feltételeinek megteremtése pályázatok megírásával és megvalósításával

HELYI TANTERV

I. A művészeti ágak cél-és feladatrendszere

1.1. Táncművészeti ágak

1.1.1 Néptánc tanszak

A néptáncművészeti oktatás célja, hogy felfedezze, felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulók a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. Amúlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével és megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra és műveltségmegszerzésére.

További céljaink: a magyar néptánc hagyomány tovább örökítése, a népi kultúra értékrendjének átadása, kiemelten a helyi táncanyag magas szintű művelése, a tehetséges fiatalok versenyekre történő felkészítése és bemutatása, a néptánc, a népzene a néptánc és a folklórismeret ismeretanyagának átadása, a tanulók személyiségfejlesztése, a közösséghez tartozás érzésének erősítése, közös élmények szerzése a néptánc tanítása, tanulása által.

Feladataink:

- A magyar nyelvterület tánc típusainak és dialektikusainak megismertetése az ismeretek megalapozása és fejlesztése, rendszerezése.
- A vokális népzenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- Ösztönözzük a tanulókat életkoruknak megfelelő néprajzi tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására.
- A régió hagyományos táncainak és más régiók néptáncainak megismertetése a tanulókkal.
- Fejlesztani a tanulók stílusérzékét, a tánc karakterek iránti érzékenységet.
- Rendszeres, céltudatos munkára nevelés.
- Értékes táncanyag tanításával, korszerű, vonzó módszerekkel alakítson ki olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóknak a tánc iránt, hogy az mindennapos

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

szükségletükké válják.

- Az iskola tevékenysége irányuljon arra, hogy növendékei az életkoruknak és képességeiknek megfelelő táncanyagot hitelesen, stílusosan, a táncszokásokat visszaadva a tánc szerkezetét ismerve, árnyaltan és kifejezőn adják elő.
 - Alakítsa a tanulók ízlésvilágát, fejlessze tánc kultúrájukat.
 - Ösztönözze tanulóit rendszeres táncelőadások látogatására, a rádió és a televízió néprajzi műsorainak figyelemmel kísérésére, értékes hangfelvételek és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására, de mindenekelőtt aktív társas tánc-életre.
- Fejlessze a gyermekek mozgáskultúráját, testi-lelki állóképességét, kapcsolatteremtő képességét.
 - Nevelje egészséges, jó tartású, jó mozgású, a táncművészetet értő és a táncot szerető fiatalokat.
 - Készítse fel az arra alkalmas fiatalokat a szakirányú továbbtanulásra.

Az iskola programjába tartozó táncművészeti nevelés alkalmat ad a táncművészet néhány műfaja iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. Figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésre, tapasztalataira alapozva, folyamatos technikai fejlődésre építve gyarapítja ismereteiket. Az egyes évfolyamokon a növendékek képességüktől és szorgalmuktól függően fejleszthetik technikai, előadói képességüket.

1.2. A pedagógusok helyi intézményi feladatainak meghatározása

Az intézményben dolgozó pedagógusok felelősséggel és önállóan, a tanulók tudásának, képességeinek és személyiségének fejlesztése érdekében végzik szakmai munkájukat a munkaköri leírásban foglaltak keretein belül az iskolai tantárgyfelosztáson meghatározott munkarend alapján

Pedagógus:

- tanóráira és tanórán kívüli foglalkozásaira rendszeresen felkészül, nagy gondot fordít a gyermekek életkori sajátosságainak megfelelő fejlesztő foglalkoztatásra,

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- a módszertani innovációra, a rendelkezésre álló idő optimális kihasználására; – tanórai munkáját a gyermekek adottságainak, haladási tempójának megfelelően differenciáltan szervezi;
- gondot fordít a tehetséges tanulók megfelelő foglalkoztatására, amit a tanórai differenciáláson kívül egyéni tehetséggondozó foglalkozás illetve tanulmányi versenyekre való felkészítés formájában is megtehet;
- rendszeresen ellenőrzi és értékeli a gyermekek tanulmányi munkáját annak figyelembe vételével, hogy az értékelés az életkori sajátosságoknak megfelelő, motiváló hatású legyen;
- a tanulók személyiségfejlesztését a tanítás-tanulás folyamatában tervszerűen végzi, s ennek keretében feladata a gyermekek minél alaposabb megismerése, amit a tanulók állandó, tudatos megfigyelésével, változatos közös tevékenységek szervezésével, szükség szerinti családlátogatások és különböző vizsgálatok segítségével érhet el;
- fokozatosan szoktatja tanulóit az iskolai élet szabályainak betartására, megismerteti és betartatja velük az iskolaházirendjét;
- biztosítja tanulói számára, hogy nyugodt légkörben, türelmes, elfogadó környezetben fejlődjenek;
- feladata a tanulás megszerettetése, a szellemi erőfeszítésekben rejlő örömforrások felfedeztetése, a gyermekek spontán érdeklődésének fenntartása, fejlesztése;
- a tanítási órákon és tanórákon kívüli foglalkozásokon különös gondot fordít a tanulók együttműködési készségeinek, önállóságának és öntevékenységeinek kialakítására;
- a közös iskolai tevékenység minden mozzanatában gyakoroltatja a kulturált emberi viselkedésszabályait;
- állandó jelleggel gyarapítja szakmai és pedagógiai tudását, a szaktárgya körébe tartozó új tudományos eredmények megismerésére törekszik és a módszertani fejlesztések körében valótájékoztodik

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

1.3. Tanulói jogviszony

A tanulói jogviszony létrejötte 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet

- 23. § (1) Az alapfokú művészeti iskolába külön jelentkezési lap benyújtásával kell jelentkezni. A felvételi eljárás rendjét az iskola igazgatója határozza meg.
- Abeiratkozás idő- pontját a beiratkozás első határnapját megelőzően legalább harmincnappal korábban - a helyben szokásos módon - nyilvánosságra kell hozni.
- (2) Az alapfokú művészeti iskolában, ha az igazgató másképp nem rendelkezett, a jelentkező képességeit az iskola - adott művészeti ágnak megfelelő végzettségű és szakképzettségű - pedagógusaiból álló bizottság méri fel. A bizottság a jelentkezők képességeinek felmérése után javaslatot készít az igazgatónak a kérelem elbírálására, továbbá arra vonatkozóan, hogy melyik évfolyamra és tanszakra vegyék fel a jelentkezőt. Ha a tanuló az alap-fokú művészeti iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezése alapján.

1.3.1. Tanulói jogviszony megszűnése

2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről 53. §(1)29

Megszűnik a tanulói jogviszony

Az alapfokú művészeti iskolában, ha kiskorú tanuló esetén a szülő vagy a nagykorú tanuló írásban bejelenti, hogy kimarad az iskolából, a bejelentésben megjelölt napon, továbbá az utolsó alapfokú évfolyam utolsó napján, ha a tanuló nem tesz művészetialap-vizsgát.

20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 50. §

– A tanköteles tanuló kivételével megszűnik a tanulói jogviszonya annak, aki egy tanítási éven belül igazolatlanul harminc tanítási óránál-alapfokú művészeti iskolában

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

tíztanítási óránál

- többet mulaszt, feltéve, hogy az iskola a tanulót, kiskorú tanuló esetén a szülőt legalább két alkalommal írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire. A tanulói jogviszony megszűnéséről az iskola írásban értesíti a tanulót, kiskorú tanuló esetén a szülőt.

1.3.2. Magasabb évfolyamra lépés követelményei

- Az iskola magasabb évfolyamára az a tanuló léphet, aki az évfolyamára előírt tanulmányi követelményeket legalább elégséges minősítéssel teljesítette.
- A tanuló az iskola igazgatójának engedélyével az iskola két vagy több évfolyamára megállapított követelményeket egy tanévben, illetve az előírtnál rövidebb idő alatt teljesítheti
- A tanuló hiányzása a tanítási órák 1/3 részénél nem lehet több.

Művészeti alap-és záróvizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézményben a művészeti alapvizsgát és a záróvizsgát a tanév rendjében meghatározott időpontban kell megszervezni. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság elnökletével kell tartani. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg. A művészeti alapvizsga és záró vizsga vizsgakövetelményeit és témaköreit, erre építve a vizsgatantárgyait az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendeletben foglaltak alapján kell az alapfokú művészetoktatási intézmény helyi tantervében meghatározni. A vizsgafeladatokat az intézmény helyi tanterve alapján kell kidolgozni. A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata. A művészeti alapvizsgát és záró vizsgát az alapfokú művészetoktatási intézmények közösen is megszervezhetik.

1.4. Az ismeretek számonkérésének formái, követelményei

Az iskola a tanulói teljesítmények rendszeres értékelésére törekszik, melynek célja az

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

egyéni képességek minél teljesebb kibontakoztatása. A számon kérések formáit és követelményeit az egyes tanszakok tantervei és programjai, a tanszakok specialitásának megfelelően tartalmazzák. Az iskola értékelési formák tekintetében a választott tantervek ajánlásaihoz alkalmazkodik. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek, számonkérésének követelményei, formái

Főtárgyi és gyakorlati ismeretek

félévibemutató

- év végzáróvizsga

Tánc elméleti ismeretek: (tánc történet, folklór ismeret, viselkedéskultúra)

- félévidolgozat
- év végidolgozat

A tanulók értékelésének módja

- A tanuló szakmai teljesítményét 1-5 számjegyekkel értékelhetjük.
- A szorgalom jegy is számmal jelölt 2-5-ig lehetséges.
- Számjeggyel értékeljük a vizsgaköteles tárgyakat és jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg minősítést adunk a vizsgára nem kötelezhető tárgyakban.

A tanulók tudásának értékelése és minősítése az előképzőévfolyamon:

- kiválóan megfelelt,
- jól megfelelt,
- megfelelt,
- nem felelt meg értékelési formákata alkalmaz.

Minősítés

Jeles (5) Az a tanuló, aki az adott feladatot időben befejezi. Az alkotás kiváló színvonalú, a tanult stílusoktól eltérő egyéni látásmódot mutat. Munkája jól komponált és technikailag magas színvonalon megoldott

Jó (4) Az a tanuló, aki az adott feladatot időben befejezi. Az alkotás jó színvonalon megoldott, de egyéni stílusjegyeket nem mutat. Kómpozíciója és technikája a tanultaknak jól megfelel.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Közepes (3) Az a tanuló, aki az adott feladatot időben befejezi. A megoldásaiban nem súlyos szakmai hibák fedezhetők fel, egyéni stílusjegyeket nem mutat, illetve kompozíciós hibát vét. A választott technikát alkalmazni tudja.

Elégséges (2) Az a tanuló, aki az adott feladatot időben nem fejezi be, de értékelhető készülségi fokú. A megoldásaiban súlyos szakmai hibák fedezhetők fel, stílustalan, illetve kompozíciós hibát vét. A választott technikát bizonytalanul alkalmazza.

Elégtelen (1) Az a tanuló, aki az adott feladatot időben nem fejezi be, értékelhetetlen készülségi fokú. Megoldásaiban nagyon súlyos szakmai hibák vannak. Stílustalan, illetve rosszul komponált értékelhetetlen technikai megoldásai vannak.

A kiváló teljesítmények lehetséges jutalmazási eszközei lehetnek

– Szaktanári dicséret	– bármely alkalommal adható.	megfelelő
– Igazgatói dicséret	– általában év végén, oklevéllel egyetemben, de bármely év közti kiugró teljesítmény révén adható.	

1.5. Az alkalmazható tankönyvek és taneszközök kiválasztása

Az iskola a jogszabályban előírt kötelező feltételeket és eszközöket saját erőből beszerzi, illetve az egyes telephelyeken bérli.

- A tankönyvek és taneszközök jegyzékét az egyes tanszakok tanterveit tartalmazzák.
- Az eszközök kiválasztásánál arra törekszünk, hogy azok a tanulók életkorához igazodva a lehető legjobban szolgálják a tantervi követelmények megvalósítását.

1.6. A tanulmányok alatti vizsga és az alkalmassági vizsga szabályai

A tanulmányok alatti vizsgák (a továbbiakban: vizsga) akövetkezők:

– javítóvizsga
– osztályozóvizsga

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

– különbözeti vizsga
– pótlóvizsga

1.6.1. A tanulmányok alatti vizsgákkal kapcsolatos intézményi eljárásrend

- A vizsgát a tanév helyi rendjében meghatározott időszakban (vizsgaidőszak) lehet tenni, de hogy az igazgató ettől eltérő időpontot is kijelölhet.
- A vizsga időpontjait az igazgató jelöli ki, melyet a helyben szokásos módon közzétesz.
- Egy vizsgaidőszakban legfeljebb két évfolyam tananyagából tehető vizsga. Három év- folyam anyagából csak rendkívül indokolt esetben igazgatói engedéllyel lehet vizsgázni.

A vizsga követelményeit az iskola helyi tantárgyi tantervében foglaltak határozzák meg.

1.6.2. Vizsgaformák

- szóbeli vizsga
- írásbeli vizsga
- gyakorlati vizsga
- művészeti alapvizsga
- művészeti záróvizsga

1.6.3. A tanulmányok alatti vizsgák különös – eljárási – szabályai

- Az elnöki teendőket az igazgató vagy a megbízottja látja el.
- A vizsgán az elnökön kívül még egy vizsgabizottsági tagnak jelen kell lennie..
- A vizsga a vizsgázó számára díjmentes.
- A szabályosan megtartott vizsga nem ismételtet meg.
- A vizsgáról jegyzőkönyv készül az elnök és a tagok aláírásával, melyet az iskolairattárban a jogszabályban meghatározott ideig kell őrizni.
- A jegyzőkönyv vezetéséért és hitelességéért a vizsgabizottság elnöke felel.
- A vizsga eredményét a törzslapba és a bizonyítványba a jogszabályban meghatározott záradékokkal be kell vezetni.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Egy vizsgaidőszakban legfeljebb két évfolyam tananyagából tehető vizsga. Három év- folyam anyagából csak rendkívül indokolt esetben igazgatói engedéllyel lehetvizsgázni.
- A vizsga követelményeit az iskola helyi tantárgyi tantervében foglaltak határ

1.7. A választott kerettanterv megnevezése -Néptánc

Főtanszak (főtárgy)	Kötelező tantárgyak	Kötelezően választható tantárgyak
Népijáték- néptánc	Népijáték-néptánc	Népijáték-néptánc
	Folklórismert Tánc történet	Folklórismeret Tánc történet Kinetográfia Táncjelírás-olvasás Népi ének

Táncművészeti ág tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgás műveltségének és mozgás kultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására.

A program keretében a táncművészeti nevelés alkalmat ad a táncművészet különböző műfajai iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére.

Mindeközben biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A táncművészeti képzésnek nem célja a hivatásos és versenytáncos képzés, de célja, a tehetséges tanulók pályára irányítása, valamint az a matőr táncéletbe való bekapcsolódásra

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Népi játék, néptánc	2	2	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4
Folklórismeret					1	1	1	1				
Tánc történet									1	1		
Kötelezően választható tantárgy			1	1							1	1
Választható tantárgy	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

1.7.1. A képzés struktúrája

Tantárgyak Főtárgy:

- Népi játék (1–2) előképző évfolyamon)
- Néptánc (1–6.) alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgy:

- Folklórismeret (3–6. alapfokú évfolyamon)
- Tánc történet (9–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:

- Folklórismeret
- Tánc történet

Választható tantárgyak:

- Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)
- Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

-Népzenei alapismeretek (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

-Táncjelírás–olvasás (9–10. továbbképző évfolyamon)

A táncművészeti képzésnek nem célja a hivatásos és versenytáncos képzés, de célja, a tehetségestanulók pályáirányítása, valamint az a matőr táncéletbe való bekapcsolódásra ösztönzése.

- A táncművészeti ág minden egyes tanszaka, tantárgya ösztönzi a tanulót a viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásformáinak alkalmazására a mindennapi életben, a társas érintkezésben.

-A növendék a tanulási folyamatban nyitottá, érdeklődővé válik a tánccal kapcsolatos események, bemutatók iránt, és idővel maga is ezek résztvevőjévé, értő elemzőjévé válhat.

- A táncok tanulása fejleszti akaratát, ízlését, állóképességét, mozgáskoordinációját, alkalmazkodó képességét és mindezekkel együtt személyiségét

Néptáncóraterv

A táblázat összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időreutalnak

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti a tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin résztvehet

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin résztvehet.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

1.7.2. A néptánc oktatás általános fejlesztési követelményei

A néptánc tanszak célja a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődés kialakítása és elmélyítése, hagyományaink, kulturális örökségünk továbbéltetése, a mozgáskultúra megalapozása és fejlesztése, a tánc, mint a közösségteremtés és közösségformálás lehetséges eszközének értelmezése.

1.7.2.1. Kiemelt kompetenciák a néptánc területén

1.7.2.1.1. Szakmai kompetenciák

- A táncos képességek - készségek - jártasságok kialakítása és fejlesztése A hagyományos népi játékmódismerete
- Korszerű szemléletmód kialakítása a népi kultúra-népélet összefüggő rendszerének értelmezéséhez
- A tánc általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása A zenéhez igazodó, alkalmazkodó táncos mozgás kialakítása
- Az improvizáció és a táncszerkesztés törvényszerűségeinek, szabályainak az életkori sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatosalkalmazása
- A térforma, stílusérzék és mozgásmemória fejlesztése, az alakzatok, formákgyakorlati alkalmazása
- A táncokhoz kapcsolódó énekek, zenei kísérek, jellemző viseletek, szokások és a társasági táncélet alkalmainak megismerése
- A színpad általános törvényszerűségeinek megismertetése
- Előadói táncos magatartás kialakítása az életkori sajátosságoknak megfelelően
- A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése

1.7.2.1.2. Személyes kompetenciák

Az esztétikai érzékfejlesztése

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

A rendszeres és következetes kitartó munkáranevelés

Nyitottságra, valamint a múlt és a jelen értékeinek befogadására nevelés Folyamatos ismeretbővítésen keresztül a szintetikus látásmódra valónevelés

A vizuális memória és a képzelőerőfejlesztése

A kreativitás és a testi-lelki állóképességfejlesztése

A kommunikáció verbális és nonverbális módjainak alkalmazása

- Társaskompetenciák
- A közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránti fogékonyságkialakítása
- A másság elfogadásának képessége
- Az önálló döntéshozatalképessége
- Kezdeményezőkézség, egyéni feladat-ésszerepvállalás
- A kapcsolatteremtő képességfejlesztése

Az alkalmazott tudás kialakítása, a képzés során elsajátított ismeretek alkalmazása más környezetben is.

1.8. Néptánc fejlesztési feladatok, tananyag, követelmények

A néptánc általános fejlesztési feladatai

Kiemelt kompetenciák a néptáncterületén

Szakmai kompetenciák

- A táncos képességek, készségek, jártasságok, kialakítása és fejlesztése
- A tér, idő, energia rendszereinek, törvényszerűségeinek, szabályainak az életkori sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatos alkalmazása

A táncstílusok és technikák általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása a mozgásmemória fejlesztése és a stílusérzék kialakítása

Az improvizációs készség kialakítása és fejlesztése

A színpad és a színpadi jelenlét általános törvényszerűségeinek megismertetése

– Tudatos előadói, táncos magatartás kialakítása és fejlesztése az életkori sajátosságoknak és az előképzettségnek megfelelően

A táncművészet legfontosabb irányzatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése és tudatos értelmezése

Egészségmegőrzés, testi higiénia, egészséges életmód iránti igénykialakítása. A kortárművészetek és társdművészetek megismerése iránti igény kialakítása A komplex előadó-művészeti gondolkodás mód kialakítása

- Személyes kompetenciák
- Az esztétikai érzék kialakítása és fejlesztése
- A zenei ízlésformálás
- A tudatos és rendszeres munkáranevelés
- Fejlődőképesség
- Nyitottságra nevelés

– Elhivatottságra való igénykialakítása

A vizuális memória fejlesztése és a térben való tájékozódáskéességének kialakítása
A testi, lelki állóképesség fejlesztése, a személyiségkibontakoztatása

Néptánc fejlesztési feladatok, tananyag, követelmények

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncosmozgásra
- Az ugrástechnikák fejlesztése, a népijáték-ismeret bővítése, az alapvető táncos alakzatok fogalmi rendszerének kialakítása és alkalmazása
- A ritmus – tér – térforma fogalmainak alkalmazása a gyakorlatban
- A játék központi szerepének megtartása
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése – A játékbátorság, a kezdeményezőkéesség, az improvizációs kéesség, a ritmuskéesség és a mozgáskoordináció fejlesztése
- Az éneklési kedv, a társak előtti kommunikáció ösztönzése, közösségfejlesztés, helyi szokások és normák kialakítása

Tananyag

- Tánc előkészítőgimnasztika
- Tánctechnika: alapvető mozdulatípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok
- Énekes–táncos népi gyermekjátékok: (szerepjátékok, párválasztó játékok) a páros tánc előkészítése –Táncgyakorlat:
- Az ugrós és a csárdás tanítását előkészítő táncos mozdulatok megismertetése
- Ugrós táncok előkészítése csoportos nformában,

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Csárdás motívumok (egylépéses, kétlépéses, tovahaladó) csoportos formában
 - Eszközhasználat előkészítése (babzsák, karika, ugrálókötél, bot, üveg)
 - Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típusanyaga
 - Koreográfia: népi gyermekjáték vagy népi gyermekjáték éstánc
 - Zenei ismeretek: dudaritmus, kanásztánc ritmus, ritmusgyakorlatok, strófa, 2/4-es löktetés Népi ének: a választott táncanyaghoz kapcsolódó népdalok, gyermekjátékdallamok
- Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései – Hagyományörzés:
saját tánc régió gyermekjátékai éstáncjai

Követelmények

- A tanuló ismerje a népi játékok cselekményét, szövegét és dallamait, a játékfűzéseket és a játék szabályokat, az ugrós és a csárdás technikai elemeit, a tánc közbeni eszközhasználatot
- A tanuló legyen képes a játéktevékenységre, együttműködésre, feladat vállalásra, a tánc technikai elemek alkalmazására, improvizációra, a rövid táncetűd folyamatainak felidézésére, koreográfia bemutatására, a ritmikai gyakorlatok megvalósítására

2. évfolyam

- Fejlesztési feladatok
- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- Az ugrások különbözőségeinek, hasonlóságainak összevetése
- A fizikai kontaktus megteremtésének elősegítése
- A csárdás mozgás elemeinek előkészítése
- A zenei löktetésrendhez történő igazodás hangsúlyainak felfedezése, alkalmazása –

Ritmus – tér – térforma fogalmainak alkalmazása a gyakorlatban

A játékbátorság, a kezdeményező készség, az improvizációs készség, a ritmusérzék, a hallás, a ruganyosság, a térdhasználat, a kapcsolatteremtő képesség és az eszköz használat

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

fejlesztése

- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerep vállalás ösztönzése
- Az éneklési kedv, a társak előtti kommunikáció ösztönzése, közösségfejlesztés, a helyi szokások és normák kialakítása.

Tananyag

- Tánc előkészítő gimnasztika
- Tánctechnika: alapvető mozdulattípusok, támaszték szerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, térdhasználat, térben való eligazodás, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás (séta, járás, futás, ridázás) lenthangsúly – fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, eszközhasználat, csapások, gesztusok Énekes–táncos népi gyermekjátékok: a játékismeret bővítése, a játék központi szerepének megtartása, (szerepjátékok, párválasztó játékok) kör és páros tánc előkészítése

Táncgyakorlat:

- Az ugrástechnikáknak, a súlyvétel lehetőségeinek, az ugrós táncelemeknek és az összekapaszkodási módoknak a megismertetése
- A Dunai táncdialektus ugrós táncai közül választott, a helyi tantervben meghatározott táncanyag (csoportos, páros)
- A Dunai táncdialektus eszközös táncai közül a helyi tantervben meghatározott táncanyag bevezetése (szóló)
- Csárdás motívumok (egylépéses, kétlépéses) páros formában
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga
- Koreográfia: népi gyermekjáték és tánc és/vagy ugrós–eszközöstáncok
- Zenei ismeretek: dudaritmus, kanásztánc ritmus, ritmus gyakorlatok, strófa, a duda, a hosszúfurulya
- Népi ének: a Dunai táncdialektusból választott táncához kapcsolódó népdalok, gyermekjáték dallamok Táncfolklorisztika: az ugrós tánc típus fogalma, formai lehetőségei, összekapaszkodási módok, a tánc típus főbb jellemzői
- Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Hagyományörzés: a saját táncrégió gyermekjátékai és táncjai

–

Követelmények

- A tanuló ismerje a tanult táncanyagot, az énekes táncos gyermek játékok cselekményét, szövegét és dallamát, a tánc közbeni eszközhasználatot
- A tanuló legyen képes a közösségen belüli aktív tevékenységre, a tanult táncanyag újraalkotására, improvizációja, a tanult koreográfia bemutatására, a ritmikai gyakorlatok megvalósítására, a tanórákon megfelelő fizikai és szellemi erőnléttel való részvételre

–

3. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncosmozgásra
- A ritmus – tér – térforma fogalmainak alkalmazása gyakorlatban
- Az ritmikai, plasztikai, dinamikai fogalmak kialakítása az életkori sajátosságoknak megfelelően
- Az ugrós tánc ritmikai, plasztikai, dinamikai lehetőségeinek, a táncszerkesztés elveinek és a táncok elnevezésének megismertetése az adott tájegység illetve funkció szerint
- A gesztusmozdulat fogalmának kialakítása
- Az eszközhasználat lehetőségeinek bővítése
- A táncalkalmak megismerése, a viselkedésmódok, illemszabályok, a megfelelő táncos magatartás elsajátítása
- A zenei löktetésrendhez történő igazodás hangsúlyainak tudatosítása – Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgás emlékezet, a fizikai állóképesség fejlesztése
- A közösséghez tartozás, kötődés erősítése, a másságot elfogadó attitűd valamint a nemi identitás erősítése
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Tananyag

- Táncelőkészítő gimnasztika
- Tánctechnika: alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, térdhasználat, térben való eligazodás, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás (séta, járás, futás, ridázás) lenthangsúly–fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás–ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, páros fogás, kargesztusok, térirányok gyakorlatai, csapások, gesztusok
- Énekes–táncos népi gyermekjátékok: a játékkismeret bővítése, a játék központi szerepének megtartása (szerepjátékok, párválasztó játékok) a kör– és párostáncok előkészítése

Táncgyakorlat:

- A Dunai táncdialektus ugrós–eszközös táncai közül választott tánc elmélyítése, a tananyag bővítése
- A Tiszai táncdialektus csárdásai közül választott táncbevezetése
- A verbunk előkészítése, a választott verbunk és csárdás elemeinek, a jellegzetes összekapaszkodási módoknak a megismerése
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típusanyaga
- Koreográfia: az ugrós–eszközös vagy a csárdástáncanyagából
- Zenei ismeretek: dudaritmus, kanásztánc ritmus, ritmusgyakorlatok, strófa, ahangszer funkciója, játékmódja, jellegzetes hangszer együttesek,
- Népi ének: a választott tánchoz kapcsolódó népdalok, gyermekjáték dallamok
- Táncfolklorisztika: az ugrós tánc fejlődése, formái, a csárdás jellemző vonásai, a tánc típus meghatározása, táncalkalmak, a táncos magatartás jellemzői, tánckezdő szokások, atáncok földrajzi, történelmi háttere
- Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, atáncos mozgás és a viselet összefüggései
- Hagyományörzés: a saját tánc régió gyermekjátékai és táncai
- Követelmények

