

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola

Pedagógiai Programja

OM:203357



Összeállította: Iker Józsefné

Igazgató

„Nemcsak mindennapos testnevelésre van az embernek
szüksége, hanem mindennapos katarzistra is. Ezt a
művészeti nevelés adja meg, ami akkor a
leghatékonyabb, ha az ember aktívan részese az érték-
teremtésnek.”

Freund Tamás

Tartalomjegyzék

NEVELÉSI PROGRAM	8
1. A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárása	8
1. Nevelő-oktató munkánk pedagógiai alapelvei	8
2. A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola kapcsolatrendszere	12
3. Az intézményben folyó oktató-nevelő munka általános céljai	13
4. Oktató-nevelő munkánk kiemelt stratégiai céljai	17
5. A pedagógiai nevelő-oktató munka feladatai	20
6. A feladatok megoldása érdekében alkalmazott tevékenységformák, módszerek, eljárások, eszközök	21
7. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	26
8. A személyiségfejlesztés	32
9. Egészséges kulturált életmódra nevelés	33
10. Felkészülés az egész életen át tartó tanulásra	33
11. Komplex tehetséggondozó programok kidolgozása-személyiségek integrálása	34
12. A közösségfejlesztés iskolánkban	35
13. Az iskola szereplőinek együttműködése	37
14. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladatai	38
15. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje	44
16. A tanulók iskolai döntéshozatalban való részvételi jogának gyakorlása	50
17. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai	52
18. Felvétel és átjárás helyi szabályai	54
HELYI TANTERV	
1. Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja - AMA	57
2. A választott tanterv óraszámai, az elsajátítandó tananyag	57
3. Az alkalmazható tankönyvek és taneszközök kiválasztása	57
4. A választható tantárgyak, foglalkozások, továbbá ezek esetében a pedagógusválasztás szabályai	57
5. A tanulók értékelésének módja	58
6. Csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elveit.	59
7. A gyermekek tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések	59
8. A tanuló jutalmazásával összefüggő, a tanuló magatartásának, szorgalmának értékelése, minősítése	59

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

9.	Az egyes művészeti ágak oktatásának cél és feladatrendszere	61
10.	Táncművészeti ág	61
11.	Balet tanszak	81
12.	Társastánc tanszak	130
13.	Moderntánc tanszak	143
14.	Zeneművészeti Ág	166
15.	Népzene	166
16.	Népi ének tantárgy	172
17.	Szolfézs kötelező	192
18.	Népzenei ismeretek	214
19.	Néprajz	225
20.	Eszköztár	233
21.	Záró rendelkezések