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- A tanuló ismerje a választott ugrós, verbunk és csárdás elemeit, a tanult népdalokszövegét, dallamát, a tanult hangszereket, a tanult táncok földrajzielhelyezkedését
- A tanuló legyen képes az ugrós és eszközös ugrós valamint csárdáselemekből csoportosan és párban történő improvizációra, a tánc típus fogalmának meghatározására, a tájegységek, falvak földrajzi meghatározására

4. évfolyam

- Fejlesztési feladatok
- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncosmozgásra
- A körtáncok technikai előkészítése
- A táncszerkesztés elveinek, az összekapaszkodási módok variációs lehetőségeinek megismertetése, a táncos partnerkapcsolat kialakítása
- A táncalkalmak megismerése, a viselkedés módok, illemszabályok, a megfelelő táncos magatartás elsajátítása
- A zenei löktetés rendhez történő igazodás hangsúlyainak tudatosítása –
- Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség fejlesztése
- A közösséghez tartozás, kötődés erősítése, a másságot elfogadó attitűd valamint a férfi és női szerepből adódó viselkedésmódok szerint a nemi identitás erősítése
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

Tananyag

- Táncelőkészítő gimnasztika
- Tánctechnika: alapvető mozdulat típusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, forgások, térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás, lenthangsúly– fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás– ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, párosforgás, térirányok, forgások, csapások, gesztusok (kar, láb) –Táncgyakorlat:

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- A Dunai táncdialektus ugrós–eszközös táncai közül választott táncelmélyítése
- A Tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc ismeretének bővítése, ritmikai, plasztikai, dinamikai lehetőségeinek megismertetése
- A Tiszai táncdialektus verbunkjai közül választott táncbevezetése
- Ismerkedés a Déli körtáncdialektussal
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga
- Koreográfia: az ugrós–eszközös vagy a csárdás táncanyagából
- Zenei ismeretek: a Tiszai dialektus jellegzetes hangszerei (cimbalom, klarinét, tekerő) parasztda, cigányda, a hangszerek funkciói, játékmódja, 4/4-es löktetés, nyújtott ritmus, élesritmus
- Népi ének: a választott csárdásokhoz és karikázókhoz kapcsolódó népdalok,
- Gyermekjáték dallamok Táncfolklorisztika: a csárdás fejlődése, formái, jellemző vonásai, a tánc típus meghatározása, táncalkalmak, a táncos magatartás jellemzői, tánckezdő szokások, a táncok földrajzi, történelmi háttere
- Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései
- Hagyományörzés: a saját tánc régió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek tánc hagyományát is

Követelmények

- A tanuló ismerje a választott ugróst, verbunkot és csárdást, a tanult népdalok szövegét, dallamát, a tanult hang- szerek jellemzőit, a tanult táncok földrajzi elhelyezkedését
- A tanuló legyen képes a tánc típus fogalmának meghatározására, a tanult táncok földrajzi elhelyezésére, az elsajátított táncokból történő improvizálásra

5. évfolyam

- Fejlesztési feladatok
- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- Összefoglaló és rendszerező gondolkodás ösztönzése, összefüggések feltárása a tanult táncdialektus ismeret- anyagán keresztül

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- A mozgás közbeni éneklési készségfejlesztése
- A legényes és a forgós–forgatós táncokelőkészítése
- A táncrend fogalmának kialakítása
- A táncszerkesztés elveinek, az összekapaszkodási módok variációs lehetőségeinek megismertetése, a táncos partnerkapcsolat kialakítása
- A táncalkalmak megismerése, a viselkedésmódok, illemszabályok, a megfelelő táncos magatartás elsajátítása
- A zenei lüktetésrendhez történő igazodás hangsúlyainak tudatosítása
- A zenei kíséretmódok és a tánc összefüggéseinek feltárása – Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség, a dinamikai és stílusérzék fejlesztése
- A közösséghez tartozás, kötődés erősítése, a másságot elfogadó attitűd valamint férfi és női szerepből adódó viselkedésmódok szerinti táncformálás, a nemi identitás erősítése
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

Tananyag Táncelőkészítő gimnasztika

- Tánctechnika: alapvető mozdulat típusok, támaszték szerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, forgások, térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás, lenthangsúly– fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás–ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, páros forgás, térirányok, csapások gesztusok (kar, láb)
- Táncgyakorlat:
- A legényes és a forgós–forgatós táncokelőkészítése
- A Dunai–dialektus csárdásai közül a helyi tantervben választott táncbevezetése
- A Tiszai dialektus verbunkjai közül választott tánc ismeretének bővítése
- A Dunai dialektus verbunkjai közül a helyi tantervben választott táncbevezetése
- A Déli körtánc dialektus ismereteinek bővítése és az Északi körtáncdialektus bevezetése

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típusanyaga
- Koreográfia: az ismerttáncanyagból
- Zenei ismeretek: a választott karikázó énekes dallamai és azok jellemzői, sajátosságai, a periódus fogalma, a szinkóparitmus
- Népi ének: a tanult csárdásokhoz és körtáncokhoz kötődő dalok
- Táncfolklorisztika: a verbunk fejlődése, formái, jellemző vonásai, a tánc típus meghatározása, táncalkalmak, tán- cosmagatartás
- Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, atáncos mozgás és a viselet össze-függései
- Hagyományörzés: a saját tánc régió táncai, beleértve az ott élő nemzeti ségek tánc hagyományát is

Követelmények

- A tanuló ismerje a tánc típus, táncrend fogalmát, a Dunai tánc dialektus választott táncait, a tanult koreográfiákat, a népdalok szövegét, dallamát, a hangszereket, a tanult táncok földrajzi elhelyezkedését, a jellegzetes falvakat
- A tanuló legyen képes a tánc típus fogalmának meghatározására, a tanult táncok földrajzi elhelyezésére, az elsajátított táncokból történő improvizálásra

6. évfolyam

Fejlesztésifeladatok

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- Az összefoglaló és rendszerező gondolkodás valamint a fogalmi gondolkodás ösztönzése és fejlesztése, az összefüggések feltárása az alapfokú évfolyamok ismeretanyagán keresztül
- Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség, a stílusérzék, a dinamikai készség, a partnerkapcsolat fejlesztése
- A vizsgahelyzetre való felkészítés
- Tananyag

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Táncelőkészítő gimnasztika
- Tánctechnika: alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrás
típusok, forgások, térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás, lenthangsúly–fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás–ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, páros forgás, térirányok, forgások, csapások gesztusok (kar, láb) –

Táncgyakorlat:

- A legényes és a forgós–forgatós táncelőkészítése
- Az ugrós és eszközös ugrós táncok ismételése, táncismeret bővítése
- A csárdások ismételése, táncismeretbővítése
- A verbunkok ismételése, táncismeretbővítése
- A körtáncok ismételése, táncismeretbővítése
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típusanyaga
- Koreográfia: az ismert táncanyagból
- Zenei ismeretek: a tanult tájegységek jellegzetes népi hangszerei és zenei együttesei, a dúvő és az eszta kíséret jellemzői, tánc típusok és kíséret módok
- Népi ének: a tanult táncokhoz kötődő dalok ismételése, bővítése
- Táncfolklorisztika: az ismert táncok jellemző vonásai, a tánc típusok, táncalkalmak, táncos magatartás
- Viseletek: jellemző viselet darabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, táncos mozgás és a viselet összefüggései
- Hagyományörzés: a saját tánc régió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek tánc hagyományát is

Követelmények

- A tanuló ismerje az alapfokú évfolyamokon elsajátított táncokat, a tanult koreográfiákat, a tanult zenei, folklorisztikai, földrajzi jellemzőket

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- A tanuló legyen képes a tanult ismeretek megfogalmazására, az önálló táncos megjelenítésre, improvizációra, a megfelelő táncos magatartás színpadi megjelenítésére, az alapfokú művészeti vizsga követelményeinek teljesítésére
- Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után
- A tanuló ismerje
- Az ugrósok, ügyességi táncok, körtáncok, csárdások és a verbunkok táncanyagát a helyi tantervben meghatározott tájegységek szerint A tájegységek táncaihoz kötődő alapvető földrajzi, történelmi, zenei, táncfolklorisztikai ismeretek összefüggéseit
- A táncszerkesztés elveit, a jellemző összekapaszkodási módokat. A tájegységre jellemző öltözködési, viselethordási szabályokat – A ritmikai, plasztikai, dinamikai törvényszerűségeket és azok alkalmazását a gyakorlat során a színpadi törvényszerűségeket.
- A koreográfiák folyamatait, az alakzatok, térformák gyakorlati alkalmazását a táncalkalmaknak megfelelő magatartás– és viselkedésmódokat
- A tanuló legyen képes
- Az egyéni és csoportos improvizációra, a testtudat fenntartására, az eszközhasználatra, a tudatos színpadi megjelenésre, a táncfolyam- tok mozgásemlékezetére, a viseletek tánc közbeni használatára, viselésére, a táncos magatartás és partnerkapcsolat kialakítására
- A megszerzett ismeretekről beszélni
- A térben történő eligazodásra, a zenei lüktetésrendhez, zenei egységekhez való igazodásra, ismerje és a gyakorlatban is tudja alkalmazni az alakzatokat, térformákat
- A képzés során elsajátított ismeretek alkalmazására más környezetben is – A környezet értékeinek megőrzésére, gyarapítására, a környezettudatos magatartásra. A közösségi szerepvállalásra, önálló feladatvállalásra
- A másság elfogadására, a csoporthagyományok kialakításában való aktivitásra
- Olyan szokások, tevékenységek kialakítására, amelyek az egészséges

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

életvitelt segítik elő

– A művészeti alapvizsgakövetelményei–

- A vizsgarészei
- A vizsga gyakorlati vizsgából áll
- A vizsga tantárgya és időtartama– Néptánc
- Csoportban 5–10perc
- Egyénenként illetve párban: 2–3perc
- A vizsgatartalma
- Koreográfia: a szaktanár által meghatározott egy vagy két tanult koreográfia (koreográfia részlet, folyamat) csoportos bemutatása
- Improvizáció: A három

táncdialektusból választott, a helyi tantervben szereplő tájegységek tanult táncaiból a nemének megfelelő szerepben kettő előadása kis csoportban (maximum 3 pár) illetve egyénenként vagy párban. Az egyiket a vizsgázók, a másikat a vizsgáztatók választják

- a két tánc ne legyen ugyanabból a dialektusból

A vizsgaértékelése

- Csoportban: a koreográfia ismerete, együttműködés a partnerekkel, színpadi jelenlét
- Egyénileg: a tanult táncanyag tudatos alkalmazása az improvizáció során, a táncos mozgás és a zene illeszkedése, a partneri kapcsolat, páros viszony kialakítása

7. évfolyam

Fejlesztésifeladatok

A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncosmozgásra

Az egyensúly viszonyok szerepének felismertetése, a tartás–ellentartás jelentőségének tudatosítása

- A forgás technikai megvalósítása a különböző lábfőrészeken
- Az erdélyi táncokra jellemző partnerkapcsolat kialakítása tánc típusonként – A

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

táncművek funkcióinak megismertetése, a megfelelő táncos magatartás kialakítása

- A táncstílusok jellemző vonásainak megismertetése, a táncszók tánc közbeni alkalmazása, a táncok stílusos megjelenítésének elősegítése
- Az önálló táncszerkesztési gyakorlat, az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a fizikai erőnlétfejlesztése
- A sajátos egyéni karakter kialakításának ösztönzése, a táncos elemek ritmikai, plasztikai, dinamikai különbségeinek megvalósítása
- A táncok újraalkotási igényének kialakítása a tanuló személyisége, habitusa, táncához való viszonyulásaszerint
- A zene és tánc összefüggéseinek megfigyeltetése, az összefüggések megfogalmazása, rendszerezése
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése
- A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása

Tananyag

- Táncelőkészítő gimnasztika
- Tánctechnika: magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulat típusok kialakítása és fejlesztése, térben való használata –

Táncgyakorlat:

- Az alapfokon tanult táncok ismételése, a táncismeret bővítése a helyi tanterv alapján
- Az Erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend, az alapfokon előkészített legényesre és forgós–forgatós párosra építve
- A pontszerkezet, a táncot kísérő kargesztusok és azok funkcióinak megismertetés

- A forgás és forgatás módozatainak megismertetése

Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő táncmű anyaga

- Koreográfia: az ismert táncanyagból
- Zenei ismeretek: ardeleana–kolomejka típusú dallamok, a periódus szerkezete, zárlatok, félzárlatok, a zene és tánc kapcsolata, a „jajnoták” szerkezete és

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

jellemzői, aszimmetrikus lüktetés

- Népi ének: a tanult táncokhoz kötődő dalok ismétlése, bővítése, táncbéli kiáltások, táncszók
- Táncfolklorisztika: az Erdélyi dialektus táncai, tánc kultúrája, táncalkalmak, a táncrend, a tánc ház szerepe, az
- adatközlők megismerése
- Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncosmozgás és a viselet össze-függései
- Hagyományörzés: a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek tánc hagyományát is

Követelmények:

- A tanuló ismerje az erdélyi táncok elsajátításához szükséges technikákat
- A tanuló legyen képes az erdélyi táncok improvizatív megjelenítésére, újra alkotására, a tanult koreográfiák bemutatására, a zene és tánc összhangjának gyakorlati megvalósítására

8. évfolyam

- Fejlesztési feladatok
- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncosmozgásra
- Az ismeret elmélyítése, bővítése
- A forgástechnika fejlesztése különböző lábföréseken – A páros forgás és forgatás technika fejlesztése
- A stílusjegyek felismerése, elsajátítása és alkalmazása
- Az önálló táncszerkesztési gyakorlat, improvizációs készség, előadókészség, ritmusérzék, fizikai erőnlét, sajátos egyéni karakter kialakítása
- A táncos elemek dinamikai különbségeinek megvalósítása, a forgás- és ugrókészség fejlesztése
 - A tánc tétel funkcióinak megismertetése, a megfelelő táncos magatartás kialakítása A táncrend fogalmának értelmezése az Erdélyi dialektus különböző területein A tánc szók ismerete és alkalmazása
- A táncok újraalkotási igényének kialakítása a tanuló személyisége, habitusa,

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

tánchoz való viszonyulása szerint

- A zene és tánc összefüggéseinek megfigyeltetése, az összefüggések megfogalmazása, rendszerezése
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése
- A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása

Tananyag

- Táncelőkészítő gimnasztika, az alapfok tananyagának megfelelően
- Tánctechnika: a magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulat típusok előadás módjának fejlesztése, térben való használata –

Táncgyakorlat:

- Az Erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend tananyagának bővítése– A Dunai dialektus területéről kiválasztott táncrend, az alapfokon szerzett ismeretek felhasználásával, rendszerezésével
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típusanyaga
- Koreográfia: az ismerttáncanyagból
- Zenei ismeretek: az erdélyi táncok kísérő hangszerei, zenekari felállások, jellegzetes éneklési stílusok, hajnalozódallamok
- Népi ének: a tanult táncokhoz kötődő dalok ismételése, bővítése
- Táncfolklorisztika: az erdélyi táncok földrajzi, történelmi háttere, táncalkalmak, táncagyományok, szokások Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet össze- függései
- Hagyományörzés: a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek táncagyományát is

Követelmények

A tanuló ismerje a tanult táncokat, újraalkotásuk módját, az erdélyi táncok

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

elsajátításához szükséges technikákat, a zene és tánc összhangjának gyakorlati megvalósítását

A tanuló legyen képes az erdélyi táncok improvizatív megjelenítésére, a tanult

- koreográfiák bemutatására, a stílusos előadásmód megvalósítására

–

9. évfolyam

Fejlesztésfeladatok

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncosmozgásra
- Az ismeret elmélyítése, bővítése
- A forgástechnika fejlesztése különböző lábfőrészeken – A páros forgás és
- forgatástechnika fejlesztése
- A stílusjegyek felismerése, elsajátítása és alkalmazása
- Az önálló táncszerkesztési gyakorlat, improvizációs készség, előadói készség, ritmusérzék, fizikai erőnlét, a sajátos egyéni karakter kialakítása
- A táncos elemek dinamikai különbségeinek megvalósítása, a forgás– és ugrókészség fejlesztése
- A táncművek funkcióinak, megismertetése, a megfelelő táncos magatartás kialakítása
- A táncrend fogalmának értelmezése az Erdélyi dialektus különböző területein
 - A táncok, stílusok jellemző vonásainak ismerete, a táncszók ismerete és alkalmazása
- A táncok újraalkotási igényének kialakítása a tanuló személyisége, habitusa, táncához való viszonyulásaszerint
- A zene és tánc összefüggéseinek megfigyeltetése, az összefüggések megfogalmazása, rendszerezése
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése
- A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása

Tananyag

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Táncelőkészítő gimnasztika, az alapfok tananyagának megfelelően
- Tánctechnika: a magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulat típusok előadás módjának fejlesztése, térben való használata Táncgyakorlat: Az Erdélyi táncdialektus tananyagának bővítése
A Tiszai táncdialektus területéről kiválasztott táncrend az alapfokon szerzett ismeretek felhasználásával, rend- szerzésével
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típusanyaga
- Koreográfia: az ismerttáncanyagból

Zenei ismeretek: erdélyi jellegzetes hangszerek, hangszer együttesek (hegedű, ütőgardon, koboz), az aszimmetrikus lüktetésű táncok kíséretmódja

- Népi ének: a tanult táncokhoz kötődő dalok ismétlése, bővítése
- Táncfolklorisztika: az erdélyi táncok földrajzi, történelmi háttere, táncalkalmak, táncagyományok, szokások Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései–
Hagyományörzés: a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élőnemzetiségek táncagyományát

Követelmények

- A tanuló ismerje a tanult táncokat, újraalkotásuk módját, az erdélyi táncok elsajátításához szükséges technikákat, a zene és tánc összhangjának gyakorlati megvalósítását
- A tanuló legyen képes az erdélyi táncok improvizatív megjelenítésére, a tanult koreográfiák bemutatására, a stílusos előadásmód megvalósítására

10. évfolyam

Fejlesztésifeladatok

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncosmozgásra
- A tanult táncanyag elmélyítése, bővítése, az egyes tánc tétel

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

funkciójának megismertetése

- Az összefoglaló és rendszerező, elemző gondolkodás valamint a fogalmi gondolkodás ösztönzése és fejlesztése, az összefüggések feltárása az alapfokú és a továbbképző évfolyamok ismeretanyagán keresztül
- Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgás koordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség, a stílusérzék, a dinamikai készség, a partnerkapcsolat fejlesztése
- Az egyéni táncstílus kialakítása, a táncok újra alkotása
- Az eredeti filmekről történő tánctanulás szabályainak megismertetése, gyakorlati alkalmazása
- A vizsgahelyzetre való felkészítés
- Az önálló ismeretszerzés ösztönzése
- A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása

Tananyag

- Táncelőkészítő gimnasztika, az alapfok tananyagának megfelelően
- Tánctechnika: a magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulat típusok előadásmódjának fejlesztése, térben való használata
- Táncgyakorlat: az ismert táncrendek tananyagának bővítése, összegzése, rendszerezése
- Koreográfia: az ismert táncanyagból
- Zenei ismeretek: a zenei ismeretek összefoglalása, rendszerezése Népi ének: a tanult táncokhoz kötődő dalok ismétlése, bővítése Táncfolklorisztika: a Kárpát– medence táncai, tánc kultúrája
- Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, atáncos mozgás és a viselet össze-függései
- Hagyományörzés: a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élő nemzetiiségek tánc hagyományát is

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- A tanulóismerje
 - Az ugrósok, eszközös táncok, körtáncok, karikázók, páros táncok, férfitáncok táncanyagát a helyi tantervben meghatározott tájegységek szerint
 - A táncdialektusok és tájegységek, tánc típusok és táncrendek fogalmát és összefüggéseit
 - A stílusjegyek, a színpadi törvényszerűségek, a ritmikai, plasztikai, dinamikai szabályszerűségek alkalmazását a gyakorlatban A tanult koreográfiákat
- A tanuló legyen képes
- A testtudat fenntartására, a táncok improvizatív bemutatására, a kollektív és az individuális táncok tudatos megformálására, a táncalkalmaknak és a nemzeti identitásnak megfelelő magatartásmód tudatos megjelenítésére, a táncok egyéni, stílusos megjelenítésére, a táncos partnerkapcsolat megvalósítására a tájegységnek, tánc típusnak, megfelelően
 - A szakmai nyelvezet alkalmazására, a képzés során elsajátított szókincstudatos alkalmazására a mindennapi életben, a kommunikációra, vélemény nyilvánításra, az érdeklődés, a szakmai ismeretszerzés fenntartására, az intelligens tudásmegszerzésére

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

- A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll
- A vizsga tantárgya és időtartama – Néptánc, 8–10perc

A vizsga tartalma

- A helyi tantervben meghatározott tájegységek táncrendjeiből a szaktanár állít össze tételsort
- A tételsor legalább négy táncrendet tartalmaz, melyből a vizsgázó a nem énekmegfelelő szerepben improvizál
- A kihúzott tétel szerint, majd a vizsgázó által szabadon meghatározott táncrend szerint kell a táncokat bemutatni

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- A tájegység táncrendjén kívül ismerniük kell még a tánc típusok nevét, a kísérőzenekari felállást, a jellegzetes viseleteket

A vizsgaértékelése

- a táncrend ismerete, stílusoselőadása,
- a tánc szerkezetének ismerete az improvizációsorán,
- a tánc ritmikai, dinamikai, plasztikai megformálása,
- a táncos mozgás és a zeneilleszkedése,
- a táncrendhez kapcsolódó táncfolklorisztikai ismeretek

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

- 1 db tábla vagy flipchart
- 1 db történelmi Magyarország térkép vagy néprajzi térkép Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal Videó vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor
- A tananyaghoz kapcsolódó könyvek, kiadványok
- Néprajzi kézikönyvek, lexikonok, videó és/vagy DVD filmek
- A tanulólétszámnak megfelelő, a tanulmányi versenyekhez és tanévzáró bemutatókhoz szükséges megfelelő nép- viseletek, lábbelik

HELYI SZABÁLYOK

- Az írásbeli vizsgán a kötelező elméleti tantárgy a tánc történet anyagából tesztet töltenek ki a tanulók.
- A tesztet úgy kell összeállítani, hogy az feleletválasztós és kifejtős kérdéseket tartalmazzon.
- Értékelés osztályozás a tantárgy írásbeli vizsgáján:
- Jeles (5) Az a tanuló, akinek a teszt eredménye 85 %-100% közötti
- Jó (4) Az a tanuló, akinek a teszt eredménye 66%-84% közötti
- Közepes (3) Az a tanuló, akinek a teszt eredménye 41 %-65% közötti
- Elégséges (2) Az a tanuló, akinek a teszt eredménye 26 %-40 % közötti

- Elégtelen (1) Az a tanuló, akinek a teszt eredménye 0 %-25 % közötti

1.9. Társastánc tanszak

A táncművészeti ágak közül a legrégebbi hagyományokkal rendelkező társastáncoktatás nagy utat tett meg az ifjúság kulturált szórakozási formájától a művészetoktatásig. Az értékeket megtartva a tantervi program további lehetőséget nyújt az alapos, mélyebb tudás megszerzésére, a rendszeres munkaigényének kialakítására, a megfelelő munkafegyelemre, az önkontroll alkalmazására.

Az alapfokú oktatás célja a társastánc iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek szakirányú fejlesztése. A főtárgyak és kötelező tárgyak tanulása során a tanulók jártasságot szereznek a különböző társastáncokból. Megismerik azok történetét, a hozzátartozó viselkedés szabályait és a mindennapok magatartás formáit. A szabadon választható tantárgyak előkészítik a társastáncok tanulását, megismertetik a főtárgy előzményeivel a tanulót és bekapcsolódást biztosítanak a táncművészet más ágába valamint a társművészetekbe. A korán elkezdett testképzés előkészíti a társastánc tantárgy tanulását, majd a historikus táncokon keresztül a főtárgy előzményeivel ismerkedhetnek meg a tanulók. A kötelezően választható tantárgy órái az összevont osztályokban történő tanulást segítik. A tanszak komplex ismeretet adó, készségfejlesztő tanterve motiválja a tanulót az újabb tudás megszerzésére és ösztönzi a tanultak gyakorlati alkalmazására az élet minden területén. Közelebb viszi a tanulóta művészetekhez, ugyanakkor választott művészeti ágának értő művelőjévé, közönségévé válik.

A társastánc tanterv játékos tevékenységi formákon, képességfejlesztő gyakorlatokon és improvizációs feladatokon keresztül fejleszti a tanulóérzelmi, értelmi, szociális és fizika képességeit, gazdagítja önkifejezési formáit. A társastánc tantárgyat két év előképző után tíz éven áttanuljákatanulók. Az egymásraépülő, folyamatosan nehezedő táncok és azok motívumai jutatják el a tanulót az egyre magasabb szintű tánctudáshoz. A kompetenciaalapú tartalom, tanterv olyan területekre hívja fel a figyelmet, mint az együttműködés, a kritikus gondolkodás, az önbecsülés.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

1.9.1 A képzés struktúrája

Tantárgyak

Főtárgy:

-Gyermektánc (1–2. előképző évfolyamon)

-Társastánc (1–6 alapfokú és a 7–10 továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgyak:

-Viselkedéskultúra (3. alapfokú évfolyamon)

-Társastánc történet (5–6. alapfokú évfolyamon,

9.–10 továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgy–az összevont osztályokban:

-Viselkedéskultúra,

-Társastánc történet

Választható tantárgyak:

-Társastánc gimnasztika (1–2. előképző évfolyamon, 1–3 alapfokú évfolyamon)

-Történelmi társastánc (6. alapfokú évfolyamon, 7–8 továbbképző évfolyamon)

-Társastánc (1–6 alapfokú és a 7–10 továbbképző évfolyamon)

Alapfokú társastáncóraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok			Alapfok			Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3-4	3-4	2-3	3-4	3	3	3-4	3-4	3	3

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Kötelező tantárgy					1		1	1			1	1
Kötelezően választható tantárgy			1	1	1	1			1	1		
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

1.9.2. Társastánc fejlesztési feladatok, tananyag, követelmények

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

– Fejlesztésifeladatok

- Az önálló ismeretszerzés, a folyamatos tanulás igényének kialakítása
- Az egyénnel és a csoporttal a hatékony és megfelelő kommunikálás elősegítése –
A ritmusérzék, technikai tudás, kezdeményezőkészség, az improvizációs készségfejlesztése

Tananyag

- A világtáncok kezdő, haladó motívumai, kombinációi
- A páros tánc szabályai (tánc tartás, a vezetés és követés, közlekedés atáncparketten)
- A táncos alkalmakkor való viselkedés szabályai (bemutatkozás, felkérés, lekérés, leköszönés)

Követelmények

- A tanuló ismerje a világtáncok kezdő, haladó motívumait, tanult kombinációit, a korok szokásait, viselkedési szabályait, magatartásformáit
- A tanuló legyen képes a táncos alkalmakkor a tanultak gyakorlati alkalmazására, a világtáncok alapjainak kombinálására

2. évfolyam

Fejlesztésifeladatok

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- A standard és a latin–amerikai táncok helyes testtartásának kialakítása
- A térben való tájékozódás, a lábtechnika, a ritmusérzék, a hallás fejlesztése, a közösségtudat formálása
- A megfelelő táncos magatartásmód kialakítása, mások elfogadása, a szocializációs folyamatok elősegítése
- A partnerek közötti kommunikációjavítása

Tananyag

- A standard és a latin táncartás a ritmusok, ritmikák Táncirányok (Alignment)
- Lábpozíciók (Feet Positions), Lábmunka (FootWork)
- Az Angol keringő Closed changes, Natural turn, Reverse turn alaplépései
- A Tangó Walk, Progressive side step, Progressive link, Closed promenade alaplépései
- A Quickstep Quarter turn to right, Quarter turn to left (heel pivot), Natural turn, Progressive chasse, Forward lock alaplépései
- A Cha–cha–cha Time step, Close basic, Open basic, Fan, Hockey stick, Check from OCPP, Check from OPP alaplépései
- A Rumba Basic movement, Alternative basic movement, Forward walks in close hold, Backward walks in close hold, Fan, Hockey stick alaplépései
- A Jive Basic in place, Basic in fallaway, Change of place right to left, Change of place left to right alaplépései

Követelmények

- A tanuló ismerje a tanult lépéseket, azok ritmikáját, a standard és latin táncokra jellemző testtartást, a helyes lábmunkát, a lépések irányait, atáncirányokat
- A tanuló legyen képes partnerével harmóniában a tanult táncanyag újraalkotására, a tanórákon megfelelő fizikai és szellemi erőnléttel résztvenni

3. évfolyam

- Fejlesztésfeladatok
- A standard és a latin–amerikai táncok alaplépéseiben alkalmazott forgásmennyiség, a használt akciók elsajátítása valamint a tanult lépésekből álló kombinációkon és

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

etűdökön keresztül

táncokra jellemző stílusos előadás- mód kialakítása

- A mozgáskoordináció, mozgásemlékezet, fizikai állóképesség fejlesztése, a zenei beosztáshoz, frázisokhoz való igazodás, a zenei hangsúlyok tudatosítása
- A technikai elemek alkalmazása, az egymást segítő táncos partnerkapcsolat kialakítása
- A nemzetközi táncanyag elmélyítése, a tanult táncok technikai tökéletesítése

Tananyag

- A latin táncokban használt akciók (ActionUsed)
- A standard táncokban alkalmazott forgásmennyiség (Amount ofTurn)
- Az Angol keringő Natural spin turn, Whisk, Chasse from promenade position
alaplépései A Tangó Rock turn, Open reverse turn lady outside, Back
cortéalaplépései
- A Quickstep Natural turn with hesitation, Natural pivot turn, Natural spin turn,
Chasse reverse turnalaplépései
- A Cha-cha-cha Spot turn to left, Spot turn to right, Under arm turn to right, Under
arm turn to left, Shoulder to shoulder, Hand to hand, Open hip twist, Turkish towel
alaplépései – A Rumba Spot turn to left, Spot turn to right, Under arm turn to left,
Under arm turn to right, Checkfrom OCPP, Check from OPP, Hand to
handalaplépései
- A Jive Link, Change of hands behind back, American spin, Left shouldershove
alapfigurái A tanult alaplépésekből és alapfigurákból összeállított kombinációk és etűdök

Követelmények

- A tanuló ismerje a tanult lépéseket, az alkalmazott forgásmennyiséget és a használt akciókat, az alaplépésekből és alap figurákból összeállított kombinációkat és etűdöket
- A tanuló legyen képes a tanult technikák alkalmazására, a kombinációk és etűdök párban történő, stílusos előadására, a táncos-táncosnő harmonikus kapcsolat kialakítására

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

4. évfolyam

Fejlesztésfeladatok

- A latin táncok alaplépéseiben és alapfiguráiban alkalmazott testfordulatok elsajátítása, a standard táncok alap- lépéseiben és alapfiguráiban használt emelkedés, süllyedésfejlesztése
- A térbeli tájékozódás, előadói készségjavítása
- A megfelelő viselkedésmódok kialakítása, az illemszabályok alkalmazása
- Stílusos előadásmód, tudatosgyakorlás

Tananyag

- A latin táncokban alkalmazott testfordulatok (BodyTurn)
- A standard táncokban használt emelkedés, süllyedés (Rise and Fall)
- A Slowfox Feather, Three step, Natural turn, Reverse turn, Closed impetus and feather finish alaplépései Az Angol keringő Closed impetus, Hesitation change, Outside change alapfigurái
- A Tangó Open reverse turn lady in line, Progressive side step reverse turn alap figurái a Quickstep Closed impetus, Back lock alapfigurái
- A Samba Natural basic movement, Reverse basic movement, Side basic movement, Outside basic movement, Progressive basic movement, Whisks to left, Whisks to right, Promenade samba walks, Side samba walk, Stationary samba walksalaplépései
- A Cha-cha-cha Alemana, Cross basic, Cuban break in Open position alap figurái A Rumba Natural top, Close hip twist, Alemana alapfigurái
- A Jive Curly whip, Whip, Throwaway whip alapfigurái
- A tanult alaplépésekből és alapfigurákból összeállított koreográfiák

Követelmények

- A tanuló ismerje a tanult alaplépéseket, alapfigurákat és az ezekből összeállított etűdöket, az alkalmazott testfordulatokat valamint az emelkedést és süllyedést
- A tanuló legyen képes a tanult technikák párban történő alkalmazására, az etűdök pontos kivitelezésére

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

5. évfolyam

- Fejlesztési feladatok
- A standard táncokban használt ellentétes törzsmozdulat és testhajlás elsajátítása az alapfigurákban
A tanulói előadói készség, ritmusérzék, mozgásemlékezet fejlesztése, stílusérzék kialakítása
- Az önálló alkotás, a szabad improvizáció fejlesztése, a koreográfiák élményszerű előadása – A múlt és jelen értékeinek befogadása, a tánc és társművészetek iránti érdeklődés felkeltése

Tananyag

- Ellentétes törzsmozdulat (CBM) és a testhajlás (Sway) fogalma
- A Bécsi keringő Natural turn, Change from natural to reverse, Change from reverse to natural alapfigurái a Slowfox Natural weave, Change of direction, Basic weave alapfigurái
- Az Angol keringő Reverse corté, Back whisk, Basic weave alapfigurái a Tangó Open promenade, Left foot and right foot rocksalapfigurái
- A Quickstep Reverse pivot, Progressive chasse to right, Tiddle chasse to right alapfigurái A Paso doble Appel, Basic movement, Sur place, Chasses, Elevations, Huitalaplépései
- A Cha-cha-cha Cuban break in open CPP, Split Cuban break in OCPP, Split Cuban break from OCPP and OPP alapfigurái
- A Rumba Open hip twist, Side steps, Shoulder to shoulder alapfigurái A Jive Double crosswhip, Stop and go, Rolling of the arm alapfigurái
- A Samba Reverse turn, Corta jaca, Travelling botafogos, Shadow botafogos, Promenade botafogó alapfigurái

Követelmények

- A tanuló ismerje a tanult alapfigurákat, az ezekből összeállított etűdöket, az ellentétes törzsmozdulat és a testhajlás fogalmát
- A tanuló legyen képes alkalmazni a standard táncokban használt ellentétes

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

testmozdulatot és a testhajlást

6. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Az új táncok alaplépéseinek elsajátítása és a már ismert táncok alapfiguráinak egymásra épülése a koncentrálóképesség, kombinációs készség, rendszerszemlélet fejlesztése

A tanult technikai elemek együttes alkalmazása, a technikai elemek összefüggéseinek felismerése

Tananyag

- A Bécsi keringő Reverse turnalapfigurája
- Az Angol keringő Double reverse spin, Reverse pivot, Back lock, Progressive chasse toright alapfigurái a Tangó Natural twist turn, Natural Promenade turnalapfigurái
- A Quickstep Running finish, Natural turn and back lock, Double reverse spin alapfigurái A Slowfox Closed telemark, Open telemark and feather ending, Top spinhaladólépései
- A Paso doble Attack, Separation, Sixteen, Twist turn, Promenade, Promenade closealapfigurái A Cha-cha-cha Changing feet variációk 1, 2, 3 alapfigurái
- A Rumba Forward walks in shadow position, Alemana from open facing position with handshake hold, Advanced opening out movement, alapfigurái
- A Samba Travelling voltas, Criss cross, Volta spot turn to right for lady, Volta spot turn to left for lady, Continuous volta spot turnalapfigurái
- A Jive Promenade walks slow, Promenade walks quick, Change of place with double spin haladólépései
- **Követelmények**
- A tanuló ismerje a standard és latin táncok alaplépéseit, alapfiguráit, a Slowfox és a Jive tanult haladólépéseit
- A tanuló legyen képes a tanult lépések letáncolására szólóban és párban

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

A tanulóismerje

- A világtáncok kezdő– és haladólépéseit, tanult kombinációit, a korok szokásait, viselkedési szabályait, magatartásformáit
- A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépéseit, alapfiguráit, a latin–amerikai táncok (Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Paso doble, Jive) alaplépéseit, alapfiguráit és tánctechnikai feladatait, a Slowfox és a Jive tanult haladólépéseit a szakkifejezéseket, fogalmakat, a szakmai anyagok hozzáférésilehetőségét

A tanultak gyakorlati alkalmazására és a világtáncok alapjainak kombinálására

- Az általánosan elfogadott viselkedési szabályok gyakorlati alkalmazására, a közösségépítésre. A másság elfogadására, vélemény nyilvánításra és a demokratikus magatartásformák elsajátítására
- A tanult táncok (kombinációk, etűdök, koreográfiák) pontos és stílusos előadására, a páros és csoportos feladatok végrehajtására
- A fogalmak megértésére, értelmezésére, a helyes és kreatív nyelvhasználatra a társadalmi és kulturális tevékenység során. Anyanyelvén és a nemzetközi táncnyelven kommunikálni
- A térben történő eligazodásra, a zenei lüktetési rendhez, zenei egységhez való igazodásra. Az önálló feladatvállalásra, az önálló ismeretszerzésre
- Művészi előadásra, az improvizációra, az alapfokú művészeti vizsgakövetelményeinek teljesítésére

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsgarészei A vizsga gyakorlati vizsgából áll. A vizsga tantárgya és időtartama:
Társastánc főtárgy,

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

20–25perc

A vizsgatartalma

- A társastánc gyakorlati vizsga a szaktanár által összeállított tánckombinációk bemutatásából áll
- A tanulók párosan, csoportos formában, önálló előadásban mutatják be a táncokat 2–2 percben, miközben számot adnak a standard és latin tánc tartás, a különböző ritmusok, stílusok, táncirányok, tánc technikák ismeretéről
- A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépései, alapfigurái, a latin–amerikai (Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Paso doble, Jive) táncok alaplépései, alapfigurái, a Slowfox (Closed telemark, Open telemark and feather ending, Top spin) és a Jive (Promenade walks slow, Promenade walks quick, Change of place with double spin) haladó lépés

A vizsgaértékelése

- a standard táncok és a latin–amerikai táncok kombinációinak pontos kivitelezése,
- a zene és a tánc összhangjának betartása, a technikai biztonság,
- a tánc stílusának megfelelő előadásmód, – a térfejelem és figyelmes együttműködés a csoportos munkában.

Továbbképző évfolyamok 7.-10. évfolyam

7. évfolyam

Fejlesztés feladatai

- A koreográfiakészítés, a tánc szerkesztési elvek gyakorlati alkalmazása, a tanult táncok alap lépéseinek és alapfiguráinak, haladó lépéseinek és haladó figuráinak alkalmazás során.
- A stílusérzék, előadói készség, koncentráció képesség fejlesztése.
- Az önállóan készített, rövid koreográfiákban a standard és latin táncok stílusjegyeinek alkalmazása – Belső igény kialakítása a különböző stílusirányzatokkal való találkozásra.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Tananyag

- A koreográfiakészítés szabályai és a táncszerkesztési elvek
- Az Angol keringő Weave from promenade position, Closed telemark, Open telemark andcross hesitation haladó-lépései
- A Tangó Promenade link, Four step haladólépései
- A Slowfox Hover feather, Hover telemark, Natural telemark, Hover cross haladólépései A Quickstep Quick open reverse, Fishtail, Running right turn haladólépései
- A Paso doble Promenade to counter promenade, Grand circle, La passe, Banderillas, Syncopated separation alapfigurái
- A Samba Natural roll, Close rocks, Open rocks, Backward rocks, Plait, Circularvoltage haladólépései
- A Cha-cha-cha Open hip twist spiral, Natural top finish A, Natural top finish B, Close hiptwist haladólépései A Rumba Opening out to right, Opening out to left, Spiral, Curl, Reversetop haladó lépései
- A Jive Fallaway throwaway, Overturned change of place left to right, Ball change haladólépései a standard és latin táncok stílusjegyei

Követelmények

- A tanuló ismerje a Paso doble alap figuráit, az Angol keringő, Tangó, Slowfox, Quickstep, Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Jive haladólépéseit, a koreográfiakészítés szabályait, a táncszerkesztési elveket.
- A tanuló legyen képes a standard és latin táncok stílusos eltáncolására, önállóan etűdök összeállítására.

8. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A tanult lépések és figurák neveinek szakszerű használata, a szakkifejezések alkalmazása.
- A nyelvi kifejezőképességfejlesztése.
- A táncos szakirodalom gyakorlati használata.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Tananyag

- Szakkifejezések, fogalmak
- A Bécsi keringő Fleckerl haladófigurája
- Az Angol keringő Open telemark and wing, Open impetus and cross hesitation, Open impetus and wing haladó-lépései
- A Tangó Back open promenade, Outside swivels haladólépései a Quickstep Four quick run, V6, Closed telemarkhaladólépések
- A Slowfox Open telemark natural turn to outside swivel and feather ending, Open impetus, Weave from PP, Reverse weavehaladólépései.
- A Cha-cha-cha Closed hip twist spiral, Reverse top, Spirálhaladólépései
- A Rumba Opening out from reverse top, Fallaway, Cuban rocks, Rope spinninghaladólépései
- A Samba Closed volta, Contra botafogos, Samba locks in OPP, Samba locks in OCPP, Rhythm bounce, Simple volta, Methods of changing feethaladólépései
- A Paso doble Fallaway whisk, Fallaway reverse, Spanish line, Flamenco taps, Chassecape, Travelling spins from PPhaladólépései
- A Jive Windmill, Spanish arms

haladófigurái **Követelmények**

- A tanuló ismerje a tanult haladólépéseket, haladó figurákat, a tanult szakkifejezéseket és fogalmakat
- A tanuló legyen képes azok stílusos és pontos eltáncolására, a szaknyelvhasználatára

9. évfolyam

Fejlesztésifeladatok

- A tanult lépések és figurák improvizatív használatának elősegítése.
- A kombinációs készség, mozgásemlékezet, ritmusérzék, zenei löktetésrendhez való igazodás fejlesztése, a saját egyéni karakter kialakítása.
- A táncok stílusjegyeinek megismerése, a táncok stílusos megjelenítése.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- A zene és a tánc összefüggéseinek felismerése.

Tananyag

- Improvizációsszabályok
- A Bécsi keringő Contra check haladófigurája
- Az Angol keringő Outside spin, Turning lock, Closed wing, Turning lock to right haladólépései
A Tangó Fallaway promenade, Four step change, Brush taphaladólépései
- A Quickstep Six quick run, Zig–zag, back lock and running finish, Change of direction haladó figurák
A Slowfox Natural twist turn, Curved feather to back feather, Natural zig– zag from PP haladófigurái
- A Cha–cha–cha Rope spinning, Sweetheart, Follow my leader, Curl haladólépései
A Rumba Sliding doors, Three alemanas, Fencing, Three threes haladólépései
 - A Paso doble Travelling spins from CPP, Changing feet variációk
One beathesitation, Syncopeted chasses, Left foot variation, Coup de pique haladólépései
- A Jive Toe heel swivels, Flicks into break, Simple spin haladófigurái
- A Samba Argentine crosses, Rolling off the arm, Three step turn, Cruzados walks, Cruzados locks haladófigurái

Követelmények

- A tanuló ismerje az improvizáció szabályait, a standard és latin táncok tanult haladólépéseit és haladófiguráit
- A tanuló legyen képes improvizálásra, a tanult koreográfiák bemutatására, stílusoseltáncolására

10. évfolyam

Fejlesztésifeladatok

- Az előadói készség, a rendszerező képesség fejlesztése – Egyéni táncstílus kialakítása
- Önálló ismeretszerzés és gondolkodás fejlesztése
- Az összefüggések keresése, a rendszerezés, a tudatos gyakorlás iránti igény kialakítása

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Tananyag

- Az Angol keringő Fallaway reverse and slip pivot, Hover corté, Drag hesitation, Fallawaywhisk, Left whisk, Contra check haladófigurái
- A Tangó Fallaway four step, Basic reverse turn, The chase, Fallaway reverse and slip pivot, five step haladófigurái
- A Quickstep Cross swivel, Rumba cross, Topsy to right and left, Hover corté, Cross chasschaladó figurái
- A Slowfox Fallaway reverse and slip pivot, Natural hover telemark, Bounce fallaway withweave ending haladófigurái
- A Cha-cha-cha Aida, Opening out from reverse top, Slip-close chasse, Syncopated open hip twist haladó figurái a Rumba Continuous hip twist, Continuous circural hip twist, Cucharachas, Syncopated open hip twist haladófigurái
- A Jive Reverse whip, Chicken walks haladófigurái
- A Samba Promenade to counter promenade runs, Carioca runs, Drug, Dropped volta, Sambaside Chasses haladófigurái
- A Paso doble Alternative entries to PP, Twists, Separation with fallaway ending, Separationwith lady's caping walks, Farol, Fregolina incorporating farol haladófigurái

Követelmények

- A tanuló ismerje a standard és latin táncok alaplépéseit, alapfiguráit, haladólépéseit, haladó figuráit, az alkalmazott technikákat, táncokra jellemzőstílusjegyeket
- A tanuló legyen képes a standard és latin táncok koreográfiájának stílusos eltáncolására szólóban, párban és csoportban

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzéseután

A tanulóismerje

- A standard és latin-amerikai táncok alaplépéseit, alapfiguráit, haladólépéseit, haladó figuráit, az alkalmazott technikákat, a táncokra jellemző stílusjegyeket
- A szakkifejezéseket, fogalmakat
- A páros és csoportos táncok megformálásának szabályait, a táncszerkesztés elvét

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

A táncok karakterének megfelelő előadásmódot – A táncalkalmaknak megfelelő magatartásmódot

- A tanuló legyenképes
- A standard és latin–amerikai táncok önálló és páros bemutatására A szakmai elvárásoknak megfelelő nyelvezetalkalmazására
- A megfelelő technika alkalmazására, a táncok stílusos előadására A csoportos bemutatási formában figyelmes együttműködésre
- Önállóan használni a tereket, irányokat, a tanult társastáncok valamelyikéből vagy azok mixeléséből készített koreográfiák önállóan történő csoportosbemutatására
- Az elsajátított szókincs alkalmazására a mindennapi életben és a megszerzett ismeretekrőlbeszélni
- A változó elvárásoknak megfelelni, a szakmai és társadalmi érdekképviselőre, a határon túlnyúló kapcsolatok kiépítésére, Az improvizációra, a művészi önkifejezésre, a művészeti záróvizsga követelményeinek teljesítésére

1.10. Moderntánc tanszak

Céljai és feladatai: egészséges életmódra nevelés, a testtudat kialakítása, a mozgáskultúra fejlesztése, a tehetséges tanulók versenyeken történő bemutatása, a közösséghez tartozás érzésének erősítése, a közös élmény biztosítása, a tanulók pályára irányítása.

Feladataink:

- A kifejezés sokoldalúságának bemutatása a kifejezőképesség fejlesztése.
- A mozdulatok világában a különböző stílusjegyek –jellegzetességek felismertetése (a mozdulatok helyes elhelyezése, besorolása a jazz, a modern és kortárs tánc világában).
- Nyugat-Európából, Amerikából származó modern és kortárs tánctechnikák mozdulatvilágának megismertetése. Az elesés és felemelkedés, valamint a lazítás és feszítés ellentéteinek ütköztetése. (Graham, Horton, Cunningham, Hammadi) Eljutni a kifejező mozgás esztétikumáig.
- A tanítási szint alsóbb fokán (jazztechnika) az oktatás egészséges szép testet, harmonikus

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

mozgást, tökéletes izolációs technikát, egyidejűleg a művészi és a szép felismerését, szeretetét eredményezi.

- A táncelőkészítő gimnasztika és az esztétikus testképzés feladata az izomzat megfelelő irányú tágitása; erősítése, fejlesztések hogy az elérhető legszebb alakot teremtsen meg, hogy a test ügyesebbé, gyorsabbá, használhatóbbá, intelligensebbé és sokkal szebbé váljék; a testrészek optimálisan, harmonikusan működjenek, és vizuálisan a legszebb formát mutassák.3.2.3.

Mindkét táncművészeti ág oktatása során feladatunk

- Tanulóinkon mozgáskultúrájának, fizikai állóképességeinek, ritmusérzékének, hallásának, és formaérzéküknek a fejlesztése

- Nagy figyelmet kell fordítanunk a színpadi megjelenése, a növendékek életkori sajátosságaikhoz, tánctехnikai tudásához, stílusismeretéhez alkalmazkodó koreográfiák tanít

1.10.1. Az alapfokú modern táncoktatás célrendszere és funkciói

A XXI. század társadalmi elvárásainak következtében állandóan alakuló, formálódó tánc kultúrák megjelenési formájának központi kérdése az önálló individuummal rendelkező ember. A testi, szellemi valamint lelki folyamatokra épülő mozgás megnyilvánulási formái elősegítik az emberi kapcsolatok kialakulását, az értelmi és érzelmi képességek kibontakoztatását és az önfejlesztés lehetőségének megélését. A modern tánc oktatása megteremti a harmonikus, egészséges személyiséggel rendelkező, társaskapcsolatokban jártas embert. Nyitott és értő közönséget nevel, miközben biztosítja a hivatásos pályaeorientációt. A technikai képzés elősegíti az oktatási folyamatban résztvevők számára a saját adottságaik szerinti képességfejlesztést. Az évenként meghatározott fejlesztési feladatok és a tananyag spirális elrendeződése lehetővé teszi az összevont osztályokban történő oktatást és nagyobb szabadságot teremt a pedagógus számára az oktatási folyamat megszervezése során

1.10.2. A képzés struktúrája

Tantárgyak

Főtárgy:

Berczik–technika (1–2. előkészítő évfolyamon, 1–2. alapfokú évfolyamon)

Jazz–technika (3–6. alapfokú évfolyamon és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Kötelező tantárgy:

Kreatív gyerektánc (1–2. előképző évfolyamon, 1–2. alapfokú évfolyamon)

Limón–technika (5–6. alapfokú évfolyamon)

Tánc történet (9–10. továbbképző évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgy: az összevont osztályokban:

Tánc történet

Limón–technika

Választható tantárgyak:

Kreatív gyerektánc (1–2. előképző évfolyamon, 1–2. alapfokú évfolyamon)

Berczik–technika (1–2. előképző évfolyamon, 1–2. alapfokú évfolyamon)

Jazz–technika (3–6. alapfokú évfolyamon)

Kontakt improvizáció (5–6. alapfokú évfolyamon)

Lábán–technika (7–8. továbbképző évfolyamon)

Repertoár (7–10. továbbképző évfolyamon)

Graham–technika (9–10. továbbképző évfolyamon)

Improvizáció és kompozíció (9–10. továbbképző évfolyamon)

ÓRATERV

Évfolyamok

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével a tanuló más tanszak valamint más művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

A MODERNTÁNC ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

1.10.3. Kiemelt kompetenciák a moderntánc területén

1.10.3.1. Szakmai kompetenciák

- A táncos képességek, készségek, jártasságok, kialakítása és fejlesztése
- A tér, idő, energia rendszereinek, törvényszerűségeinek, szabályainak az életkori sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatos alkalmazása
- A táncstílusok és technikák általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása
- A mozgásmemória fejlesztése és a stílusérzék kialakítása
- Az improvizációs készség kialakítása és fejlesztése
- A színpad és a színpadi jelenlét általános törvényszerűségeinek megismertetése
- Tudatos előadói, táncos magatartás kialakítása és fejlesztése az életkori sajátosságoknak és az előképzettségnek megfelelően
- A táncművészet legfontosabb irányzatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése és tudatos értelmezése
- A művészetek és társművészetek megismerése iránti igény kialakítása

1.10.3.2. Személyes kompetenciák

- Az esztétikai érzék kialakítása és fejlesztése
- A zenei ízlésformálás
- A tudatos és rendszeres munkára nevelés
- Nyitottságra és művészi alázatra nevelés
- Folyamatos ismeretbővítés valamint analízáló és szintetizáló tudás kialakítása
- A vizuális memória fejlesztése és a térben való tájékozódás képességének kialakítása
- A testi, lelki állóképesség fejlesztése, a személyiség kibontakoztatása
- A kommunikációs csatornák felismerése és alkalmazása

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

1.10.3.3. Társas kompetenciák

- A csoport és a csoportnorma kialakítása
- A csoportos alkotásban való aktív részvétel öröme
- A szabálytudat kialakítása
- A közösség tagjainak elfogadása és a közösségi szemlélet kialakítása
- A társak felé irányuló aktív figyelem kialakítása és fejlesztése
- Az egészséges életmódra nevelés
- A szocializációs normák kialakítása, a viselkedéskultúra megalapozása
- A környezet megóvásának igénye

1.10.3.4. Módszerkompetenciák

- A motivált ismeretbefogadás igényének kialakítása és képességének fejlesztése
- A testtudat kialakítása
- A hatékony ismeretbefogadásra nevelés és az önálló tanulás képességének kialakítása
- Az ok–okozati összefüggések megértése
- A kreatív alkotói folyamatokban való részvétel igényének kialakítása
- A tehetséggondozás és pályaorientáció
- Az alkalmazott tudás kialakítása, a képzés során elsajátított ismeretek alkalmazása más táncstílusokban és élethelyzetekben

1.10.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

1.10.4.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait –valamennyi vizsgatantárgy tekintetében –az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá.

Vizsga tantárgyak

Művészeti alapvizsga Jazz–technika Limón–technika

Művészeti záróvizsga Jazz–technika Tánc történet

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés:

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen –egyéni versenyzőként illetve párban –helyezést ért el

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése: A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön–külön osztályzattal kell minősíteni. A művészeti alapvizsga illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja (ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő) Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni

Eredményes művészeti alapvizsgát illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette

Sikertelen a művészeti alapvizsga illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette

BERCZIK–TECHNIKA

A Berczik–technika olyan –értékes zenékre, azokkal teljes harmóniában végrehajtott és az esztétikai törvényszerűségeknek megfelelő – gimnasztikai alapú mozgásanyag és tánctechnikai mozgásformák összessége, amely magában foglalja a szükséges és egészséges természetes

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

mozgásfajtákat. Ízlés, jellem és személyiségformáló ereje a pozitív érzelmek felkeltésével kreativitásra, alkotásra, logikus gondolkodásra nevel. Olyan izomérzékelést fejleszt ki, amely később megfelelő önkontrollt biztosít, és fokozott plaszticitáshoz vezet, egyben elősegíti a formaérzék és formálátás kialakulását is. Ismereteket ad át a tér, az idő és az erő összetevőiről és a mozgással való kapcsolatukról. A zene és a mozgás összhangja, a zenei periódusokhoz és hangsúlyokhoz való alkalmazkodás külön hangsúlyt kap. A profilaxis, az alkatalakítás és a rekreáció módszere is. A képzés által olyan előkészítést kap a test, amelyre később bármely más tánctechnika is ráépíthető.

A modern-tánc tanszak tantárgyai

A modern kortárs tánc tanszak 12 éves képzése során a tanulók megismerkedhetnek az igen összetett és sokrétű, több irányzatot felvonultató modern-kortárs tánc világával. Az intézmények a modern tánc, illetve a kortárs tánc oktatása közül a saját lehetőségeik alapján választhatnak.

•Kötelező tantárgyak: modern tánc, táncelőkészítő, gimnasztika, esztétikus testképzés, jazz-technika, Graham-technika, Limón-technika, kontakt-technika, modern-jazz technika, improvizáció, kompozíció, tánc történet.

1.10.5. Moderntánc fejlesztési feladatok, tananyag, követelmények

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Az izomzat gimnasztikus kidolgozottságának, az ízületek és szakaszok, valamint a testrészek egymástól függetlenített mozgásszabadságának, a tudatos mozgáskoordinációnak, az ízületek és szakaszok együttes, egyidejű összehangolásának, a zenei műveltségnek, a zene és a mozgás összehangoltságának fejlesztése.
- Az alkat optimalizálása.
- A forma érzék kialakítása.

A légzőizmok működésének tudatosítása.

- A testismeret, testtudat, önismeret, helyes énkép kialakítása, az együttműködési, a kommunikációs képességek fejlesztése.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Az erő, a változatos mozgásdinamika, ritmika alkalmazásának ösztönzése.
- A bemutató szerek használatával célunk az egyéni gondolatok, ötletek felébresztése, a kézügyesség, a koordinációs technika fejlesztése, a síkok, kartechnikák tanulásának megkönnyítése, az egyéni fantázia kibontakoztatása, az esztétikai hatásfokozása.
- Önállóság, saját etűd-összeállítás bemutatásának képessége
- Tananyag
- *Bemelegítő járás és futásgyakorlatok* kartartásokkal, aszimmetrikus kargyakorlatokkal körben: hintalépés előre-hátra, hármaslépés, szökkenő hármás, táncos alapjárással, lábujjon, sarkon, külső talpélen járás, hajlított térdrel, nyújtott lábemeléssel járás, érintőjárással, passzéjárással, hintajárással, futás párhuzamos és terpesztett térdemeléssel/sarokemeléssel, galopp, sasszé, alap tánclépések. Az alsó végtag és a törzs gyakorlatairól
- Középgyakorlatok: fentről lefelé haladva, változatos kiinduló helyzetekből, kombinációkkal, variációkkal, aszimmetrikusan
- Törzsgyakorlatok fekvésben, ülésben, térdelésben, támaszban, állásban. A mozgásnak és kidolgozásnak megfelelő változatos dinamikai és ritmikai feladatokkal, kisebb gerinc- egységekben, kombinációkban, variációkkal, a nehézségi szint, a tempó fokozódásával, változó dinamikával.
- Kargyakorlatok a legváltozatosabb ülésekben és állásban szimmetrikusan és aszimmetrikusan
- Az alsó végtag gyakorlatai ülésben, fekvésben, térdelésben, állásban, elmozdulásban
- Diagonál gyakorlatok 1-4 fős csoportokban
- Szökdelő gyakorlatok, lendületek, ugrás-előkészítő gyakorlatok, ugrások összekötőlépésekkel Kiegészítő gyakorlatok és feladatok, koordinációs, táncos feladatok
- A magyar néptánc egyszerű lépései és dallamai felhasználásával
- Improvizáció - szabad tánc - etűdkészítés: rövidebb, egyszerűbb zenei egységekre készített "koreográfia" szólóban, majd párban, csoportos etűd készítése "központilag adott" és szabadon választott zenére, 1 -2 perces, az életkornak megfelelő zenére való önálló koreográfiák. Bemutató szerek használata a közép gyakorlatokban és az etűdekben

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

A tantárgyhoz használt, évfolyamonként választható eszközök: similabda, fél-karika, ritmusbot, műanyag labda 2- 3méretben

2. évfolyam

Fejlesztésifeladatok

- Az izomzat gimnasztikus kidolgozottságának, az ízületek és szakaszok valamint a testrészek egymástól függetlenített mozgásszabadságának, a tudatos mozgáskoordinációnak, az ízületek és szakaszok együttes, egyidejű összehangolásának, a zenei műveltségnek, a zene és a mozgás összehangoltságának fejlesztése.
- Az alkatoptimalizálása.
- A formaérzékkialakítása.
- A légző izmok működésénektudatosítása.
- A testismeret, testtudat, önismeret, helyes énkép kialakítása, az együttműködési, a kommunikációs képességek fejlesztése.–Azerő, a változatos mozgásdinamika, ritmika alkalmazásának ösztönzése.
- Abemutatószerekhasználatávalcélunkazegyénigondolatok, ötletekfelébresztése, a kezügyesség, a koordinációs technika fejlesztése, a síkok, kartechnikák tanulásának megkönnyítése, az egyéni fantázia kibontakoztatása, esztétikai hatás fokozása. Tananyag
- Bemelegítő járás és futásgyakorlatok kartartásokkal, aszimmetrikus kargyakorlatokkal körben, hintalépésselőre-hátra, hárrmaslépés, táncosalapjáras, lábujjon, sarkon, külső talpélenjáras, hajlított térddel, nyújtott lábemeléssel járas, érintőjáras, passzjáras, hintajáras, futás párhuzamosés terpesztett térdemeléssel/ sarokemeléssel, galopp, alaptánclépések
- Az alsó végtag gyakorlatai rúdnál
- Középgyakorlatok fentről lefelé haladva, változatos kiinduló helyzetekből, kombinációkkal, variációkkal, szimmetrikusan. Törzsgyakorlatok fekvésben, ülésben, térdelésben, állásban.

JAZZ–TECHNIKA

A jazz–technika a klasszikus balett, az afrikai és latin–amerikai táncok hagyományaira épülő színpadi táncforma. Jellemzői az izoláció és koordináció, az éles ritmikai és dinamikai kontrasztok, törekvés a könnyed, közérthető, expresszív előadásmódra. Az oktatási folyamat célja, hogy a tanulók, a táncpedagógus irányításával tudatosan koordinált, plasztikus, egészséges testet fejlesszenek. A tanulók képessé válnak a művészi munkára, melyben az izolációs technika által magas szintre fejlődik koordinációs készségük és létrejön a dinamikai különbségekre épülő tudatos, harmonikus mozgás. Az egyes évfolyamok számára összeállított tréningek a testi képességek, a fizikai erő és a koncentrációs készség fejlesztését szolgálják. A képzés során képesség szintjéről jártasság szintjére fejlesztik az izolációs technikát. Tudatosítják a testközpont használatát, a kontrakciót és release–t. A tanulók megismerik és biztonságosan alkalmazzák a jazz–technika általános és stílári jegyeit.

Alapfokú évfolyamok

3. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A helyes testtartás megismertetése és kialakítása, a központ helyének, valamint fontosságának megéreztetése.
- A jazz technika elsajátításához szükséges alapok megismertetése.
- Az en dehors és a parallel lábtartás helyzetek begyakoroltatása balett és jazz kar pózíciókat alkalmazva.
- Az alapgyakorlatok megismertetése, az alaptechnikai elemek alkalmazása.
- A jazz–technikára jellemző izolációs képesség kialakítása.
- A testrészek mozgáslehetőségeinek felismertetése, megtapasztalása.
- A térben való mozgás lehetőségeinek előkészítése.
- A térhasználati képesség, készség kialakítása.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Az alap szakkifejezések megismertetése és értő alkalmazása.

Tananyag

- Bemelegítő gyakorlatsor: az ízületek átmozgatása, a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználása Először földön, majd folyamatosan építkezve álló helyzetben, kapcsolódva az előző években tanultakhoz
- Erősítő és nyújtó gyakorlatok az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok
- Középgyakorlatok:
 - Jazz kar pozíciók és karvezetések
 - Klasszikus balett karpozíciók I., II., III.
 - Lábhelyzetek és pozícióváltások I., II., VI. pozícióban
 - Port de bras szögletes karpózíciókkal•Demi plié I., II., VI. pozícióban
 - Relevé és plié relevé –parallel és en dehors pozíciókban váltakozva folyamatos átmenetekkel
 - Battement tendu parallel és en dehors lábfejgyakorlatba ágyazva
 - Passé parallel és en dehors pozíciókban
 - Degagé II. pozícióban parallel és en dehors pozíciókban
 - Hajlások, döntések pozíció váltásokkal különböző irányokban
 - Flat back
 - Developpé először földön, majd álló helyzetben•Enveloppé először földön, majd álló helyzetben
 - Grand battement először földön, majd álló helyzetben•Izolációs gyakorlatok: a fej és váll izolálása kettő majd négy irányba a középponton mindig áthaladva
- Térbeosztás: térirányok
- Összekötő lépések:
 - Chassé, Keresztlépés (pas croisé)
 - Jazzfutás csúsztatott lábbal, karral
- Ugrások:
 - Két lábról–két lábra

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Két lábról–egy lábra
- Egy lábról–egy lábra

Követelmények

- A tanuló ismerje az évfolyamon tanított gyakorlatokat, kar és láb pozíciókat valamint a technika szakkifejezéseit
- A tanuló legyen képes a gyakorlatok pontos kivitelezésére, a biztonságos térhasználatra, a tanult mozgásanyagból összeállított tréning sor és egy rövid kombináció bemutatására, mely tartalmazzon rövid improvizációs részt is

4. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.
- A pozíciók és tempóváltások hangsúlyos alkalmazása.
- Az új tréning elsajátítása, a koncentrációs idő intervallumának bővítése.
- A testrészek sokszínű mozgáslehetőségeinek kihasználása, bővülő mozgásrepertoár létrehozása.
- A forgások előkészítése alapozó forgás előkészítő gyakorlatokkal.
- A térben való elmozdulás lehetőségének bővítése a szintek és irányok kombinációja által.

Tananyag

- Bemelegítő gyakorlatsor: az ízületek átmozgatása a gerincoszlop mozgás lehetőségeinek maximális felhasználásával
- Erősítés és nyújtás: az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok
- Középgyakorlatok:
- Demi plié, battement tendu parallel és en dehors pozíciókban karváltásokkal
- Port de bras IV. pozíció grand plié

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Passé parallel és en dehors pozíciókban karváltásokkal
- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban
- Relevé és plié relevé –parallel és en dehors pozíciókban váltakozva karral
- Twist előkészítő második pozícióból karral
- Hajlások, döntések pozíció váltásokkal különböző irányokban kar használattal
- Flat back. Developpé álló helyzetben
- Enveloppé álló helyzetben
- Rand battement álló helyzetben
- Izoláció: A fej és váll izolálása, egy–egy testrészrel négy irányba, ritmizálva, a középponton áthaladva és a körívek mentén
- Térbeosztás: térirányok, fönt–lent helyzetek
- Összekötő lépések irányváltásokkal:
- Féltalpon és féltalpról lassan legördülve
- Pas de bourrée
- Triplet
- Forgás előkészítő gyakorlatok: helyben és térben elmozdulva
- Ugrások:
- Két lábról–két lábra
- Két lábról–egy lábra
- Egy lábról–két lábra
- Egy lábról–egy lábra

Követelmények

- A tanuló ismerje az évfolyamon tanított gyakorlatokat, valamint a technika szakkifejezéseit
- A tanuló legyen képes a gyakorlatok pontos kivitelezésére és a stiláris jegyek képesség szintjén történő alkalmazására, az izolációs technika értő alkalmazására, a tanult mozgásanyagból összeállított tréning sor és egy rövid kombináció bemutatására, mely tartalmazzon rövid improvizációs részt is

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

5. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazásával, hosszabb időtartalmú tréning sorok által.
 - Az izolációs gyakorlatok pontos, ritmizált formában történő alkalmazása.
 - Az előkészített forgáselemek készség szinten történő alkalmazása gyakorlatokba építve.
 - A szintváltások, dinamikai váltások biztonságos alkalmazása helyben és térben elmozdulva.
- A testtudat kialakításának megalapozása.

Tananyag

- Bemelegítő gyakorlatsor: az ízületek átmozgatása, a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális felhasználása
- Erősítés és nyújtás: az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok
- Középgyakorlatok:
 - Battement tendu és battement tendu jeté parallel és en dehors pozíciókban, pliékkel, karváltásokkal
 - Port de bras gyakorlat
 - Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban pliével és spirállal
 - Developpé, enveloppé
 - Attitude • Adagio
 - Grand battement
 - Térben elmozduló grand-battement.
 - Twist
 - Hinge
 - Arch
- Izoláció: a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása – legalább kettő egy idejű alkalmazásával

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

–alapiányokba a síkok mentén, a centrumon mindig áthaladva és ritmizálva

- Összekötő lépések: kombinálva más elemekkel féltalpon, pliében és féltalpról lassan leereszkedve, legördülve
- Pas de bourrée
- Croisé–ból change
- Triplet
- Pivot
- Tombé
- Forgás gyakorlatok: helyben és térben elmozdulva
- Ugrások: a jazz stílusra jellemző törzs és kar használatával
- Két lábról –két lábra
- Két lábról –egy lábra
- Egy lábról –két lábra
- Egy lábról –egy lábra
- Egyik lábról a másik lábra
- Követelmények
- A tanuló ismerje az évfolyamon tanított gyakorlatokat, valamint a technika szakkifejezéseit, a stílusjegyeket, azok jellemzőit és gyakorlati alkalmazási lehetőségeit
- A tanuló legyen képes az izolációs technika pontos, tudatos alkalmazására a tréning során elsajátított gyakorlatokon belül. A gyakorlatok pontos kivitelezésére és a stíláriis jegyek képesség szintjén történő alkalmazására, a tudatos munkára

6. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Az ismeretanyag elmélyítése, a mozgásrepertoár bővítése.
- A mozgásminőség javítása és a technikára jellemző stíláriis jegyek tisztázása.
- A tréning kombinatív gyakorlatainak képesség szinten történő elsajátítása.
- Az izolációs technika komplex formában történőalkalmazása.
- A biztos forgástechnika kialakítása a helyben és térben való elmozdulás lehetőségeinek figyelembevételével.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- A tér és idő, magasság–mélység és a dinamikai váltások biztonságos alkalmazása a kombinációkban.

Tananyag

- Bemelegítő gyakorlatsor: az ízületek átmozgatása, a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális felhasználása
- Erősítés és nyújtás: az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok
- Középgyakorlatok:
 - Battement tendu és battement tendu jeté parallel és en dehors pozíciókban, pliékkel, karváltásokkal
 - Port de bras gyakorlat
 - Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban pliével és spirállal
 - Developpé, enveloppé
 - Attitude
 - Adagio
 - Grand battement
 - Térben elmozduló grand–battement
 - Tilt
 - Twist
 - Hinge
- Izolációs gyakorlatok: a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása –legalább kettő egy idejű alkalmazásával –alap irányokba, a síkok mentén, a köríveken is áthaladva és ritmizálva
- Összekötő lépések: kombinálva más elemekkel és különböző szintek használatával egy gyakorlaton belül féltalpon, pliében
- Piqué plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve
- Pas de bourrée

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Change
- Triplet
- Pivot
- Tombé
- Forgás gyakorlatok helyben és térben elmozdulva
- Ugrások: a jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használatával
- Két lábról –két lábra
- Két lábról –egy lábra
- Egy lábról –két lábra
- Egy lábról –egy lábra
- Egyik lábról –másik lábra

Követelmények

- A tanuló ismerje az évfolyamon tanított gyakorlatokat, valamint a technika szakkifejezéseit, a stílusjegyeket, azok jellemzőit és gyakorlati alkalmazási lehetőségeit
- A tanuló legyen képes az jazz–technikára jellemző izolációs képesség elsajátítására, a stíláriis jegyek képesség szintjén történő alkalmazására, a tudatos munkára

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

A tanuló ismerje

- A tanult technika mozgásanyagát, rendszerét, szaknyelvét és főbb stílusalkotó elemeit

A tanuló legyen képes

- Az elsajátított anyagot biztonsággal alkalmazni a jazz–technika stílusára és összetevőire jellemző előadásmód során. Testi adottságait és azokból adódó erősségeit–gyengéit elfogadni és tudatosan használni. Rendelkezzen a technika végrehajtásához szükséges izomerővel, lazassággal, gyakorlati biztonsággal és stílusosan alkalmazza a technika elemeit

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Legyen képes a tréning sor és a tananyag mozgáselemeiből építkező önálló vagy csoportos etűd, kombináció harmonikus bemutatására és színpadi formában történő előadására

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgából áll

A vizsga tantárgya és időtartama: Jazz–technika 35–40 perc

Avizsga tartalma: A jazz–technika vizsga anyaga előre kijelölt és a szaktanár által összeállított gyakorlatokból, gyakorlatsorokból, térben elmozduló lépés, forgás és ugráskombinációkból és néhány perces tánckombinációból áll, melyet a tanulók párosan vagy csoportos formában, önállóan mutatnak be.

Témakörök

- Parallel és en–dehors pózíciók
- Balett és jazz kar pózíciók
- Gördülések, döntések, hajlások, mellkas emelések, rotációk, kontrakció, release
- A jazztánc által használt speciális mozgáselemek: twist, flat–back, tilt, hinge, tour, tombe, pas de bourre, chassé, pivot
- Izoláció: minimum két testrész egyidejű, összehangolt, izolált munkája
- Ötféle ugrásfajta
- A jazz–technika által használt balett technikai elemek: plié, tendu, battement, battement tendu jeté, rond de jambe, developpé, enveloppé, attitude, grand battement jeté használata a jazz tánc sajátosságainak megfelelően
- A jazz–technika sajátosságainak megfelelő, minimum 1,5 perces kombináció bemutatása

A vizsga értékelése

- A bemutatott tananyag pontos ismerete
- A gyakorlatok technikai biztonsága
- A jazz–technika sajátosságainak stílusos bemutatása

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

HELYI SZABÁLYOZÁS

Minősítés a jazz-technika tantárgy gyakorlati vizsgáján:

Jeles (5) Az a tanuló, aki a szaktanár által összeállított jazz technikai gyakorlatsorokat, egymást követően a zenével összhangban pontosan bemutatja. Az előre betanult kombinációt, amely tartalmazza a tanult mozgásanyagokat hibátlanul, magabiztosan előadja, követve a zene dinamikáját. Mozgása tudatos, a jazz-technika stílusjegyeit jól használja.

Jó (4) Az a tanuló, aki a szaktanár által összeállított jazz technikai gyakorlatsorokban kisebb hibákat vét, a kombinációkat tudja, de nem elég magabiztos, előfordul, hogy követi a társait. Nem mindig valósul meg a zene dinamikájának követése. A jazz-technika stílusjegyeit jól használja.

Közepes (3) Az a tanuló, aki a szaktanár által összeállított jazz technikai gyakorlatsorokban többször hibázik. A kombinációt felszínesen tudja, többnyire a társait követi. A mozgás és a zene illeszkedése nem mindig pontos. A jazz-technika stílusjegyeinek sajátosságait felszínesen ismeri.

Elégséges (2) Az a tanuló, aki a szaktanár által összeállított jazz technikai gyakorlatsorokban sorozatosan hibázik, a kombinációkat tanári segítséggel képes bemutatni. A zene és a tánc többnyire nincs összhangban, a jazz-technika stílusjegyeit rosszul alkalmazza.

Elégtelen (1) Az a tanuló, aki a szaktanár által összeállított jazz technikai gyakorlatsorokat, valamint a kombinációt nem sajátította el, még segítséggel sem képes a gyakorlatok megvalósítására, nem ismeri a jazz-technika stílusjegyeit, nem tudja megvalósítani a zene és a tánc összhangját.

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam

Fejlesztési feladatok

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Az előző évek tananyagainak ismétlése, a technikai tudás elmélyítése, az ismeretanyag folyamatos bővítése.
- A tudatosság megélése a megértés, megérezés, a stílusbeli sajátosságok és összefüggések felismertetése által.
- A jazz–technikára jellemző stílusjegyek, dinamikai váltások, a helyes légzéstechnika megismertetése és állandó fejlesztése.
- A tanult mozgásanyag készség szinten történő elsajátítása.
- A tanuló motiválása az izolációs gyakorlatok tudatos végrehajtására és kivitelezésére.
- A koordinációs készség, a ritmusérzék, a forgástechnika, az improvizációs készség fejlesztése.
- A térben való tájékozódás képességének szinteken és irányokban történő fejlesztése.

Tananyag

- Bemelegítő gyakorlatsor: az ízületek átmozgatása és a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználása
- Erősítés és nyújtás: az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok
- Középgyakorlatok:
 - Battement tendu és battement tendu jeté parallel és en dehors pozíciókban, pliékkel, karváltásokkal és dinamikai váltásokkal kombinálva
 - Port de bras gyakorlat. Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban pliével és spirállal. Rond de jambe en l’air en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban pliével és spirállal
 - Developpé–enveloppé adagio és grand battement gyakorlatokba ágyazva
 - Attitude parallel és en dehors
 - Grand battement parallel és en dehors pozíciókban
 - Térben elmozduló grand battement
 - Térben elmozduló rond de jambe par terre és en l’air
 - Tilt
 - Twist

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Hinge
- Arche
- Balance és offbalance helyzetek
- Izólációs gyakorlatok: a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása –kettő, később három egyidejű alkalmazásával –ritmizálva, alap irányokba, síkok mentén és köríveken is haladva
- Összekötő lépések: kombinálva más elemekkel és különböző szintek használatával egy gyakorlaton belül
- Féltalpon, pliében, piqué, plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve
- Pas de bourrée
- Pas de bourrée en tournant•Keresztlépés –pas croisé
- Triplet
- Pivot
- Tombé
- Soutenu
- Forgás gyakorlatok: helyben és térben elmozdulva, a stílusra jellemző törzs, kar használatával és dinamikával, parallel és en dehors pozíciókban
- Ugrások: a jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használatával
- Két lábról –két lábra –sauté
- Két lábról –egy lábra –sissone
- Egy lábról –két lábra –assemblé
- Egy lábról –egy lábra –sauté
- Egyik lábról –a másik lábra –jeté

Követelmények

- A tanuló ismerje az évfolyamon tanított gyakorlatokat, kar és láb pozíciókat és a technikára jellemző szakkifejezéseket
- A tanuló legyen képes a gyakorlatok tudatos és minőségi kivitelezésére, az izoláció pontos

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

végrehajtására, a forgások pontos, tudatos végrehajtására, szintváltások biztos alkalmazására és a térben való tudatos tájékozódásra a különböző jazz kombinációkban is

- Legyen képes a tanult mozgásanyagból összeállított különböző, eltérő dinamikájú, két 1,5 perces kombináció bemutatására, melyek tartalmazzanak rövid, improvizációs részt is

8. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Az előző évek tananyagainak ismételése, a technikai tudás elmélyítése, az ismeretanyag folyamatos bővítése.
- A tudatosság megélése a megértés, megérzés, a stílusbeli sajátosságok és összefüggések felismertetése által.
- A jazz–technikára jellemző stílusjegyek, dinamikai váltások, a helyes légzéstechnika megismertetése és állandó fejlesztése.
- A tanult mozgásanyag készségszinten történő elsajátítása. • A tanuló motiválása az izolációs gyakorlatok tudatos végrehajtására és kivitelezésére.
- A koordinációs készség, a ritmusérzék, a forgástechnika, az improvizációs készség fejlesztése.
- A térben való tájékozódás képességének szinteken és irányokban történő fejlesztése.

Tananyag

- Bemelegítő gyakorlatsor, melyben az ízületek átmozgatásán és a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználásán van a hangsúly
- Erősítés és nyújtás: az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok
- Középgyakorlatok:
 - Battement tendu és battement tendu jeté parallel és en dehors pozíciókban, pliékkel, karváltásokkal és dinamikai váltásokkal kombinálva
 - Port de bras gyakorlat
 - Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban (pliével és spirállal)

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Rond de jambe en l'air en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban (pliével és spirállal)
 - Developpé–enveloppé adagio és grand battement gyakorlatokba ágyazva
 - Attitude parallel és en dehors
 - Grand battement parallel és en dehors pozíciókban
 - Térben elmozduló grand battement
 - Térben elmozduló rond de jambe par terre és en l'air
 - Tilt
 - Twist
 - Hinge
 - Arch
 - Balance és offbalance helyzetek
 - Izolációs gyakorlatok: a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása –kettő, később három egyidejű alkalmazásával –ritmizálva, alap irányokba, síkok mentén és köríveken is haladva
 - Összekötő lépések kombinálva más elemekkel és különböző szintek használatával egy gyakorlaton belül
- Féltalpon, pliében, piqué plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve
- Pas de bourrée
 - Pas de bourrée en tournant
 - Keresztlépés –as croisé
 - Triple
 - Pivot
 - Tombé
 - Soutenu
 - Forgás gyakorlatok helyben és térben elmozdulva, a stílusra jellemző törzs, kar használatával és dinamikával, parallel és en dehors pozíciókban
 - Ugrások a jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használatával
 - Két lábról –két lábra –sauté
 - Két lábról –egy lábra –sissone
 - Egy lábról –két lábra –assemblé
 - Egy lábról –egy lábra –sauté

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Egyik lábról –a másik lábra –jeté

Követelmények

- A tanuló ismerje az évfolyamon tanított gyakorlatokat, kar és láb pozíciókat és a technikára jellemző szakkifejezéseket
- A tanuló legyen képes a gyakorlatok tudatos és minőségi kivitelezésére, az izoláció pontos végrehajtására, a forgások pontos, tudatos végrehajtására, szintváltások biztos alkalmazására és a térben való tudatos tájékozódásra a különböző jazz kombinációkban is
- Legyen képes a tanult mozgásanyagból összeállított különböző, eltérő dinamikájú, két 1,5 perces kombináció bemutatására, melyek tartalmazzanak rövid improvizációs részt is

9. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Az előző évek anyagainak ismételése, a technikai tudás folyamatos bővítése és tovább mélyítése.
- A meglévő mozgásanyag ismeret szintjén történő elsajátítása.
- A tudatos légzéstechnika, a koordinációs készség, az egyensúlyérzék és a folyamatos koncentrációs készség fejlesztése.
- A jazz–technikára jellemző izolációs–, forgás–és ugrástechnika valamint az improvizációs készség fejlesztése.
- A szimmetrikus izolált mozgásformák mellett az aszimmetrikus izolált mozgás fejlesztése.
- A tudatosság, a dinamikus mozgásminőség, az igényes, harmonikus mozgás kialakítása

Tananyag

- Bemelegítő gyakorlatsor, melyben az ízületek átmozgatásán és a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználásán van a hangsúly, a törzs valamennyi mozgáslehetőségére építve
- Erősítés és nyújtás: az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok

- Középgyakorlatok:

- A teljes mozgásanyag felhasználásával összeállított komplex gyakorlatok, melyek tartalmazzák az előző évek teljes lépésanyagát

- Parallel és en dehors pozíciókban végzett összetett gyakorlatsorok, különös tekintettel a pozícióváltásokra, a stílusra jellemző törzshasználatra és a tudatos végrehajtásra

- Az ok-okozati összefüggések megértetése, a dinamikai váltások alkalmazása

- Izolációs gyakorlatok: a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása –kettő, később három egyidejű alkalmazásával –ritmizálva, alap irányokba, síkok mentén és köríveken is haladva

- Összekötő lépések kombinálva más elemekkel és különböző szintek használatával egy gyakorlaton belül

- Féltalpon, pliében

- Piqué plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve

- Pas de bourrée

- Pas de bourrée en tournant

- Keresztlépés –pas croisé

- Triplet

- Pivot

- Tombé

- Soutenu

- Glissade

- Pas couru

- Forgásgyakorlatok helyben és térben elmozdulva, a stílusra jellemző törzs, kar használatával és dinamikával, parallel és en dehors pozíciókban és pózokban, folyamatos átkötésekkel és váltásokkal. Összetett forgás gyakorlatok kombinálva grand battement–nal vagy térben elmozduló rond de jambe lépéssel vagy ugrással

- Ugrások a jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használatával

- A klasszikus balett által használt ugrások és azok kombinációi

- Két lábról –két lábra –sauté

- Két lábról –egy lábra –sissone

- Egy lábról –két lábra –assemblée

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Egy lábról –egy lábra –sauté
- Egyik lábról –a másik lábra –jeté

Követelmények

- A tanuló ismerje az évfolyamon tanított gyakorlatokat, kar és láb pozíciókat és a technikára jellemző szakkifejezéseket
- A tanuló legyen képes a gyakorlatok tudatos és minőségi kivitelezésére, az izolációs gyakorlatok pontos végrehajtására, a forgások pontos, tudatos végrehajtására, szintváltások biztos alkalmazására és a térben való tudatos tájékozódásra, a légzéstechnika tudatos használatára és a stílusnak megfelelő előadásmódra a különböző jazz kombinációkban is
- Legyen képes a tanult mozgásanyagból összeállított különböző, eltérő dinamikájú, három 1,5 perces kombináció bemutatására, melyek tartalmazzanak rövid improvizációs részt is.

10. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Az előző évek anyagainak ismételése, a technikai tudás folyamatos bővítése és tovább mélyítése.
- A meglévő mozgásanyag jártasság szintjén történő elsajátítása.
- A tudatos légzéstechnika, a koordinációs készség, az egyensúlyérzék és a folyamatos koncentrációs készség fejlesztése.
- A jazz–technikára jellemző izolációs–, forgás–és ugrástechnika valamint az improvizációs készség fejlesztése, az aszimmetrikus izolált mozgás, a tudatosság, a dinamikus mozgásminőség, az igényes, harmonikus mozgás kialakítása.

Tananyag

- Bemelegítő gyakorlatsor, az ízületek átmozgatásán és a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználásán van a hangsúly, a törzs valamennyi mozgáslehetőségére építve

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Erősítés és nyújtás: az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok
- Középgyakorlatok:
 - A teljes mozgásanyag felhasználásával összeállított komplex gyakorlatok, melyek tartalmazzák az előző évek teljes lépésanyagát
 - Parallel és en dehors pozíciókban végzett összetett gyakorlatsorok, különös tekintettel a pozícióváltásokra, a stílusra jellemző törzshasználatra és a tudatos végrehajtásra
 - Izolációs gyakorlatok: a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása –kettő, később három egyidejű alkalmazásával –ritmizálva, alap irányokba, síkok mentén és köríveken is haladva
 - Összekötő lépések kombinálva más elemekkel és különböző szintek használatával egy gyakorlaton belül
 - Féltalpon, pliében
 - Piqué plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve
 - Pas de bourrée
 - Pas de bourrée en tournant
 - Keresztlépés –pas croisé
 - Triple
 - t•Pivot
 - Tombé
 - Soutenu
 - Glissade
 - Pas couru
 - Forgásgyakorlatok helyben és térben elmozdulva
 - A stílusra jellemző törzs, kar használatával és dinamikával, parallel és en dehors pozíciókban és pozókban, folyamatos átkötésekkel és váltásokkal Összetett forgásgyakorlatok kombinálva grand battement–nal, vagy térben elmozduló rond de jambe lépéssel vagy ugrással
 - Ugrások a jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használatával
 - A klasszikus balett által használt ugrások és azok kombinációi egyszerű akrobatikus elemekkel kombinálva
 - Két lábról –két lábra –sauté
 - Két lábról –egy lábra –sissone

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Egy lábról –két lábra –assemblé
- Egy lábról –egy lábra –sauté
- Egyik lábról –a másik lábra –jeté

Követelmények

- A tanuló ismerje az évfolyamon tanított gyakorlatokat, kar és láb pozíciókat és a technikára jellemző szakkifejezéseket
- A tanuló legyen képes a gyakorlatok tudatos és minőségi kivitelezésére, az izolációs gyakorlatok pontos végrehajtására, a forgások pontos, tudatos végrehajtására, szintváltások biztos alkalmazására és a térben való tudatos tájékozódásra, a légzéstechnika tudatos használatára és a stílusnak megfelelő előadásmódra a különböző jazz kombinációkban is
- Legyen képes a tanult mozgásanyagból összeállított különböző, eltérő dinamikájú, három 1,5 perces kombináció bemutatására, melyek tartalmazzanak rövid improvizációs részt is

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

A tanuló ismerje és alkalmazza biztonsággal a tanult technika mozgásanyagát, szaknyelvét, kifejezési formáit, stílári jegyeit. Ismerje a zene és a tánc összhangját segítő és kifejező ritmikai váltásokat: gyorsítások, lassítások, folyamatok, megállítások. A tanuló ismerje és folyamatosan fejlessze testi adottságait és ellensúlyozza azokból adódó hátrányait. Ismerje a technika táncosokra vonatkozó módszertanát, lássa és alkalmazza az ok-okozati összefüggéseket, valamint ennek ismeretében legyen képes az önfejlesztésre. A tanuló legyen képes a magas szintű igényes technikai kivitelezésre, rendelkezzen a táncművészethez szükséges munkamorállal, a technika végrehajtásához szükséges izomerővel és lazasággal. Biztonsággal tudja bemutatni az elsajátított anyagot, miközben a stílári sajátosságait alkalmazza. Legyen képes belső motíváltságú, tudatos munkavégzésre, a harmonikus, esztétikus mozgásra. A technika sajátosságainak megfelelő önálló és csoportos etűdök, bonyolult kombinációk, koreográfiák előadására. Legyen képes felvállalni jó teljesítményét és hibáit, alkotóként beépülni a művészi alkotófolyamatba, miközben vállalja félelmeit, érzéseit, érzeteit

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

A vizsga gyakorlati vizsgából áll.

A vizsga tantárgya és időtartama: Jazz–technika 35–40 perc

A vizsga tartalma: A vizsga anyaga a szaktanár által összeállított és meghirdetett témakörökből áll, melynek ismeretéről a tanulók egyénileg, párosan vagy csoportos formában adnak számot

Témakörök

- Parallel és en–dehors pozíciók
- Balett és jazz kar pozíciók
- Gördülések, döntések, hajlások, mellkas emelések, rotációk, kontrakció, release használata
- A jazz–technika által használt speciális mozgáselemek: twist, flat back, tilt, hinge, tours, tombe, pas de bourré, chassé, pivot
- A testsúlyáthelyezések különböző formái
- Izoláció minimum három testrész egyidejű, összehangolt, izolált munkájával
- Forgások helyben és térben elmozdulva
- Térben elmozduló gyakorlat szintváltásokkal és irányváltásokkal
- Ötféle ugrásfajta
- A jazz–technika által használt balett technikai elemek –plié, tendu battement, battement tendu jeté, rond de jambe, developpé, enveloppé, attitude, grand battement jeté –használata a jazz–technika sajátosságainak megfelelően
- A jazz–technika sajátosságainak megfelelő, minimum három 1,5 perces kombináció bemutatása, melyek tartalmazznak rövid improvizációs részt is

A vizsga értékelése

- A bemutatott tananyag pontos ismerete
- A gyakorlatok tudatos alkalmazása
- A jazz–technika sajátosságainak bemutatása
- A művészi előadásmód

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Értékelés, osztályozás a jazz-technika záróvizsga gyakorlati vizsgáján

Jeles (5) Az a tanuló, aki a tanult tananyagot pontosan bemutatja. Tudja a bázis, közép, kis allegrók, a diagonál haladó gyakorlatokat. A gyakorlatsorokból álló kombinációt hibátlanul bemutatja. A zene és a tánc összhangja megvalósul. Ismeri és magabiztosan használj a jazz-technika sajátosságait, stílusjegyeit.

Jó (4) Az a tanuló, aki a tanult tananyagban kisebb hibákat vét, a sorrendet nem tartja be, így zeneileg elcsúszik, de tanári segítség nélkül visszatál, segítséget nem igényel. Ismeri akombinációt és a jazz-technika stílusjegyeit jól alkalmazza.

Közepes (3) Az a tanuló, aki a tanult tananyag bemutatása során nagyobb hibát vét, pontatlan, a zene és a tánc egysége nem mindig valósul meg. A jazz-technika stílusjegyeit nem tudja folyamatosan alkalmazni, ismeretei hiányosak, tanári segítséget igényel.

Elégséges (2) Az a tanuló, aki csak tanári segítséggel képes a gyakorlatsorokat és a kombinációt bemutatni, a zene és a tánc illeszkedése esetleges, a jazz-technika stílusjegyeit kevésbé tudjaalkalmazni.

Elégtelen (1) Az a tanuló, aki tanári segítséggel sem tudja a gyakorlatsorokat és a kombinációt bemutatni, nem sajátította el a jazz-technika tananyagát, nem ismeri a tánc sajátosságait, stílusjegyeit.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

- Kísérő hangszerek, elektronikus hanglejátszó eszközök az iskola helyi tanterve szerint
- Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal
- Videó–vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor
- Kézi dob és dobverő

II. A feladatok megoldása érdekében alkalmazott tevékenységformák, módszerek, eljárások, eszközök

2.1. Az oktató nevelő, munka pedagógiai eljárásai

1. •kompetencia alapú fejlesztés, valós élethelyzeteket modellező feladatrendszer,
2. •játékos, élményre épülő oktatás, alkotómunka,
3. •egyéni tanulási utak biztosítása
4. •kreativitásfejlesztő tevékenységrendszer,
5. •differenciált oktatás,
6. •gazdagítás, dúsítás, mélyítés, gyorsítás,
7. •hálózati tanulást segítő művészeti projektek,
8. •reflexió, önreflexió alkalmazása.

A nevelési eljárások során figyelembe kell venni a fejlettséget és fejlődési sajátosságokat, az érdeklődést. A közös műveltségi alapok birtokbavétele differenciált bánásmódot követel. A különböző pszichikumú gyerekek más-más nevelési eljárásokat feltételeznek, a közös ismeretanyagot is más –más módszerekkel kell a különböző felkészültségű fiatalok számára érthetővé, élvezhetővé tenni. A tanulásfejlesztés talán legfontosabb feladata az egyéni tanulási stratégiák fejlesztése. A cél az, hogy elérjük a tanulás egész folyamatának önszabályozását. Vagyis hogy a tanuló képes legyen felmérni, hogy milyen ismeretekre és készségekre van szüksége, ezeket hogyan tudja elsajátítani, milyen módszereket és tanulási forrásokat (pedagógusok, könyvek, adathordozók) kell igénybe venni.

A tanulás önszabályozásának eléréséhez a következőkre van szükség:

- önismeret és önértékelés fejlesztése,
- Pozitív tanulási attitűdök, motiváció és légkör,
- Egyéni tanulási utakbiztosítására, amelynek elemei: egyéni tanulási tempó, érdeklődés, attitűd figyelembe vétele, egyéni konzultációk, felkészítések, egyéni ismeretszerzési mód, egyéni tananyagbiztosítása, az igényekhez való igazodás.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Kompetencia alapú fejlesztés Pedagógiai tevékenységünk során az egész személyiségre vonatkozóan a személyes kompetenciák kialakítását és fejlesztését tűztük ki célul.

A **kompetencia** latin eredetű szó, **alkalmasságot, ügyességet** fejez ki.

2.1.1. Módszerek, tevékenységformák

A nevelőtestület és az intézményvezető döntése alapján a pedagógiai program tartalmazza az iskolában alkalmazott sajátos pedagógiai módszereket, beleértve a projektoktatást is.

Differenciált oktatás: A differenciált fejlesztés, amely egyrészt egyéni munkára épít, másrészt homogén csoportokban végzett tevékenységre. A differenciált fejlesztés nemcsak a tehetségesebb diákok hatékony előrehaladásához szükséges, de minden tanuló optimális fejlődésének feltétele. A differenciálás az egyéni különbségek felismerésére való törekvést és olyan szervezeti stratégia keresését, alkalmazását jelenti, amely szem előtt tartja az egyéni különbségeket a fejlesztési folyamatban. Minden tanuló másfajta személyiség, másképpen képes az ismeretek feldolgozására, más-és más a műveleti képességek színvonala, eltérőek a tanulásra való készenlét sajátosságai, a tanuláshoz való viszony, másak az önálló munkavégzés feltételei a tanulóban és szűkebb környezetében, különböző fejlettségű a tanulók együttműködési készsége, eltérő társas helyzetek jellemzik a gyermekeket.

Speciális munkaformák

- nyitott feladatok
- különböző munkatempóra épülő feladatok
- képesség szerinti csoportoknak kiosztott feladatok
- az alapokról indulás
- egyéni feladatok
- kooperatív tanulás
- differenciált motiváció
- differenciált értékelés

2.1.1.1. Projekt módszer-egy téma körül

A projektoktatás során a témaegységek feldolgozása, a feladat megoldása a tanulók érdeklődésére, a tanulók és a pedagógusok közös tevékenységére, együttműködésére épül a probléma megoldása és az összefüggések feltárása útján. A projekt közösen végzett tevékenységek sorozata, amelynek középpontjában egy gyakorlati jellegű probléma áll, melyet a diákok és tanárok közösen, több szempontból elemezve komplex módon dolgoznak fel. Az egyéni és a csoportos munka egyaránt jellemzi. A munkafolyamat eredménye a produktum. **A módszer a tanulók érdeklődésére, szükségleteire és közös tevékenységére épít.**

Fő jellegzetessége a szabadság és önállóság. Kilép a hagyományos időbeosztásból és a tantárgyi keretből, valamint az iskolai környezetből. Az ismeretszerzés alkotó módon történik, az ismereteket a tanulók szerzik meg. A projekt módszert alkalmazzák a pedagógusaink tanítási óráin belül. A módszer alkalmazásáról a szaktanár dönt. Amennyiben pályázati keret, vagy fenntartói támogatás rendelkezésünkre áll tanszaki projektek, vagy összművészeti projektek megvalósítására is sor kerülhet.

Mindezek a projektek jelentős mértékben növelik az iskola imázsát, szakmaiságát, sikerességét, és jelentős mértékben alakítják, formálják az iskola arculatát. Ezért törekszünk arra, hogy legalább két évenként kerüljön sor iskolai szintű projektek megvalósítására.

A projektoktatás metodikai lépései lehetnek:

Tervezés, témaválasztás

- az adott probléma megoldásához vezető cél felismerése, megértése
- további konkrét problémák, részcélok megfogalmazása
- egyéni vagy önkéntes, vagy szakértői alapon a csoportok kialakítása
- választás a megfogalmazott problémákról
- tanári együttműködés

Kivitelezés:

- a feladat megszervezése, az adatgyűjtés színhelyeinek és adatközlőinek kiválasztása
- aktív kivitelezés: együttműködés, a szükséges eszközök, munkatechnikák, közösségi, kommunikációs és tevékenységi formák kialakítása,
- tantárgyi ismeretek integrációja
- önálló kutatás

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- differenciált segítségadás

Felülvizsgálat:

- a próduktum bemutatása a csoportok előtt
- értékelés
- a szükséges javítások elvégzése

A projekt közzététele:

- az eredmények, a produktum nyilvánosság elé tárása
- belső értékelés: ön-, társ-és pedagógusértékelése
- külső értékelés: szakértői értékelés

A projektmódszer előnyei:

- A tanulók kezdeményező, aktív szerephez jutnak.
- Saját érdeklődésük vezeti őket, így a motiváció igen erős.
- Fejleszti a kommunikációs és szociális képességeket, a kreativitást, az ismertszerzési képességeket, a problémamegoldó és analitikus gondolkodást, az önállóságot, a kooperációt, a tervezést, az alkalmazkodást, az időbeosztást, az információk megosztását,
- Az ismeretek, jártasságok, szokások elsajátítását indirekt úton biztosítja.
- Saját képességeiknek megfelelően tudnak részt venni egy-egy probléma megoldásában,
- Konkrét, hasznosítható, gyakorlati tudást nyújt,
- Lehetőség nyílik újfajta tanár-diák kapcsolat kialakítására,
- Örömteli és stresszmentes együttműködést biztosít,
- Előmozdítja a pedagógusok szakmai együttműködését,
- Megvalósul az egymástól tanulás elve.

2.1.1.2. Kooperatív tanulás

A kooperatív tanulási forma a tanulók kiscsoportos tevékenységén alapszik. Szerepet játszik a tanulók intellektuális képességeinek, valamint a szociális-és együttműködési képességeinek kialakulásában és fejlődésében. A konstruktív tanulási elméletre épül, vagyis az ismeretek

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

elsajátítása nem befogadó, hanem alkotó módon történik. A hangsúly a közös munkán, az együttműködésen van.

A módszer lényegeA szociális készségek területén képzetlen tanulók nem tudnak közösen együttműködni. Meg kell nekik tanítani azokat a technikákat, melyek az együttműködéshez szükségesek. A csoportok általában heterogének. A gyengébben teljesítő tanulók esélyt kapnak, hogy ne maradjanak le, a jobb képességűek tanítva tanulhatnak, így tudásuk mélyebbé válik. Mivel a tanulás tevékenységhez kötődik, a motiváció erős. A diákok megtanulják, hogyan viszonyuljanak egymáshoz. Ez növeli önbizalmukat, erősíti kritikai érzéküket, elősegíti a szocializációt.

Kooperatív munkaforma alkalmazásáról a pedagógus dönt.

2.1.1.3. Drámapedagógia

A drámapedagógia módszereit nem csak a színjáték tanszakon, hanem a tánc-és a képzőművészeti területen is alkalmazzuk. A drámapedagógia a személyiség fejlesztésének olyan módszere, amelynek során az egyén ismeretei, készségei, képességei, társas kapcsolatai a nevelő által irányított, csoportban végzett közös dramatikus cselekvés révén fejlődnek. Belső továbbképzési rendszerünknek és a pedagógusok továbbképzéseken való részvételének köszönhetően a drámapedagógia

módszereit alkalmazzák a képzőművészeti ágon és a táncművészeti ágon tanító pedagógusok is. Alkalmazzák a tehetségműhely foglalkozásokon, táborok alkalmával.

A drámapedagógia területei:

- drámajáték
- gyakorlat
- improvizáció
- színjáték (a színjáték tanszakon, táncszínházi a táncművészeti tanszakon)

2.1.1.4. Improvizáció

Mindegyik művészeti ágon alkalmazott módszer lehet a rögtönzés. Elősegíti hasznos tudás kialakítását, egyéni megalkotását. A nevelő-oktató tevékenység során alkalmazzuk a szabad, a félig kötött és a kötött improvizáció módszereit.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

2.1.1.5. Múzeumpedagógia

Olyan iskolán kívüli nevelési-oktatási forma, amely az adott művészeti ághoz kapcsolódóan segíti a felfedezés élményét, az önálló ismeretszerzés lehetőségét biztosítja.

2.2. Nevelési eszközök

- bemutató,(minta,)
- példa,
- motiváció,
- szemléltetés,
- értelmezés, összehasonlítás,
- elemzés,
- összefüggések,
- következtetések,
- reflexió
- reflektív szemlélet kialakítása
- jutalmazás.

Az általános pedagógiai eszközökön túl a pedagógus egyéb személyes megoldásokat is alkalmazhat. A tanári szabadság biztosítja az eszközök és módszerek szabad alkalmazását a meghatározott célok elérése érdekében.

III. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

.Az alapfokú művészeti nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében

•Az alapfokú művészeti oktatás-nevelés a teljes emberré válást (az értelmi és érzelmi nevelés közötti összhangot), a közösségformálást, a szociokulturális hátrányok csökkentését, a kulcskompetenciák fejlesztését, a világ komplex befogadását, az önkifejezést és örömet jelentő alkotás lehetőségét, a tehetséggondozást segíti elő.

A különböző művészeti területekkel összefüggő gyakorlati tevékenységek, kreatív feladatok által az ismeretek élményszerűvé, a tanulók sajátjaivá válnak, segítik a mélyebb megismerést, és fejlesztik a kreativitást.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus számtalan lehetőségét. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerű tapasztalatokon keresztül ismerhetik meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint a kifejezési formákat, amelyek a táncművészetben.
- Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megőrkítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség.
- A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményességből fakadóan alakulnak ki.
- A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarati, az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.
- A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozótsegíti abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja önmagát, megmutassa a kisebbség értékeit, erősítse a közösséghez való kötődését

A művészeti nevelés szerepe a tanuló személyiségformálásában, korunkban kiemelkedő fontosságúvá vált. A szocializációs feladatokat a család ma már nem maradéktalanul ellátni. Az általános és középiskolában, pedig szinte kizárólagosan a kognitívnevelés dominál. A művészeti nevelés a leghatékonyabb személyiségformáló eszköz, ugyanis érzelmen keresztül hat az értelemre, az ismeretek, a készségek, a képességek, a jártasságok, az attitűdök megszerzését, rögzítését az alkotó munka folyamata által biztosítja.

Felismerve a művészetek lélekformáló vagy akár gyógyító hatásmechanizmusát egyre nagyobb a társadalom igénye és elvárása a művészeti képzés iránt. Jelentősége és hatásrendszere abban áll, hogy egyrészt értéket közvetít, ugyanakkor pedig megóv a társadalom káros hatásaitól is. A különböző művészeti tevékenységek és ismeretek révén fejleszteni kell a tanulók egyéni szükségleteit. Nevelésünk során magasabb rendű szükségletek iránti igény kialakítását kell szorgalmaznunk. Ilyen szükségletek a munka szükségessége, a közösségek, embertársaink tisztelete, a segítő szándékú magatartás, az önfejlesztő tevékenység, az intellektuális művelődési szükséglet, az egészséges életmód, a kulturált környezet szükséglete.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Az értelem kiművelése az iskola alapvető feladatai közé tartozik, de nem válhat az oktatás kizárólagos céljává, csupán eszköze lehet az iskolánkra jellemző személyiségközpontú programnak.

A paradigmaváltás legfontosabb tényezője, hogy a nevelő-oktató tevékenység a személyiség integrálására irányul, a tananyag csak eszköz és nem cél. A középpontban a tanulói tevékenység, az önálló ismeretszerzés és feldolgozás képességének fejlesztése, a hasznosítható tudás megszerzése áll.

3.1. A pedagógus személyisége

Minden ember egyedi, veleszületett személyiségvonásokkal jön a világra. Ezek a személyiségjegyek a környezet és nevelés hatására változnak, fejlődnek. Az egyén veleszületett személyiségjegyeire kell építeni a személyre szabott fejlesztő munkát. Ebből következően személyre szabottan kell meghatározni a tananyagtartalmat, az elsajátításhoz szükséges leghatékonyabb módszereket, a tanulók motiválását. A személyiségfejlesztésben kiemelt szerepe van a nevelő személyiségének, a tananyagtartalomnak, a módszernek, a gyakorlatnak, a cselekvésre serkentő motivációknak, a tanár-diák együttműködési készségnek.

3.2. A pedagógusokkal szembeni további szakmai elvárások

Magas szintű pedagógiai, pszichológiai műveltség

- Kiegyensúlyozott érzelmi élet
- Reális énkép és önismeret
- Magas fokú elkötelezettség és felelősségtudat
- Emberszeretet, gyermekszeretet
- Szociális érzékenység
- Fegyelem, önfegyelem
- Kritikai, önkritikai érzék
- Optimizmus, humor
- Kreativitás, találékonyság
- Helyzetfelismerés, alkalmazkodóképesség

Kitűzött céljaink megvalósításának egyik feltétele a pedagógusokkal szembeni elvárások meghatározása, amelyek a következők:

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- felkészültséggel, szaktudással, gazdag módszertani kultúrával rendelkezzen
- legyen nyitott az információk befogadására, ismereteinek fejlesztésére, kiegészítésére
- legyen következetes, humánus
magatartása legyen élményforrás
- közvetítse a tudását olyan meggyőző erővel, amely követendő példává válik a tanulók számára
- pozitív kisugárzással, pontosan és igényesen végezze a munkáját
- rendelkezzen felelősségérzettel, önkritikával, hibáit vállalja
- az adott feladathoz megfelelő pedagógiai módszerekkel keltse fel a tanulók érdeklődését, aktivitását
- jellemesse reflektivitás és adaptivitás, legyen képes saját tevékenységének elemzésére, értékelésér, szükség szerint módosítására, legyen képes a másoktól átvett szakmai és módszertani programokat átdolgozni és a környezetére adaptálni, továbbfejleszteni
- legyen képes a módszertani megújulásra
- legyen igénye a fejlődésre
- tudatos tervezéssel segítse a tanulók egyéni igényeinek és szükségleteinek kielégítését
- ismerje meg a tanulókat, biztosítson egyéni fejlődési lehetőséget a tanulók számára

A pedagógusokkal szembeni további szakmai elvárások:

- Az integrált nevelés megvalósítását lehetővé tevő szemléletmód
- Holisztikus látásmód kialakítása: gyermek-és környezetnek megismerése és figyelembe vétele
- Árnyalt tanuló megismerési módszerek, technikák alkalmazása
- Adatok elemzése, értelmezése
- Problémafelismerés, probléma definiálás
- Apályorientáció szakszerű segítése
- Együttműködést fejlesztő, interkulturális, kommunikációs kompetencia a hátrányos helyzetű gyermekkel és környezetükkel kapcsolatosan
- Fejlesztési stratégiai terv kialakítása

Elvárható Pedagógus kompetenciák

- rendelkezzen színvonalas, korszerű szaktudással, pedagógiai ismeretrendszerrel, befogadási és önművelődési készséggel;
 - készüljön fel a tanítási óráira szaktárgyilag ésmódszertanilag;

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- ismerje és alkalmazza a differenciált képességfejlesztés formáit, módszereit;
- legyen képes kollégáival, a szülőkkel, de főleg a gyermekekkel a mindennapos kapcsolattartásra, vegye észre gondjaikat, hallgassa meg véleményüket, javaslataikat;
 - értékvallaló magatartással hitelesen érvényesítse az iskola által közvetített nevelési elveket;
 - rendelkezzen kommunikációs-, döntési-, szervezési- és elemzőképességgel;
 - nevelőtestületünk tagjaként egységesen képviselje a munka tiszteletét, megbecsülését, valamint a műveltségnek és igazságosságnak, mint feltétlen értékeknek a fontosságát.

A pedagógusokkal szembeni elvárás a különböző tanulásszervezési módszerek, rendszerek, ismerete és alkalmazása a tervezés dokumentumaiban:

• **Az önálló tanulás:** beszámoló, esszé, prezentáció, bemutató, tábló, kutatás, autentikus filmek elemzése, táncelemzés. Segíti az önálló gondolkodást, fejleszti az önállóságot, egyéni haladást segíti.

• **A tapasztalati tanulás módszerei:** kísérlet, szimuláció, játék, kirándulás, helyszíni megfigyelés, mérés, modellezés: tanulóközpontú és tevékenységorientált módszer, amelyben a tanulási folyamat a lényeges, a tanulók saját munkájukról reflektálnak, a tanultakat új helyzetekben alkalmazzák. Tanórán kívül is alkalmazható módszer

• **Adaptív tanulásszervezés módszertana:** direkt tanulásszervezési stratégia a tanár irányítására épül, deduktív módszer: előadás, magyarázat, szemléltetés, kérdve kifejtés, összehasonlítás,

• **Interaktív tanulás szervezés:** Ötletroham, kooperatív technika, vita, szerepjáték, interjú. A diákok tanulnak a társaiktól és a pedagógustól, fejlődnek szociális készségeik és képességeik, megtanulják szervezni, rendszerezni gondolataikat, sokkal inkább képessé válnak arra, hogy racionális érveket sorakoztassanak fel. A pedagógusnak gyakorlottnak kell lennie a csoportdinamika strukturálásában és alakításában

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

•**Indirekt tanulásszervezési módszerek:** megbeszélés, értő olvasás, fogalomalkotás, problémamegoldás, esettanulmány, kutatás. Tanulóközpontú módszer során a pedagógus a tanulási folyamatot támogatja, jellemző eszköz a fogalomtérkép készítése (pókháló, hierarchikus folyamat, rendszerszemléletet bemutató).

•**Interaktív tanulásszervezés:** Ötletroham, kooperatív technika, vita, szerepjáték, interjú. A diákok tanulnak a társaiktól és a pedagógustól, fejlődnek szociális készségeik és képességeik, megtanulják szervezni, rendszerezni gondolataikat, s sokkal inkább képessé válnak arra, hogy racionális érveket sorakoztassanak fel.

3.3. A tanuló megismerésének módjai

- a pedagógus legyen motivált a tanulók megismerésében
- a tanulók megismerése a pedagógiai folyamatokba integráltan komplex módon legyen jelen
- teljes kép kialakítása: teljes tevékenység és kapcsolatrendszer megismerése
- A tanuló szociokulturális hátterének megismerése
- Életkori jellemzők, aktuális fejlettségi állapot,
- különbségek feltárása, egyénisajátosságok megismerése

3.3.1. A gyermek megismerésének területei (rendszerszemléletű)

- Biológiai fiziológiai működés sajátosságai: speciális bánásmódot igényel
- Intrapszichés működés sajátosságai: tanulási stílus, tanulási stratégia, tanulói képességek, figyelem, emlékezet, gondolkodás mechanizmusai, mentális folyamatok, motiváció, attitűdök tevékenységek, érdeklődés
- Interperszonális jellemzők: a társas viselkedés jellemzői.

3.3.2. A tanulók megismerésének főbb lépései

- Helyzetmeghatározás, az információ gyűjtés céljának meghatározása, családdal való ismerkedés
- A szükséges ismeret, tudás, felelevenítése, források, szakirodalom megismerése
- Módszerek, eszközök kiválasztása

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Vizsgálatok, mérések, felmérések elvégzése
- Eredmények feldolgozása
- Az eredmények alapján fejlesztési stratégia kidolgozása, külső szakértő bevonása

3.3.3 A tanuló-megismerés további módszerei

- a tanulók megfigyelése (köznapi megfigyelés, lejegyzés)
- Kérdőíves módszerek, öndefiníciós kérdőívek, tanulási stílus feltárása
- Interjú technikák, célzott beszélgetés (zárt, pontosító kérdések, körkérdestitoktartási kötelezettség)
- Dokumentumelemzés (tanuló munka dokumentumai, szakvélemény, szülői üzenet, pedagógusok bejegyzések...

3.4. Tanár-diák együttműködés

Az alapfokú művészetoktatási intézményben folyó speciális képzés az átlagostól eltérő tanár-diák kapcsolatot eredményez. Ebben az intézménytípusban nem érvényesül a tankötelezettség. A tanulók önként vállalt feladata a művészeti órákon való részvétel. A tanuló megtartásához szükséges a magas színvonalú szakmai munka, az élményt nyújtó oktatás, a sikerélmény, a közösségi és egyéb rendezvények biztosítása.

A pedagógus/mester és a diák partnerei is egymásnak, kölcsönösen hatnak egymásra, inspirálják egymást, a pedagógiai folyamat hatékonyságának, eredményességének meghatározó eleme a tanár-diák együttműködésének tartalma és minősége. Az oldott légkör, az élményt nyújtó oktatás segíti a diákok kezdeményezőkézségének fejlesztését, alkotói ötleteinek kibontakoztatását, egyéni megoldások megszületését.

Ez következik abból, hogy a művészeti iskolai órák más környezetben a szabadidő terhére szerveződnek, más típusú közösség együttműködésében valósul meg, másrészt pedig a projekt, vagy projektszerű oktatás elve új alapokra helyezi a tanár-diák kapcsolatot. A tanár-diák kapcsolat a partnerségen túl bizalmi viszony is. A művészeti iskolai rendezvények, programok, táborok, fesztiválok és versenyek lehetőséget biztosítanak a tanulók megismerésére, a felmerülő problémák, gondok megbeszélésére, a kamasz fiatalok

támogatására, segítésére, a személyiség kibontakozására.

3.5. A személyiségfejlesztés

A személyiségfejlesztés leghangsúlyosabb feladata: a kompetenciafejlesztés

A kompetencia azon elvárható ismeretek, képességek, magatartási és viselkedésjegyekösszessége, amely által a személyiség képes lesz egy adott feladat eredményes teljesítésére.

A kompetencia alapú tervezés jellemzői:

- Kompetencia alapú
- Teljesítményen alapuló (nem időegységre)
- Egyéni haladást tesz lehetővé, egyéni igények érvényesülnek benne
- Tanuló központú
- Gyakorlat-orientált
- Azonnali visszajelzést ad a hatékonyságról
- Értékelés a teljesítmény alapján a leírt kritériumok szerint történik

3.5.1. A kompetencia alapú fejlesztés tanulás módszertani eljárása

- Elemzés
- Tervezés
- Fejlesztés

Fő tevékenység:

- a kompetencia alapú feladat, gyakorlat megvalósítása
- portfólió készítése, bemutatás

Végső tevékenység:

- a feladatmegoldás összegzése
- a tapasztalatok összegyűjtése
- a tanulságok hasznosítása
- közreadás

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Fejlesztési területek

Az értelmi kompetencia

- az ismeretek, alapfogalmak, alapelvek megismerése, befogadása,
- az egyszerű és bonyolultabb összefüggések megértése, következtetések levonása,
- a már meglévő ismeretek alkalmazása, újrafogalmazása,
- kreatív alkotói folyamatok kialakulása.

3.5.1.1. Pszichomotoros kompetencia

Az életkori sajátosságok szerint felépített tananyag és követelményrendszer az egymásra épülő tanulási folyamatokat is meghatározza.

3.5.1.2. Érzelmi, akarati kompetencia

A pedagógus feladata, hogy alakítsa ki a tanulóknál a befogadás készségét.

3.5.1.3. Szociális érzékenység

Az egyéni és közösségi tudat, az általános személyes világtudat kialakításán túl alakuljon ki a tanulóknál a „másság” elfogadásának képessége.

3.5.1.4. Közösségi kompetencia

A pedagógus, mint vezető elősegíti a tanuló társas, rokonszenvi, közösségi kapcsolatainak kialakulását fejlesztését. Gondoskodik arról, hogy együttes tevékenységek, közös programok, produkciók tervezésében és megvalósításában.

3.5.1.5. Egészséges kulturált életmódra nevelés

Az egészséges, kulturált életmódra nevelés is az egész oktatási folyamatot áthatja.

Nagy szerepet kap nevelésünkben az empátiás készségek kialakítása, valamint a kommunikációs verbális és non verbális eszközeink megismertetése készségszintre emelése.

Kiemelt feladatunk: az emberi, erkölcsi, művészeti értékek felismertetése, befogadása, amely alapján kialakul az egyén értékrendje.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

A pozitív érzelmi légkör biztosítása a gyermekközpontú, demokratikus elveket valló nevelés pozitív lelki beállítottságot eredményez.

3.5.2. A fejlesztés eszközei

- önismeret fejlesztése
- önértékelés, mások értékelése
- produkciók létrehozása: versenyek, bemutató előadások, fesztiválok
- művészi élmények elemzése, megbeszélése

3.6 . Felkészülés az egész életen át tartó tanulásra

Az Európai Parlament és Tanács az egész életen át tartó tanulás stratégiájában nyolc kulcskompetenciát emel ki. Ezek között a kommunikáció, a szociális kompetenciák, a vállalkozás képessége és a kulturális kifejezés fejlesztéséhez intézményünk három művészeti ágban történő oktatással közvetlenül, hatékony és modern pedagógiai eszközökkel képes hozzájárulni.

A hátránnyal indulószámára különösen fontos a kulcskompetenciák fejlesztése, mert ezzel elősegítjük a személyiségben rejlő lehetőségek kiteljesedését, fejlődését, az aktív társadalmi szerepvállalást, a társadalmi beilleszkedést és a munkavállalási esélyeket.

Legjellemzőbb kulcskompetenciák Moderntánc, Társastánc, Néptánc Tanszakokon

Fejlessze

- a gyerekek és fiatalok mozgáskultúráját,
- testi-lelki állóképességét,
- kapcsolat teremtmő képességét.

Neveljen

- egészséges, jó tartású, jó mozgású tanulókat,
- táncművészetet értő közönséget,
- táncot szerető fiatalokat.

Készítsen fel a szakirányú továbbtanulásra.

Mind a kilenc kulcskompetencia fejlesztése jelen van az oktatásban, művészetként más hangsúllyal.

Iskolánkban a pedagógusok a tervező munkájuk során figyelembe veszik a kulcskompetenciák fejlesztését az adott művészeti ág eszközeivel.(továbbá a NAT által meghatározott nevelési értékek közvetítését is.)

3.7. Komplex tehetséggondozó programok kidolgozása-személyiségek integrálása

,

- a gyenge oldalak feltárása, fejlesztési terv kidolgozása
 - lazító programok tudatos tervezése
 - a munka légkörének javítása
-
- A tanuló ismerjemeg önmagát, reális önismerettel és énképpel rendelkezzen, és legyen képes az önkifejezésre, az önmegvalósításra. A személyiségfejlesztés tudatos és tervszerű tevékenysége a pedagógusnak.
 - Világosan megfogalmazott célokhoz kell rendelni a feladatokat.
 - A képzés, a fejlesztés középpontjában az önálló ismeretszerzés, a tapasztalati úton megszerzett ismeret és tudás, a képesség és kreativitásfejlesztés áll. A kreativitás alkotóképességet jelent, az ember teremtmő, újat létrehozó, a meglévőt javítani akaró szándéka és képessége, amely megnyilvánulhat egy adott tevékenység során, egy létrehozott produktum kapcsán a tevékenység eredményeként.

Fontosak a kreativitás tényezői:

- a valóság sajátos szemléletű bemutatása
- új létrehozása
- össze nem tartozó elemek összekapcsolása
- globális látásszemlélet

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- az alkotói vágy belsővé válása
- szimbólumok használata, absztrakt gondolkodás
- sok ötlet, ellentétes intuíciók
- kétértelműség tűrés
- extrém kitartás

A pedagógus feladata a személyiség integrációjának elősegítése, a pozitív énkép kialakítása, az önérvényesítés támogatása, a gyenge oldal fejlesztése a tehetség kibontakoztatása érdekében. Fontos nevelési tényező az érzelmi, lelki folyamatok, az érzelmi intelligenciafejlesztése is.

IV. A közösségfejlesztés iskolánkban

Közösségépítő feladataink:

- Az egyén a közösségen belül aktív, alkotó tag legyen.
- Tudjon és merjen véleményt formálni, tudja álláspontját előadni, megvédeni.
- Képes legyen a másságot elfogadni, a közösségért áldozatot hozni. • Képes legyen a közös értékrend szerinti szokások elsajátítására.
- Fejlődjön és kibontakozzon kommunikációs készsége. A feladat jelentősége kiemelkedő, hiszen a kommunikációs kultúra részben a műveltség a tudás alapja, részben társadalmi érintkezés döntő tényezője.
- A tanulás folyamatához pozitív élmények kapcsolódjanak
- megfelelő rend, a belső normák és szabályok kialakítása és megtartása

4.1. A közösségformálás szakaszai

A tanulóka beiratkozás után kialakult csoportjaiból, folyamatos irányítással kezdetben eredményesen együttműködő, majd csoportok formálódnak. A tanuló életkorának, fejlettségének megfelelő szinten tudjon bekapcsolódni az a tervezés, szervezés, döntés, megvalósítás ellenőrzés, értékelés folyamataiba.

4.2. A közösségfejlesztés területei

Az iskolánkban a közösségfejlesztés fő területei:

- tanórák-szaktárgyi órák,
- tanórán kívüli foglalkozások-bemutatók
- kiállítások,
- szakmai kirándulások, gyűjtő utak
- táncház,
- lazító programok,
- iskolai rendezvények,
- versenyek,
- bemutatók,
- művészeti táborok

Mindegyik terület hozzájárul:

- az egyén (tanuló) közösségi magatartásának kialakításához,
- véleményalkotó, vélemény nyilvánító fejlődéséhez,
- a közösségi szokások, normák elfogadásához (etikai értékrend),
- a másság elfogadásához,
- az együtt érző magatartás kialakulásához,
- harmonikus embertársi kapcsolatok fejlesztéséhez.

Az osztályokban tanító pedagógusok feladata a közösségépítés, a közösségfejlesztés, ezen keresztül a személyiségformálás.

Feladataink:

- szabályok kialakítása
- közös tevékenységek tudatos tervezése, szervezése
- élmények, szokások, hagyományok kialakítása
- önismeret, együttműködés, segítőkészség, szolidaritás, empátia fejlesztése
- egyén-és közérdek, többség-kisebbség fogalmának tisztázása
- jogok és kötelességek fogalmának tisztázása, megalapozása

A közösségépítő programok költségei: útiköltség, szállás, étkezés. Ezeket a költségeket

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

fenntartó támogathatja, vagy pályázati programban történő megvalósulás esetén teljes mértékben finanszírozhatja .

4.3. Az iskola szereplőinek együttműködése

Együttműködés a tanulók között

A művészeti ágak együttműködésének formája több féle is lehet. Itt lehetőség nyílik a másik művészeti terület megismerésére, kipróbálásra. A csoporton belüli együttműködés a csoportrajellemző szokások és hagyományok kialakításával, a célok és feladatok megvalósításával, az egyéni feladatvállalásokkal valósulnak meg. A tanulók közötti együttműködés tanszakon belül egy-egy feladatra szerveződik, amely a feladattól függően lehet azonos korosztályú csoportok együttműködése, de lehet különböző korosztály által megvalósított projekt, amely meglehetősen nagy hatásmechanizmussal bír mind szakmai, mind pedig nevelési szempontból.

Együttműködés a szülőkkel

Iskolánk sokoldalú együttműködések megvalósítását teszi lehetővé. A szülők sok esetben segítők az iskolai céljaink megvalósításának. Szerepet vállalnak a viseletek tisztításában, vasalásában. A kisebb gyermekeket elkísérik a próbákra, foglalkozásokra, többen meg is várják őket, így lehetőség van a rendszeres szülők közötti beszélgetésre. A szülők általában elkísérik a gyerekeket az iskolai szakmai rendezvényekre, de a tanulmányi versenyekre is. A szülők elhivatottsága és támogatása nagyon fontos számunkra, ezért támogatjuk a szülők kezdeményezéseit.

A művészeti csoportok, műhelyek mindegyike sajátos együttműködési formákat alakított ki a szülőkkel. Az együttműködés formái iskolánkban: közös takarítások, felújítások, közös táborozás, kalácsos szalonnasütés és táncházak, alapítványi bál, vetélkedő, nyílt nap.

Együttműködés a pedagógusok és kollégák között

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Az iskolai szintű programok és projektek megvalósítása során a tanszakok között új együttműködés alakult ki. A közös alkotómunka során megismerték a másik művészeti terület specialitásait, amely újabb és újabb együttműködések kialakítását tette lehetővé. Ez a fajta művészeti ágak közötti kapcsolat és közös munka igénnyé és természetessé vált.

Az együttműködés további területei lehetnek:

- nevelési problémák megoldása,
- belső tudásátadás,
- hospitálás,
- pályázatok megírása,
- munkaközösségi együttműködés,
- rendezvényszervezés,
- önértékelés,
- minőségbiztosítás

V. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladatai

5.1. A pedagógusok helyi intézményi feladatai

A pedagógus a tanulók nevelése érdekében felelősséggel és önállóan végzi munkáját. Nevelő-oktató munkáját az intézmény egységes nevelési elvei, Pedagógiai programja alapján, módszereinek szabad megválasztásával végzi. Munkáját havi lebontásban elkészített tanmenet, vagy az adott évi tervezés alapján végzi. A tematikus tervezés bevezetése a belső szakmai tudásmegosztás eredményeként fokozatosan valósul meg.

5.1.1. Nevelő –oktató munka a pedagógusra, nevelőre vonatkozóan

- A tanítási órán minőségi munkát végez.
- Folyamatosan képi magát, részt vesz a kötelező továbbképzéseken.
- A nevelő-oktató munkával összefüggő megbeszéléseken, értekezleteken részt vesz.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Elvégzi azokat az adminisztratív és szervezési feladatokat, amelyeket az intézmény nevelő munkája szükségessé tesz, illetve a jogszabályok előírnak.
- Nevelő –oktató munkáját tervszerűen végzi, tanmenet, vagy tematikus tervalapján dolgozik. A tanmenetet az igazgató által meghatározott időpontban, a tanszakvezető véleményével jóváhagyásra bemutatja. Ha az alapidokumentumok nem változnak, a bevált tanmenetet folyamatos kiegészítéssel több éven át használhatják. (Saját tanmenettel minden pedagógusnak rendelkeznie kell, amelyet ellenőrzéskor kérésre be kell mutatni.)
- Szülői értekezletet, fogadóórát tart.

5.1.2. A pedagógus kiemelt feladata az intézményi tehetséggondozás megvalósítása

- tehetség azonosítás
- tehetség ígéreték megfigyelése
- tehetséggondozó programok kidolgozása
- a tehetséges tanulók versenyekre történő felkészítése
- a tehetséges tanulók bemutatása
- a szakirányú tovább tanulás elősegítése
- szükség szerint egyéni fejlesztési terv készítése
- továbbképzéseken való részvétel a tehetséggondozás témakörében
- részvétel az intézmény rendezvényein, konferenciáin
- pályázati tevékenység segítése
- támogatásban részesített tehetséggondozó pályázatok megvalósítása
- tehetséggondozó pályázatok megírásában közreműködés

5.1.3. Közreműködik az iskolaközösség kialakításában és fejlesztésében

Alkotó módon részt vállal:

- a nevelőtestület újszerű törekvéseiben,
- a közös vállalkások teljesítésében,
- az ünnepélyek és megemlékezések rendezésében,
- az iskola hagyományainak ápolásában
- a tanulók folyamatos felzárkóztatásában,

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- a tehetséggondozást szolgáló feladatokból,
- a pályaválasztási feladatokból,
- a gyermekvédelmi tevékenységből,
- a tanulók egész napos foglalkoztatásában (táborok, rendezvények) tervezésében, szervezésében, irányításában,

5.1.4. Az intézmény egészére kötelezően háruló feladatok közül egyes teendők (az intézményen belüli szakértelmen és az egyenlő teherviselés elvein alapuló munkamegosztás szerint) kötelezőek az alábbiak szerint

- helyettesítés, eszközök, viseletek, előre tervezése (táncanyagtól függően) összekészítése, szállítása, előkészítése, kiosztása, felelősségvállalás
- versenyekre való felkészítés, utaztatás,
- a telephelyi szertárért a felelősségvállalás,
- munkavédelmi és tűzvédelmi feladatok.

5.1.5. A pedagógus kötelezettségei

- Kísérje figyelemmel és segítse elő a tanulók fejlődését
- A szülőket és tanulókat az őket érintő kérdésekről rendszeresen tájékoztatja.
- Figyelmeztesse a szülőt, ha a gyermekek jogainak megóvására, vagy fejlődése érdekében intézkedést tart szükségesnek.
- A szülő és tanuló javaslataira, kérdéseire érdemi választ adjon.
- A nevelő –oktató tevékenységében a tanítás során a tájékoztatást és ismereteket tárgyilagosan és többoldalúan nyújtsa.
- A gyermekek, tanulók emberi méltóságát és jogait tartsa tiszteletben
- Hét évenként legalább egy alkalommal -a törvényi előírások szerint –továbbképzésen kell részt vennie. Ennek elmulasztása esetén a pedagógus munkaviszonya megszüntethető.
- Nem kell továbbképzésen részt vennie annak a pedagógusnak, akinek pedagógus szakvizsgát vagy egyéb előírt vizsgát tett a vizsgák letétele utáni hét év során.
- Személyi adataiban történt változást (név, lakcím, szabadság idején a tartózkodási helyét) felettesének azonnal jelenti.
- Távolmaradása esetén előre értesíti felettesét és gondoskodik arról, hogy az oktatás eszközei a helyettesítő nevelő rendelkezésére álljanak.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Betartja és a felügyeletére bízott tanulókkal betartatja a munka-és tűzvédelmi feladatok előírásait. A területén tapasztalt munka –és tűzvédelmi hiányosságokat jelezni köteles a megbízónak. A tanulókkal történt legkisebb balesetet is köteles jelenteni a megbízónak, függetlenül attól, hogy a képzés ideje alatt v. óráközi szünetben, illetve az oktatási intézmény egyéb helyiségeiben (mosdók, folyosók stb.) történik.
- A fentiekén kívül elvégzi azokat a feladatokat, amelyekkel az igazgató vagy közvetlen felettese megbízza.

5.1.6. A pedagógus jogai

- A pedagógiai program alapján a tananyagot a nevelés és tanítás módszereit megválaszthatja.
- A szakmai munkaközösség véleményének meghallgatásával megválaszthatja az alkalmazott taneszközöket, tankönyveket és tanulmányi segédleteket.
- Irányítsa és értékelje a tanulók munkáját.
- Minősítse a tanulók munkáját.
- Hozzájusson a szükséges ismeretekhez.
- A nevelőtestület tagjaként részt vegyen az iskola pedagógiai programjának tervezésében és értékelésében, gyakorolja a nevelőtestület tagjait megillető jogokat.
- Szakmai egyesületek, kamarák tagjaként vagy képviselőként vegyen részt helyi, regionális és országos közoktatással foglalkozó testületek munkájában.
- Személyét, mint a pedagógus közösség tagját megbecsüljék, személyiségi jogait tiszteletben tartásák, nevelői –oktatói tevékenységét elismerjék

5.2. Az osztályfőnöki munka

Intézményünkben, osztályfőnöki feladatokat lát el az a főtárgy tanár, aki legalább egy csoport szakmai munkáját irányítja, szervezi a csoport közösségi életét, tanítási órán kívüli tevékenységeit.

Az osztályfőnök, aki az iskolákban a személyességet jelenti; az osztályt, mint nevelési tényezőt, a szociális kompetenciákat alakító, formáló közösséget vezeti; segíti a tanulókat a jelen történéseinek megértésében, a helyes értékrendjük kialakításában.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Az osztályfőnök modell szerepe:

- Személyesség, természetes viselkedés, önbizalom, önbecsülés
- Hitelesség, kongruencia -a szavak, a tett és az érzelmek egysége a gondolati és a mindennapi tevékenység területén
- Tolerancia –mások véleménye, meggyőződése iránti türelmesség
- Empátia

A munka jellemzői

- Komplex, átfogó –a tanuló egész személyiségére irányul a tevékenysége
- Differenciált –a személyiség és a közösség fejlesztése folyamán individualizált követelményeket támaszt
- Rugalmas -nincs előírható, részleteiben megtervezhető tananyaga; ellátása lényegesen több spontaneitást, rugalmasságot, reflektivitást igényel

Az osztályfőnöki munka feladatkörei

- Közvetlen nevelőmunka –ismeretek szintetizálása, a mindennapi életben történő alkalmazásuk; az aktuális események feldolgozása; különböző értékrendek megismertetése; a kultúrahasználat megtanítása; a konfliktusmegoldást kialakító pedagógiai tevékenység; mentálhigiénés szemlélet alkalmazása a nevelőmunkában; törődés a gyermekek aktuális problémáival; az osztály konfliktusainak megoldása; gyermekvédelmi munka
- Ügyviteli (adminisztrációs) feladatok
–a haladási napló naprakész vezetése, a haladási és anyakönyvi rész folyamatos ellenőrzése; igazolások esetleges igazolatlan órák regisztrálása félévkor és évvégén a magatartás és szorgalomjegyek előkészítése az osztályozó értekezlet előtt; félévi értesítő, anyakönyv-és bizonyítványírás

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Szervezés, koordinációs feladatok végrehajtása –kapcsolattartás az osztályban tanító kollégákkal, a nevelésben-oktatásban hatékonyan résztvevőkkel, a szülőkkel, szülők közötti felvilágosító munka; szabadidős tevékenységek, programok szervezése

Nevelési témakörök

- Az osztályközösség menedzselése, a csoportkohézió kialakítása
- A személyiség fejlesztése, az énképalakulása.
- Az értékekre való nevelés –az egészség védelme, a családi élet harmóniája, a társadalmi szerepre való felkészítés, a jövőkép alakítása, a műveltség gyarapításának igénye, munka-és környezetkultúra, a szabadidő igényes eltöltése.
- Személyes biztonságra nevelés, közlekedési kultúra az ésszerű fogyasztó, a deviáns magatartások megelőzése.
- A nemzeti hagyományok megismertetése és tisztelete.
- Az önkép, önértékelés fejlesztése.
 - Konfliktuskezelés

Életvezetési témák:

- A média felelős tudatos használata
- Nemzetiség és népismeret
- Családi életre nevelés
- Konfliktus és agressziókezelés

5.3. Az osztályfőnök programalkotó, adminisztrációs szerepei, feladatai

Tanmenet/ Tematikus tervA pedagógus az éves szakmai munkáját a tanmenetében, vagy tematikus tervében tervezi meg. A tervezés dokumentumaita munkaközösségvezetőkés az igazgatóhelyettesek ellenőrzik. Mindkét formához csoportprofil készítése kapcsolódik. Amelyetűj csoportok esetén minden év november végéig kell elkészíteni.

Fejlesztési terv

A csoport összetételét, szociális háttérét, szakmai előhaladását figyelembe véve a pedagógusfejlesztési tervet készít. A fejlesztési terv tartalmazza az erős oldal további erősítését és a gyenge oldal fejlesztését.

5.4. Tanórán kívüli fejlesztés célja a hátránykompenzáció és a tehetséggondozás

Tehetséggondozó program. A tehetséges tanulók számára kis-és nagycsoportos tehetséggondozó programot dolgoz ki. A tehetséggondozó program tartalmazza a célokat, feladatokat, fejlesztési célokat, a program szakmai és időbeni ütemezését. A csoport (osztály) munkaterv/ tematikus tervezés esetén a munkaterv része a tervezésnek. Tartalmazza azokat a programokat, rendezvényeket, bemutatókat, fellépéseket, versenyeket, lazító programokat, amelyeken az adott tanévben részt vesznek a tanulók.

Alkotói terv

A tanulók az egész éves munkájukról nyilvános bemutató előadásokon adnak számot. A táncok színpadra tervezésével kapcsolatos terv készítésekor figyelembe kell venni a finanszírozási lehetőségeket, a költségvetési kereteket. A pedagógus tervezi meg a koreográfia zenei tervét, mozgás és dramatikus tervét, térszervezését és látványtervét. Meg kell tervezni a fellépő jelmezt, viseletet. Be kell szereznie szükséges anyagot, koordinálni kell a varratás folyamatait, a díszlet és jelmez elkészítésének folyamatát. Szakmai fejlesztések, országos hatókörű programok

Tantervírás, jogszabály módosítások kidolgozása szintén önként vállalt feladat, amelyben több pedagógus is részt vett az iskolánkból.

Versenykiírás

Az intézmény saját szervezésű versenyeinek kiírása, a program összeállítása szintén programalkotó szerep és feladat.

Pedagógiai Program módosítása

A jogszabályi változásoknak és a belső felülvizsgálatnak megfelelően a Pedagógiai Programot módosítani kell, **amelyben a pedagógusok alkotó módon vesznek részt.**

Akkreditált továbbképzési program.

A továbbképzés akkreditációs eljárásához szükséges továbbképzési program kidolgozása,

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

amely szintén a szakemberek együttműködésén alapszik.

Adminisztrációs feladatok

- a tehetséges tanulók nyilvántartása az Nkt. 4.§. 13. bekezdésének figyelembe vételével
- jelentkezési lap, szülői nyilatkozatok ellenőrzése
- felvételi eljárás dokumentumainak vezetése
- vizsgajegyzőkönyvek vezetése
- hátrányos helyzet fennállásának ellenőrzése
- térítési díjak, tandíjak ellenőrzése
- kedvezmények, kérelmek intézése
- napló vezetése
- törzslap vezetése
- Bizonyítványírás
- szakmai beszámoló készítés

VI. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje

Kiemelt figyelmet igénylő gyermekek, tanulók különleges bánásmódot igényelnek

- sajátos nevelési igényű gyermek, tanuló,
- beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő gyermek, tanuló,
- kiemelten tehetséges gyermek, tanuló,

Kiemelten tehetségesgyermek, tanuló az a különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló, (aki átlag feletti általános vagy speciális képességek birtokában-magas fokú kreativitással rendelkezik,-és felkelthető benne a feladat iránti erős motiváció, elkötelezettség,)

6.1. A sajátos nevelési igényű gyerekekkel/tanulókkal való foglalkozás helyi rendje

Fejlesztő foglalkozásokat számukra az intézményünk nem tud biztosítani. Ugyanakkor a művészetpedagógiai módszerekkel, a megélt sikerekkel és örömmel jelentős mértékben hozzájárulunk fejlődésükhöz. A sajátos nevelési igényű tanulókat nyilvántartjuk, megkülönböztetett figyelemmel és a differenciálás módszerével segítjük előmenetelüket. Az alapfokú művészetoktatási intézmények nem jogosultak a sajátos nevelési igényű tanulók után emelt normatíva igénylésére.

6.2. Beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenységek

Az esélyegyenlőség elve szerint minden tanuló számára biztosítani kell a továbbhaladás lehetőségét. Célunk, hogy a magatartási problémákkal küszködő gyermek is a közösség tagjává váljon, elismeréseket szerezzen. A cél elérése érdekében a pedagógus feladata, hogy bizalmi viszonyba kerüljön a gyerekekkel kialakítva biztonságérzetét, együttműködő, segítő szándékú kapcsolatot alakítson ki a szülőkkel, ügyeljen a gyakori információ áramlásra, hogy a gyermek viselkedésének változásait, a kiváltó okokat vizsgálni tudja. A gyermekekhez bizalommal, szeretettel, munkájának elismerésével közelítő pedagógus lehet igazán hatékony ebben a munkában. A nyugodt, következetes nevelői magatartásnak, valamint az egyénre szabott differenciált oktatásnak kiemelkedő szerepe van a beilleszkedési gondok megoldásában.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

A pedagógus fontos feladata a kapcsolatteremtés módjainak, a helyes magatartásformáknak a megtanítása is.

Feladatunk továbbá a hiperaktivitás felismerése, és a megfelelő tanítási –tanulási módszer alkalmazása.

6.3. Kiemelten tehetséges tanuló

Az átlagtól eltérő, különlegesen tehetséges gyerekek is egyéni bánásmódot igényelnek. A tananyagot nagyobb léptékkal elsajátító tanulók differenciált oktatását egyénre szabott feladatokkal, esetleg egyéni tanrenddel biztosítani kell.

Intézményi programunkban kiemelt szerepet játszik a tehetséggondozás. A tehetséges gyermekek felismerése, önálló ismeretszerzésre való ösztönzése pedagógus feladata. A tehetséges fiatalok tanulmányi versenyekre való felkészítése, a pályaaorientáció szintén kiemelt feladatunk. Ügyelni kell arra, hogy a tehetséges tanulók személyiségében ne okozzon torzulást a siker. A siker és az esetleges kudarcélmény feldolgozásában a pedagógusnak és a szülőknek is nagy szerepe van.

6.3.1. A tehetség és a képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek

- Egyéni és csoportos feladatok
- Tehetséggondozó órák
- Tehetséggondozó programok
- Tehetségműhelyek
- Projektek
- Pályázatok

Versenyekre, bemutatókra, fesztiválokra való felkészítés

- Alkotótáborok
- Vendégoktatók, koreográfusok kurzusa
- Továbbtanulást segítő foglalkozások
- Komplex tehetségfejlesztő programok

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Rendkívüli tovább haladás esetén osztályozó vizsgát tehetnek a tanulók. Az országos tanulmányi versenyen való eredményes szerepléssel az alapfokú művészeti-és záróvizsga alól mentességet kaphatnak.

6.3.2. Speciális szerepek a tehetségfejlesztésben

- Programvezető/igazgató, igazgatóhelyettes: általános áttekintés, bátorítás, segítség, ellenőrzés, a téma napirenden tartása, programok kezdeményezése, készítése, meghirdetése
- Műhelyvezetők: átfogó programok készítése, tanórai és tanórán kívüli gondozás, folytonosság és előrehaladás, forrásanyagok biztosítása, hatékonyság ellenőrzése.
- **Tehetség-tanácsadó szakember**/erre képzett pedagógus vagy pszichológus/: problémás helyzetekben –elsősorban egyéni éskiscsoportos formákban –konzultációs keretek között segíti a tehetségprogrammegvalósítását.

Munkájának három fő iránya van:

1. tanácsadás agyerekeknek,
2. a közreműködő pedagógusoknak,
3. valamint a szülőknek.

- A tehetséggondozás szakszerű megvalósítása érdekében munkánkat két pszichológus is egy tehetségfejlesztési szakértő is segíti.
- A pedagógusok tehetséggondozás területén történő továbbképzése folyamatosan megvalósul. Tehetségfejlesztési szakértő szakon a beiskolázás megtörtént.
- Mentor: olyan szakember, aki közvetlenül és folyamatosan irányítja egy-egy tehetséges diák tevékenységét. Ez a személy tanulmányi tervezésicélokot és pszicho-szociális célokot is szolgálhat, mivel a mentorpéldaképet is jelent a tanuló számára. A mentor lehet főállású pedagógus az iskolában, aki csak ezzel foglalkozik, s rendes tanórákat nem tart. A főállású mentor tanár kinevezéséhez megfelelő anyagi háttér megteremtése szükséges. Külső szakemberek is elláthatják ezt a feladatkört, amely megvalósulhat pályázati forrásokból, vagy önkéntes munkaként.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Az egyes szaktanárok: közreműködés a programok kidolgozásában,a tehetséges tanulók azonosítása, egyéni szükségletek és érdeklődésfelderítése és fejlesztése, tanórai és órán kívüli gazdagítás.

6.3.3. A tehetségsegítés szervezeti keretei

Hagyományosan a tanóra a terepe a tehetség felismerésének és fejlesztésének, azonban a gyakorlat bizonyította, hogy csak ebben a szervezeti keretben nemlehet megoldani a hatékony iskolai tehetséggondozást. Leginkább azért nem, mert a tanóra kevésbé teszi lehetővé az egyéni differenciálást, mint a tanórán és iskolán kívüli szervezeti formák. Ezek mindegyike hatékony lehet: a célkitűzésekkel,a programmal, a tanulókjellemzőivel összhangban kell közülválasztani. Természetesen fontos, hogy a tanórai és tanórán /iskolán/ kívüli formákat kapcsoljuk össze a hatékonyságérdekében, ebben a tekintetben is csak egységes rendszerben lehet sikeres a tehetséggondozás.

6.3.4. A tehetséges gyermekek felismerése

- A tehetséges gyermekek felismerése, azonosítása és fejlesztése, továbbtanulásának elősegítése intézményünk kiemelt feladata. A siker-és az esetleges kudarcélmény feldolgozásában a pedagógusnak és a szülőknek is nagy szerepe van.
- A tehetségazonosítás elemei: pszichológiai vizsgálat, véleménykérés, speciális képességek mérése, ezek felismerése. Mindezekhez kikérjük a szülők írásbeli hozzájárulását. A pszichológiai vizsgálatot végzünk. Kiegészítő adatként kérjük a pedagógusok véleményét.
- A szakmai speciális képességek vizsgálatát a szakemberek végzik. A tehetséggondozó programokba történő bevélogatáskor figyelembe vesszük a kiegészítő adatokat és a szakmai megfelelést..
- Fontosnak tartjuk, hogy a tehetségsegítés ne csak a nagyobb településeken, városokban, hanem a kis, környező hátrányos helyzetű településeken is megvalósuljon.

6.4. Tehetséggondozó programok megvalósítása. A tehetséggondozás célja intézményünkben

6.4.1. Tehetséggondozás

A tehetség kibontásában rendkívül fontos az információ felvétele és kezelése, a problémaérzékenységsamegoldásra való törekvés, valamint a kompetencia, tehát a hatékonyság, ügyesség érzése valamely területen.

A tehetséggondozásnak ma többféle módja létezik: az elkülönítés (speciálistanfolyamok, osztályok, csoportok, műhelyek kialakítása), a gyorsítás (a kiemelkedően tehetséges tanulók esetén a tanulási szakaszok lerövidítése), továbbá a dústítás (egy-egy téma mélyebb feldolgozása). Az alapfokú művészetoktatás keretein belül mindhárom módra lehetőség nyílik.

A kreatív ember főbb jellemzői: a változásra törekvés, merészség, impulzivitás, hajlam a fegyelmezetlenségre, nyitottság az új elképzelések iránt, nonkonformizmus, rugalmas reagálás az új helyzetekre. A kreativitás kialakulását: a hibáktól való félelem csökkentésével, a bizalom légkörével és a játékos helyzetek teremtésével segíthetjük elő.

Fontosnak tartjuk, hogy nem kizárólag a kiemelkedően tehetséges tanulók képességfejlesztését vállaltuk, hiszen a kevésbé tehetséges tanulók képességeinek kibontását is feladatunkul tűztük magunk elé. Az alapfokú művészet oktatás alapfeladata tehát a tehetséggondozás. Intézményünkben megvalósuló tehetséggondozási munkában kiemelt szerepet kap az évente megrendezésre kerülő néprajzi napok, kézműves bemutatók, a rendszeres városi kiállítások, a megyei bemutatók, a külföldi tanulmányutak, az évközi alkotó napok, a nyári alkotó táborok és a sajátos jutalmazási- elismerési rendszer.

Művésztanáraink részt vesznek a tanulók pályázatokra, versenyekre való felkészítésében. A társművészetek értését, alkalmazását rendszeres előadásokkal, hangversenyekkel, a legkülönbözőbb műfajú színházi csoportok előadásaival, tánc- és divatbemutatókkal, produkciókkal tesszük lehetővé.

A tehetséggondozás érdekében igény és létszám függvényében, minden érdeklődési

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

igényt ki kívánunk elégíteni. A felsorolásban szereplő, jelenleg működő szabadidős tevékenységi for-mák tovább bővíthetők.

Az iskola alapítványa anyagilag is segíti az oktatás feltételeinek javítását, a különböző versenyek, vetélkedők, szabadidős tevékenységek, táborok, tanulmányutak megvalósulását, a tehetséges tanulók anyagítámogatását.

Az iskola lehetőségeihez mérten igyekszik biztosítani, hogy a működési területén élő gyermekek minél szélesebb köre élhessen az alapfokú művészetoktatás lehetőségével és a maga sajátos eszközeivel igyekszik hozzájárulni a tehetségek felismeréséhez és gondozásához. Ezt a feladatát mindenekelőtt a képességeikhez igazodó egyéni bánásmóddal igyekszik megvalósítani.

- személyiségfejlesztés
- speciális képességek fejlesztése
- versenyeken való szereplés
- szakirányú továbbtanulás támogatása

A tehetséggondozó programokat a tehetségsegítő pedagógusok, szakemberek dolgozták ki.A programokról tájékoztatjuk a szülőket és kérjük a hozzájárulásukat, támogatásukat.A tehetséggondozó programjaink időtartama 6-12 óra/nap összesen 40-60 óra, egyéntől függően A tehetséggondozó programok hosszabb időtartamú és folyamatos működtetésére a műhelyek szolgálnak.

6.4.2. Tehetség műhelyek megvalósítása

Szervezett keretekben működik (van programja, tevékenységeit rendszeresen megtartja), (személyi, tárgyi dologi) feltételi adottak a működéshez, vagy pályázati forrásból kívánjuk a tárgyi feltételek megteremteni. Dokumentálja a tevékenységeket, van tematikája.

Rendelkezik a tehetséggondozó programban való beválogatás (tehetség felismerés) módszerével. Adott területen foglalkozik fejlesztéssel, melynek része a személyiségfejlesztés is. Képes a program kidolgozására/adaptálására és megvalósítására.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Mentor program

A megvalósítása és finanszírozása pályázati keretből lehetséges. A tehetségsegítésbe igyekszünk minél szélesebb körben megtalálni azokat a külső szakembereket, akik a gyenge oldal fejlesztésével hozzájárulnak a művészeti tehetségek előmeneteléhez. Ugyanakkor mi is hozzátesszük munkánkat, segítségünket olyan programokhoz, amelyek esetében éppen a művészeti tevékenység járulhat hozzá a tehetséges tanulók személyiségfejlesztéséhez.

Tehetség-tanácsadás

A tehetség tanácsadás tartalma szerint két nagyobb csoportba sorolható:

- a tehetséggel szorosan összefüggő területek: tehetségazonosítás, tehetséggondozás;
- a tehetséggel lazábban összefüggő, de lényeges területek. Például: tanulási problémák, teljesítményszorongás, magatartási problémák, kreativitás, motiválás, pályaaorientáció, életvezetési problémák stb.

A tanácsot kérő személy lehet:

- a (tehetséges) diák;
- a szülő;
- a tehetségesekkel foglalkozó szakember;
- intézményvezető;
- a tehetség témakörrel ismerkedő egyéb személy. A tanácsadás célja lehet: a tehetség pszichológiai eszközökkel történő azonosítása, a gyermek képességeinek objektív feltérképezése, a szülőben felmerülő kérdések tisztázása, konkrét helyzetekben, felmerülő problémákban való segítségnyújtás.

A tehetség-tanácsadás általában háromlépcsős folyamat, tartalmaz egy, a szülővel folytatott beszélgetést, a gyermek vizsgálatát, és a vizsgálat eredményeinek megbeszélését. A tanácsadást erre kiképzett, tapasztalattal és elméleti háttérrel rendelkező, pszichológus végzettségű személy végzi.

VII. Kutatási programunk

7.1. A kutatás célja: a táncos tehetségkonceptió megfogalmazása, a produktív alkotói tehetségek azonosítása

A kutatás módszere: adatgyűjtés

- intézményvezetői kérdőív
- pedagógusokra vonatkozó kérdőívek
- tanulókra vonatkozó kérdőívek
- tartalomelemzés

A kutatás várható eredményei:

- a reprodukzív táncos tehetségek megfigyelésének szempontjai életkorok szerint
- a produktív táncos tehetségek megfigyelésének szempontjai életkorok szerint
- az intézményvezetők tehetségfejlesztési koncepcióinak összegzése

VIII. A tanulók iskolai döntéshozatalban való részvételi jogának gyakorlása

A tanulók, illetve képviselőiknek részvétele az iskolai döntések előkészítésében, végrehajtásában és ellenőrzésében, a jogszabályban meghatározott egyetértési-, véleményezési- és javaslattevési jog gyakorlása révén valósul meg. A tanulóközösségek, osztályközösségek, diákkörök, műhelyek s az iskolában szerveződő művészeti csoportok önálló közösségek.

Az iskola életében bekövetkezett változások véleményezésben, döntésekben a diákok képviselőjét vállaló, tíz évnél idősebb tanuló vesz részt. Az intézmény igazgatója jogszabályban meghatározott esetekben írásban, vagy szóbankéri a diákok képviselőjének egyetértését, véleményét, felhívja figyelmét a jogszabályban meghatározott határidő betartására. Az igazgató átadja a dokumentumot, melyről a nyilatkozatot kéri. Az intézményi dokumentumok aláírásának joga a diákok képviselőjét illeti. A diákok képviselője az iskola igazgatójához címzett javaslattal bármikor élhet, melyre tizenöt napon belül választ ad az igazgató. Válaszadás előtt szóbeli meghallgatásra kéretheti magához a javaslattevőt. A tanulók tájékoztatása, véleményük kikérése, javaslataik megtétele, és a döntési jogukat a tanulók a csoportokon belül tehetik meg, amelyet a csoportvezető pedagógus koordinál.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

A csoportvezető pedagógusok a következő témakörökben kéri a tanulók véleményét:

- adatkezelési szabályzat elkészítésénél, módosításánál
- SZMSZ elkészítésénél, módosításánál
- a Házi rend elkészítésénél, módosításánál
- a tanulók közösségét érintő kérdések meghozatalánál
- a tanulói pályázatok, versenyek meghirdetéséhez, megszervezéséhez
- a tanórán kívüli foglalkozások formáinak meghatározásához
- az intézmény megszüntetésével, átszervezésével kapcsolatos fenntartói döntés előtt
- a tanuló ellen indult fegyelmi eljárás során
- a tantárgyválasztási tájékoztató elfogadása

IX. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerek kapcsolattartás

9.1. A szülő, tanuló, pedagógus együttműködésének formái

Az együttműködés alapja a folyamatos kapcsolattartás, a rendszeres információáramlás, a segítőkész, pozitív megnyilvánulások, a nyitottság.

Pedagógiai programunkat a szülőkkel, mint iskolahasználókkal egyetértésben tudjuk megvalósítani, ezért nagyon fontos a szülők folyamatos tájékoztatása az iskola működéséről és a szülői véleményének folyamatos megismerése az igényekhez igazodó oktatás megteremtésének érdekében. Minden olyan szülői kezdeményezés iránt nyitottak vagyunk, amely az oktatási –nevelési feladataink sikerességét támogatja.

Feladatunk továbbá kialakítani a szülőkben is a rendszeres kommunikáció igényét, a kétirányú információ áramlás jelentőségét a nevelés hatékonysága érdekében.

A szülők tájékoztatásának formái lehetnek:

- szülői értekezlet
- személyes beszélgetés
- fogadó óra
- nyílt óra/nap
- ellenőrző

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- levél
- tájékoztató szórólap
- kiadvány
- média
- online felületek

Az iskola működésében a következő szerepek jelennek meg

- a szülő, mint egy szolgáltatást megrendelő
- a szülő, mint a tanulási-nevelési folyamat segítője
- a szülő, mint az iskolai közélet szereplője

A szülő kérheti

- a tanszakváltást
- az oktatási hozzájárulás csökkentést, halasztást, elengedést
- a tanuló független bizottság előtti vizsgázását
- csoportváltást

A szülő közreműködhet

- kirándulások szervezésében, lebonyolításában
- az eszközpark gyarapításában
- rendezvények lebonyolításában
- a szülői képviselően keresztül a jogszabályban meghatározott keretek között az iskola működését meghatározó dokumentumok létrehozásában. A szülők közössége: csoportok–szülői munkaközössége

A szülő, a tanuló a pedagógus és az intézmény kapcsolattartása

Tanulóink

- kapjanak az iskolától értékálló tudást a művészetek területén;
- ismerjék meg és érvényesítsék jogaikat: vegyenek részt az iskola színes, sokoldalú életében
- értékeljék saját és mások tudását, a tanulásnak legyenek tekintélye;

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- fejlődjön önismeretük;
- saját képességeiknek megfelelő maximális tudást (jártasság, készség) szerezzenek,
- olyan humán értékeket sajátítsanak el, mint becsület, tisztesség, egymás tisztelete, hazaszeretet, magyarságtudat;
- kapjanak személyiség fejlődésüknek és képességeiknek megfelelő egyéni bánásmódot.

Szülő

- ismerje saját és gyermeke jogait, kötelességeit;
- mindenkor bizalommal fordulhasson véleményével, javaslatával vagy problémáival a pedagógusokhoz;
- kapjon támogatást az iskolától problémáinak megoldásához;
- együtt működhesen a pedagógusokkal gyermeke nevelésében.

X. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai

A tanulmányok alatti vizsgát független vizsgabizottság előtt lehet letenni.

10.1. Különbözeti vizsga

Különbözeti vizsgát tehet az a tanuló, aki magasabb évfolyamba kéri a felvételét.

A különbözeti vizsga képességfelmérésből, az előző évfolyam anyagának számonkéréséből áll. A különbözeti vizsgáról jegyzőkönyv készül. A különbözeti vizsga eredményét a bizonyítványba a különbözeti vizsga dátumával kell bejegyezni és a megjegyzés rovatba a különbözeti vizsga tényét be kell jegyezni. Különbözeti vizsga szervezése a tanév rendje szerinti időpontban lehetséges. Különbözeti vizsgát az előképző évfolyamain nem kell szervezni.

10.2. Osztályozó vizsga

Ha a tanuló a tanítási év közben a tananyagot hamarabb teljesítette, lehetőség van a differenciált oktatás elvei szerint a következő év tananyagát tanulni. Ebben az esetben a tanuló, év végén két év anyagából összevont vizsgát tehet. Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

anyagából tegyen összevont beszámolót. A félévi és a tanév végi osztályzat megállapításához a tanulónak osztályozóvizsgát kell tenni, ha

- felmentették a tanóra foglalkozásokon való részvétele alól
- engedélyezték, hogy egy vagy több tantárgy tanulmányi követelményének egy tanévben, illetve az előírtnál rövidebb idő alatt tegyen eleget. Az osztályozó vizsgát a tanév rendje szerint kell megtartani.

10.3. Felsőbb osztályba lépés

Az alapfokú művészeti iskolafelsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző osztályt sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott. A művészeti iskola legmagasabb alapfokú osztályát eredményesen elvégző tanuló alapvizsgát tehet, a sikeres vizsgát követően a továbbképző évfolyamába léphet.

A továbbképző elvégzése után a tanuló alapfokú záróvizsgát tehet. A továbbképző évfolyamain az a tanuló kezdheti meg tanulmányait, aki legalább két alapfokú évfolyamot elvégzett.

10.4. Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban

Az a tanuló, aki osztálya tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudja, az igazgatótól legkésőbb május 10. napjáig kérheti, hogy tanulmányait a következő tanévben ugyanannak az osztálynak tanulójaként folytathassa.

10.5. Félévi, év végi vizsga

A félévi osztályozó vizsga a szaktanárok jelenlétében zajlik. Az érdemjegyet a szaktanárok állapítják meg. A bizottság elnöke az igazgató, vagy megbízottja (helyettes vagy tanszakvezető). A bizottság tagjai: a főtárgy tanára, és még legalább egy lehetőleg azonos vagy rokon szakostanár.

XI. A tanuló jutalmazásával összefüggő, a tanuló magatartásának, szorgalmának értékelése, minősítése

11.1. A tanulók jutalmazása

Azt a tanulót, aki képességeihez mérten:

- folyamatosan jó tanulmányi eredményt ér el,
- iskolai, illetve iskolán kívüli tanulmányi versenyeken, vetélkedőkön, előadásokon, bemutatókon vesz részt,
- bármely más módon hozzájárul az iskola jó hírnevének megőrzéséhez és növeléséhez az iskola jutalomban részesítheti.

11.1.1. Az iskolai jutalmazás formái

- Az iskolában tanév közben elismerésként a következő dicsérek adhatók:
- -főtárgy tanári dicséret-igazgatói dicséret
- -nevelőtestületi dicséret A dicséretet a tanuló bizonyítványába be kell vezetni. Országos szintű versenyeken, vetélkedőkön, ill. előadásokon, bemutatókon eredményesen szereplő tanulók (1-3 helyezés)
- igazgatói dicséretben részesülhetnek. A tanulók jutalmazásának elvei A tanulói közösségek vagy az egyes tanulók szorgalmában, tanulmányi munkájában elért kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai ösztönzési eszköz. A felsorolt dicsérek, jutalmak adására az iskola pedagógusai javaslatot tehetnek.

11.1.2. Az egyes tanulók jutalmazásának lehetőségei

Szaktanári dicséret adható a tanévben több alkalommal a rendszeres, eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, egy-egy feladat példamutató megoldásáért. A dicséretet a tájékoztató füzetbe, illetve az év végi bizonyítvány és a nyilvántartási lap jegyzet rovatába be

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

kell jegyezni. Az igazgatói dicséretben, részesült tanulót az igazgató oklevéllel, könyvvvel vagy más módon is megjutalmazhatja (belföldi vagy külföldi csereszereplés, táborozás, különleges jelmez kölcsönzése.) Az igazgató a kitűnő tanulmányi eredményt elérő tanulók tandíját csökkentheti.

A tanuló magatartásának értékelése ebben az intézménytípusban nem releváns, ezért a jutalmazása sem releváns.

Az otthoni, napközis, tanulószobai felkészüléshez előírt írásbeli és szóbeli feladatok meghatározásának elvei és korlátai. Az alapfokú művészeti iskolában napközi és tanulószoba nem működik. Otthoni házi feladat a folklórismeret és a tánc történet tantárgyak kapcsán adható, egyéni beszámolók, házi dolgozatok, kiselőadások formájában, félévente egy alkalommal.

11.2. Felvétel és átjárás helyi szabályai

- Minden tanuló joga, hogy alapfokú művészetoktatási képzéseit igénybe vegye, amely térítési díj, vagy tandíj köteles.
- A miniszterrel kötött köznevelési megállapodás esetén ingyenes.
- A felvételhez jelentkezési lap és szülői nyilatkozat benyújtása szükséges. Az évfolyamba sorolás az előképzettség, illetve az életkor szerint történik. Magasabb évfolyamba történő felvétel esetén különbözeti vizsgát kell tenni.
- A jelentkezési lap benyújtásának ideje: április-májushónapban, továbbá szeptember 1-15. között.
- Pótfelvételi szervezhető szeptember 15-30. között.
- Új tanuló felvételéről az igazgató az iskola engedélyezett tanulói létszámának és az indítható csoportok számának figyelembevételével dönt. A jelentkezési lap szülői példányán a szülő aláírásával elismeri a felvételiéről szóló tájékoztatást.

A képzési program lehetővé teszi, hogy előképző első ill. második évfolyamával kezdje a tanuló az iskolai tanulmányait, de ez nem kötelező. Különbözeti vizsga nélkül kerülhet a tanuló az előképző/2 illetve az alapfok/1 osztályába, kivéve, ha az adott csoport előképző évfolyamon indult.

Más alapfokú művészetoktatási intézményből érkező tanulók átvétele történhet:

- az elvégzett évfolyamok figyelembevételével, a következő évfolyamra történő felvétellel

11.2.1. Az iskolaváltás, valamint a tanuló átvételének szabályai

Intézményünk biztosítja a tanulók számára az iskolaváltást a következő feltételek mellett:

A kiskorú tanuló szülője kíséretében személyesen jelenik meg intézményünkben és jelzi iskolaváltási szándékát, valamint annak indokait.

Kérvényt nyújt be az iskola igazgatójához az intézményváltás tényének és okainak rögzítése érdekében.

A kérvényt a benyújtástól számított 15 napon belül az igazgató elbírálja, és a sikeres átvételről, illetve az elutasításról határozatot hoz, amit a szülő, tanuló postán keresztül kap meg.

Az elutasítás okai lehetnek:

- helyhiány, a lehetséges maximális osztálylétszám túllépése esetén
- tanköteles tanuló esetében nem a beiskolázási körzetben való lakcím
- a beiskolázási körzeten kívüli tanulónál az igazolatlan hiányzások magas száma

Amennyiben az átvétel iránti kérelem sikeres elbírálást nyert, a tanuló köteles:

- az értesítés kézhez vételétől számított 1 napon belül köteles felvenni a kapcsolatot osztályfőnökével, főtárgytanárával
- beiratkozni, beszerezni a tanuláshoz szükséges eszközöket (pl. tankönyv)

Az iskolaváltás elutasításának nem lehet oka semmiféle diszkrimináció, amely etnikai, vallási, nemi alapon történő megkülönböztetésre épül.

Amennyiben a tanuló olyan intézményből érkezik, amelyben a nálunk oktatott tantárgyak közül nem szerzett mindenből érdemjegyet, a következő módon köteles ezt pótolni:

-A nem tanult tárgyak esetében a kijelölt időpontban osztályozó vizsgát tesz.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Iskolánk iskolaváltoztatás vagy külföldi tanulmányok magyarországi folytatása feltételeként írhatja elő a különbözeti vizsga letételét.

Ugyancsak különbözeti vizsgát kell tenni a nem tanult tantárgyakból is. A különbözeti vizsga tantárgyainak, tartalmának meghatározása során mindig egyedileg hoz az iskola igazgatója határozatot a jelentkezőző felvételéről.

11.3. A pedagógusok helyi intézményi feladatainak meghatározása

Az intézményben dolgozó pedagógusok felelősséggel és önállóan, a tanulók tudásának, képességeinek és személyiségének fejlesztése érdekében végzik szakmai munkájukat a munkaköri leírásban foglaltak keretein belül az iskolai tantárgyfelosztáson meghatározott munkarend alapján a pedagógus:

- tanóráira és tanórán kívüli foglalkozásaira rendszeresen felkészül, nagy gondot fordít a gyermekek életkori sajátosságainak megfelelő fejlesztő foglalkoztatásra, a módszertani innovációra, a rendelkezésre álló idő optimális kihasználására; – tanórai munkáját a gyermekek adottságainak, haladási tempójának megfelelően differenciáltanszervezi;
- gondot fordít a tehetséges tanulók megfelelő foglalkoztatására, amit a tanórai differenciáláson kívül egyéni tehetséggondozó foglalkozás illetve tanulmányi versenyekre való felkészítés formájában is megtehet;
- rendszeresen ellenőrzi és értékeli a gyermekek tanulmányi munkáját annak figyelembe vételével, hogy az értékelés az életkori sajátosságoknak megfelelő, motiváló hatású legyen;
- a tanulók személyiségfejlesztését a tanítás-tanulás folyamatában tervszerűen végzi, s ennek keretében feladata a gyermekek minél alaposabb megismerése, amit a tanulók állandó, tudatos megfigyelésével, változatos közös tevékenységek szervezésével, szükség szerinti családlátogatások és különböző vizsgálatok segítségével érhetel;
- fokozatosan szoktatja tanulóit az iskolai élet szabályainak betartására, megismerteti és betartatja velük az iskolaházirendjét;
- biztosítja tanulói számára, hogy nyugodt légkörben, türelmes, elfogadó környezetben fejlődjenek;

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- feladata a tanulás megszerettetése, a szellemi erőfeszítésekben rejlő örömforrások fel- fedeztetése, a gyermekek spontán érdeklődésének fenntartása, fejlesztése;
- a tanítási órákon és tanórákon kívüli foglalkozásokon különös gondot fordít a tanulók együttműködési készségeinek, önállóságának és öntevékenységeinek kialakítására;
- a közös iskolai tevékenység minden mozzanatában gyakoroltatja a kulturált emberi viselkedésszabályait;
- állandó jelleggel gyarapítja szakmai és pedagógiai tudását, a szaktárgya körébe tartozó új tudományos eredmények megismerésére törekszik és a módszertani fejlesztések körében valótájékoztatódik

11.4. Tanulói jogviszony

A tanulói jogviszony létrejötte 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet

- 23. § (1) Az alapfokú művészeti iskolába külön jelentkezési lap benyújtásával kell jelentkezni. A felvételi eljárás rendjét az iskola igazgatója határozza meg.
- Abeiratkozás idő- pontját a beiratkozás első határnapját megelőzően legalább harminccal korábban - a helyben szokásos módon - nyilvánosságra kell hozni.
- Az alapfokú művészeti iskolában, ha az igazgató más képp nem rendelkezett, a jelentkező képességeit az iskola az adott művészeti ágban megfelelő végzettségű és szakképzettségű pedagógusaiból álló bizottság méri fel. A bizottság a jelentkezők képességeinek felmérése után javaslatot készít az igazgatónak a kérelem elbírálására, továbbá arra vonatkozóan, hogy melyik évfolyamra és tanszakra vegyék fel a jelentkezőt. Ha a tanuló az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezése alapján.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

11.4.1. Tanulói jogviszonymegszűnése 2011. évi CXC. törvény a nemzeti köznevelésről 53. §(1)129

Megszűnik a tanulói jogviszony

Az alapfokú művészeti iskolában,

Ha kiskorú tanuló esetén a szülő vagy a nagykorú tanuló írásban bejelenti, hogy kimarad az iskolából, a bejelentésben megjelölt napon, továbbá az utolsó alapfokú évfolyam utolsó napján, ha a tanuló nem teszművészeti alap-vizsgát, valamint az utolsó továbbképző évfolyam záró vizsgaletételének napján, ha a tanuló nem tesz záró vizsgát, az utolsó évfolyam elvégzését tanúsító bizonyítvány kiállításának napján.

20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 50. §

(4) A tanköteles tanuló kivételével megszűnik a tanulói jogviszonya annak, aki egy tanítási éven belül igazolatlanul harminc tanításióránál-alapfokú művészeti iskolában tíztanításióránál

- többet mulaszt, feltéve, hogy az iskola a tanulót, kiskorú tanuló esetén a szülőt legalább két alkalommal írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire. A tanulói jogviszony megszűnéséről az iskola írásban értesíti a tanulót, kiskorú tanuló esetén a szülőt.

11.4.2. Magasabb évfolyamra lépés követelményei

Az iskola magasabb évfolyamára az a tanuló léphet, aki az évfolyamára előírt tanulmányi követelményeket legalább elégséges minősítéssel teljesítette.

- A tanuló az iskola igazgatójának engedélyével az iskola két vagy több évfolyamára megállapított követelményeket egy tanévben, illetve az előírtnál rövidebb idő alatt isteljesítheti
- A tanuló hiányzása a tanítási órák 1/3 részénél nem lehet több.
- Művészeti alap-észáróvizsga

Menete:

Az alapfokú művészetoktatási intézményben a művészeti alapvizsgát és a záróvizsgát a

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

tanév rendjében meghatározott időpontban kell megszervezni.

- A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni.
- A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsgaszervezője bízza meg.
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsgakövetelményeit és témaköreit, erre építve a vizsgatantárgyait az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendeletben foglaltak alapján kell az alapfokú művészetoktatási intézmény helyi tantervében meghatározni.
- A vizsgafeladatokat az intézmény helyi tanterve alapján kell kidolgozni.
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát az alapfokú művészetoktatási intézmények közösen is megszervezhetik

11.4.3. Az ismeretek számonkérésének formái, követelményei

Az iskola a tanulói teljesítmények rendszeres értékelésére törekszik, melynek célja az egyéni képességek minél teljesebb kibontakoztatása. A számonkérések formáit és követelményeit az egyes tanszakok tantervei és programjai, a tanszakok specialitásának megfelelően tartalmazzák. Az iskola értékelési formák tekintetében a választott tantervek ajánlásaihoz alkalmazkodik. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek, számonkérésének követelményei, formái

Főtárgyi és gyakorlati ismeretek

- félévibemutató
- év végizáróvizsga

Tánc elméleti ismeretek: (tánc történet, folklór ismeret, viselkedéskultúra)

- félévidolgozat

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- év végidolgozat

11.4.4. A tanulók értékelésének módja

- A tanuló szakmai teljesítményét 1-5 számjegyekkel értékelhetjük.
- A szorgalomjegy is számmal jelölt 2-5-ig lehetséges.
- Számjeggyel értékeljük a vizsgaköteles tárgyakat és jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg minősítést adunk a vizsgára nem kötelezhető tárgyakban.

A tanulók tudásának értékelése és minősítése az előképzőévfolyamon:

- kiválóan megfelelt,
- jól megfelelt,
- megfelelt,
- nem felelt meg értékelési formákata alkalmaz.

A kiváló teljesítmények lehetséges jutalmazási eszközei

- Szaktanári dicséret - bármely megfelelő alkalommal adható.
- Igazgatói dicséret - általában év végén, oklevéllel egyetemben, de bármely évközi kiugró teljesítmény révén adható.

11.5. Az alkalmazható tankönyvek és taneszközök kiválasztásának alapelvei

- Az iskola a jogszabályban előírt kötelező feltételeket és eszközöket saját erőből beszerzi, illetve az egyes telephelyeken bérli.
- A tankönyvek és taneszközök jegyzékét az egyes tanszakok tanterveit tartalmazzák.
- Az eszközök kiválasztásánál arra törekszünk, hogy azok a tanulók életkorához igazodva a lehető legjobban szolgálják a tantervi követelmények megvalósítását.

11.6. A tanulmányok alatti vizsga és az alkalmassági vizsga szabályai

A tanulmányok alatti vizsgák (a továbbiakban: vizsga) a következők:

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- javítóvizsga
- osztályozóvizsga
- különbözetvizsga
- pótlóvizsga

11.6.1. A tanulmányok alatti vizsgákkal kapcsolatos intézményi eljárásrend

- A vizsgát a tanév helyi rendjében meghatározott időszakban (vizsgaidőszak) lehetteni, azzal, hogy az igazgató ettől eltérő időpontot is kijelölhet.
- A vizsga időpontjait az igazgató jelöli ki, melyet a helyben szokásos módonközzétesz.
- Egy vizsgaidőszakban legfeljebb két évfolyam tananyagából tehető vizsga. Három év- folyam anyagából csak rendkívül indokolt esetben igazgatói engedéllyel lehetvizsgázni.
- A vizsga követelményeit az iskola helyi tantárgyi tantervében foglaltak határozzák meg.

11.6.2. Vizsgaforma, vizsgarészek

- szóbeli vizsga
- írásbeli vizsga
- gyakorlati vizsga
- művészeti alapvizsga
- művészeti záróvizsga

A tanulmányok alatti vizsgák különös – eljárási –szabályai

- Az elnöki teendőket az igazgató vagy a megbízottja látja el.
- A vizsgán az elnökön kívül még egy vizsgabizottsági tagnak jelen kell lennie..
- A vizsga a vizsgázó számára díjmentes
- A szabályosan megtartott vizsga nem ismételtet meg.
- A vizsgáról jegyzőkönyv készül az elnök és a tagok aláírásával, melyet az iskolai tárházban a jogszabályban meghatározott ideig kell őrizni.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- A jegyzőkönyv vezetéséért és hitelességéért a vizsgabizottság elnökefelel.
- A vizsga eredményét a törzslapba és a bizonyítványba a jogszabályban meghatározott záradékokkal be kell vezetni.

11.6.3. Az ismeretek számonkérésének formai követelményei

Az iskola a tanulói teljesítmények rendszeres értékelésére törekszik, melynek célja az egyéni képességek minél teljesebb kibontakoztatása.

- **A számonkérések formáit és követelményeit az egyes tanszakok tantervei és programjai, a tanszakok specialitásának megfelelően tartalmazzák.**

XII. Arculati tervezés

Arculat tervezés és PR és kommunikáció feladata

Az egyének, szervezetek és környezetük közötti kommunikációs kapcsolatok kiépítése, fenntartása és az ebben résztvevők kapcsolatbantartása.

12.1. Belső PR

- **a partnerek azonosítása, új kapcsolatok, érdekeltségek feltérképezése és kialakítása**
- **a referencia-intézményi szerepkör megjelenése az iskola arculatában: honlapon a referencia intézmény menü kialakítása, referencia intézményi fejléc elkészítése, levelezéskor az alkalmazása, referencia-intézményi logó elkészítése és a dokumentumokon való feltüntetése, intézményi portfólió elkészítése és feltöltése a honlapra, jó gyakorlatok feltöltése a honlapra.**
- **nevelő testületi értekezleten tájékoztatás, tudásmegosztás**

12.2. Rendezvényszervezés

- **az iskola által szervezett rendezvényeken a referencia-intézményi szerepkör bemutatása**
- **intézményi szerepkört bemutató tablók szakmai anyagok, kiadványok bemutatása**

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- nyílt napok szervezése
- projekt bemutatók
- kiállítások Sajtószervezés:
- folyamatos kapcsolattartása a sajtó képviselőivel
- sajtóanyag, sajtóközlemény, készítése
- sajtótájékoztató szervezés
- arculattervezés, fotók, kiadványok, meghívók, plakátok, tablók

A kommunikáció célja a kapcsolatteremtés a részt vevők között, magas motiváltsági szint elérése, fokozása.

XIII. Boldog Iskola



*„Ha az élettől egy citromot kapsz,
készíts belőle limonádét.”
(dr. Bagdy Emőke)*

A 2020/2021-es tanévben iskolánk sikerrel vett részt a Jobb Veled a Világ Alapítvány által működtetett Boldogság Intézet nyílt pályázatán, melyet a magyarországi és határon túli nevelési-oktatási intézmények számára írtak ki.

Az Alapítvány 2014-ben indította el Boldogságóra programját, melynek fővédnöke Prof. Dr. Bagdy Emőke. Megfogalmazása szerint:

„Arra törekszünk, hogy a Boldogságórák derűs és élmény gazdag feladatai, játéakai, valamint gyakorlatai fokról fokra kibontakoztassák a derűt és életszeretetet. Gyermkeink így a jövőbe vetett hittel, bátran járják végig a felnőttiséghez vezető utat, majd boldogságra képes emberré válhatnak.”

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

A program kiemelt küldetése, hogy a pozitív pszichológia eredményeire építve adjon ötleteket és módszertani segítséget a boldogságra való képesség fejlesztéséhez az iskolás korosztály számára.

Iskolánk a 2021-es évben elnyerte a „Boldog iskola” címet, a diákok és az iskolavezetés nagy öröme. A cím megszerzése egyben a további közös szakmai munka kezdete. Alapvető, hogy az intézmény pedagógiai programjában és munkatervében megfogalmazódjanak a „Boldog iskola” kritériumai, és az iskola egész pedagógiai szemléletébe beépüljön a Boldogság-program.

A **“boldogságórák”** az ismert angliai bentlakásos iskola, a Wellington College céljai szerint segítik a diákokat abban, hogy felnőtt korukban oldják meg a párkapcsolati problémáikat, megőrizték fizikai és lelki egészségüket, megbirkózzanak rossz érzéseikkel. Amerikai kutatások pedig bebizonyították, hogy a boldog gyerekek önbizalma erős, tudnak és mernek pozitívan gondolkodni, egészségesek, hisznek magukban, mernek a felnőttektől segítséget kérni, kreatívak és képesek kiutat találni az őket megérintő problémákból.

A Boldogságóra 10 hónapos programja a pozitív pszichológia tudományos kutatásaira épül:

Szeptember	Boldogságfokozó hála gyakorlása
Október	Optimizmus gyakorlása
November	A társas kapcsolatok boldogító ereje
December	Boldogító jócselekedetek
Január	Célok kitűzése és elérése
Február	Megküzdési stratégiák gyakorlása
Március	Apró örömök élvezete
Április	Megbocsátás
Május	Egészséges életmód
Június	Fenntartható boldogság

A program szelleme szerint minden pedagógusnak törekednie kell arra, hogy

- érdekesek legyenek a tanórák;
- az osztály összetartását fokozni kell;
- személyiségfejlesztésre legyen lehetőség;

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- jobb legyen a viselkedés, a jó kapcsolatokat alakítsunk ki;
- „érezd jól magad a bőrödben” szemlélet megteremtése;
- diákok tanuljanak meg örömet találni: játékban, feladatban, munkában;
- adjunk módot a lelket építő éneklésre, és a testet fejlesztő mozgásra, sportra;
- a gyerekek önbecsülése fejlődhessen azoknál, akik annak hiányában vannak;
- a tanárok kedvesek legyenek,
- sok kirándulásra kerüljön sor,
- érdekes rendezvények, versenyek legyenek az iskolában,
- jó programok legyenek,
- erősíteni kell a pedagógiai munkában a pozitív szemléletet, az élet szeretetét.

Megvalósításának lehetséges terei:

- tanórák,
- kulturális-, sport és egyéb szabadidős foglalkozások.

A programról bővebben itt olvashatunk: <http://boldogsagora.hu/>

XIV. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

13.1. ÉRVÉNYESSÉGI RENDELKEZÉSEK

A Pedagógiai program felülvizsgálatára –amennyiben arról jogszabály másként nem rendelkezik –minden évben sor kerül. A Pedagógiai Program módosításának indoka: törvényi megfelelés, a körülmények (Alapító Okirat változása, személyi, tárgyi feltételek) megváltozása lehet. A Pedagógiai program módosításának szükségességéről a nevelőtestület határoz. A pedagógiai programot a kollégák bevonásával az igazgató készíti el, a nevelőtestület fogadja el, és a fenntartó hagyja jóvá. A Pedagógiai Programban foglaltak betartása az intézményben, pedagógus munkakörben alkalmazottaknak kötelező.

13.2. A PEDAGÓGIAI PROGRAM NYILVÁNOSSÁGRA HOZATALA

Az intézmény pedagógiai programja nyilvános, minden érdeklődő számára megtekinthető.

A pedagógiai program egy-egy példánya a következő személyeknél, illetve intézményeknél tekinthető meg:

- az iskola fenntartójánál
- az iskola székhelyén
- elektronikus formában az iskola honlapján

13.3. PEDAGÓGIAI PROGRAMUNK VÁRHATÓ SIKEREI ÉS EREDMÉNYEI

Arra törekszünk tevékenységünkkel, hogy a tanulóink érzelmileg gazdagodjanak, örömeiket, és élményeket kapjanak. Fejlődjenek alkotó készségük, fantáziájuk, beleélő és kifejezőképességük. Örömmel vegyenek részt a tanulásban és legyenek kreatívak. Széles látókörű magabiztosabb és harmonikusabb egyénné alakulnak. Jó munkánk tükrében elsősorban a gyermek személyiségének fejlődése.

Fontosnak tartjuk a pozitív és negatív szakmai visszajelzéseket és azt is, hogy a szülők is megismerjék a szakma véleményét a munkánkról, mert ez növeli irántunk való bizalmukat és segítőkészségüket.

1. A Pedagógiai Program a fenntartói jóváhagyás időpontjától lép életbe, ezzel egyidejűleg az intézmény előző Pedagógiai Programja hatályát veszti.

2. Pedagógiai program felülvizsgálatára 1 tanév után kerül sor. A bevezetése valamennyi évfolyamon egyszerre történik. Módosítása a nevelőtestület és a fenntartó egyetértésével lehetséges.

3. Jelen Pedagógiai Program életbelépéséhez a tantestület elfogadó határozata, a fenntartó jóváhagyása szükséges.

XIV. MŰKÖDÉSI FELTÉTELEK, FEJLESZTÉSEK

A nevelő-oktató munka, tárgyi feltételei: Az intézmény tárgyi feltételeit a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendeletben összeállított jegyzék alapján, előre tervezett ütemezés szerint biztosítja a fenntartó. Az iskola épületei: Az iskola nem rendelkezik saját tulajdonú épülettel. Tevékenységeit bérlet helyiségekben végzi a bérleti szerződésekben foglaltak alapján.

Bútorzat:

A tanszakok igényeihez alkalmazkodva minden helyiség megfelelő bútorzattal rendelkezik. Ezek részben saját, részben bérlet eszközök.

Eszközök: A tanszakok működésének alapvető technikai és szemléltető eszközei biztosítottak.

Könyvtár: Iskolánk alapvető szakmai irodalommal, és az oktatói munkát segítő kiadványokkal, zenei és oktatói cd-kkel rendelkezik.

Fejlesztések: A taneszközök beszerzése, selejtezése, fejlesztése és karbantartása folyamatosan történik, külön eszközfejlesztési terv alapján.

14.1 Pedagógus továbbképzés

Intézményünkben a pedagógusok továbbképzésének az alábbi céljai vannak:

- a meglévő, korábban szerzett ismeretek további mélyítése,
- a munkakör betöltéséhez szükséges végzettség megszerzése felsőfokú képzés hiányában a képzés beindulásáig önképzés vállalása,
- a pedagógiai program színvonalas végrehajtásához szükséges ismeretek megszerzése,
 - valamint a minőségbiztosítás szempontjából munkaellenőrzése a megvalósításban, visszajelzések, és visszacsatolások folyamatos figyelése. Az iskola konkrét továbbképzési programját külön dokumentum tartalmazza.

14.2. Ellenőrzés

A folyamatos ellenőrzés megszervezéséért, hatékony működéséért az iskola igazgatója a felelős. Részletes leírás a Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Önértékelési Szabályzatában található. A belső ellenőrzési rendszer átfogja az iskolai nevelő-oktató munka egészét az intézmény, mint költségvetési szerv egész tevékenységét és biztosítja az ellenőrzés során felmerülő hibák, helytelen intézkedések kellő időben történő feltárását, fokozza a munka hatékonyságát.

• Az iskola belső ellenőrzésekor az alábbi szempontokat kell figyelembe venni:

- segítse elő a nevelés-oktatás hatékonyságának javulását
- a tantervi követelményeknek megfelelően kérje számon az eredményeket a pedagógusoktól, segítse elő a szakmai, gazdálkodási és egyéb feladatok legésszerűbb, leggazdaságosabb ellátását, továbbá a belső rendet, a tulajdon védelmét, legyen fegyelmezett munka megvalósításának eszköze, támogassa a helyi kezdeményezéseket, ugyanakkor kellő időben jelezzen az intézmény működése során felmerülő megalapozatlan, helytelen intézkedésekre, hibákra.
- -Az ellenőrzés tartsa tiszteletbe a nevelők módszertani önállóságát,

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

ezáltal az elért eredmények tükrében értékelje tevékenységüket.

Az ellenőrzés szintjei intézményünkben:-vezetői (igazgatói, igazgatóhelyettes)-fenntartói,

14.3. Eszköztár-Táncművészet (modern tánc, néptánc, tanszak)

Mennyiségi mutatók

Megjegyzés

1.Eszközök, felszerelések

2.Helyiségek

3. tanterem csoport, illetve az együttesek létszámának figyelembevételével, az iskola munkarendje szerint az egyidejűleg megtartott csoportos foglalkozásokhoz szükséges számban más művészeti ágakkal, tanszakokkal közös helyiségként is kialakítható, ha a tanulók és a csoportok száma azt lehetővé teszi

4. táncterem iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1 (figyelembe vehető más célra létesített, de funkciójának megfelelő, a többcélú hasznosítás szempontjai szerint kialakított nagyméretű terem is)

5. tanári öltöző, tusolóiskolánként (székhelyen és telephelyen) nemenként 1

6. tanulói öltöző, tusolóiskolánként (székhelyen és telephelyen) nemenként 1

7. kellék- és jelmeztár vagy kellék-és jelmeztárolóiskolánként 1 (jelmezek, viseletek számára)

8.Helyiségek bútorzata, egyéb berendezési tárgyai és oktatási eszközei

9.Tanterem

10.tanulói asztalok, székektanulók létszámának figyelembevételével

11.tanári asztal, széktantermenként 1

12.eszköz tároló szekrénytantermenként 1

13.Tábla, vagy flipcharttantermenként 1 elméleti órák helyiségébe

14.CD lejátszó tánctermenként 1

15.televízió, digitális kamera, DVD iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1 lejátszó

16.szemét tároló helyiségenként 1

17.Táncterem tanszaknak megfelelő burkolattal (fapadlózat, laminált padlózat, sportpadló, fapadlózat balett-szőnyegborítással)

18.Zongora, pianínó, vagy elektromos zongora 1 Korrepetítor alkalmazása esetén

19.zongora szék korrepetítor alkalmazása esetén

20. rögzített, vagy mobil tükör

21.Rögzített, vagy mozgatható balett rudaktanulók létszámának figyelembevételével a tanulók kora

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

szerinti magasságba függesztve, a balett tanszakon

22. Jelmezek, viseletek, kellékek iskolánkenta tanított tanszakoknak és a tanulói létszámnak megfelelően

XV. LEGITIMÁCIÓS, ZÁRADÉK

A helyi pedagógiai program érvényes a jóváhagyásnapjától.

A program módosítása a testületi döntés alapján történik, jogszabályváltozás esetén aktualizálni kell.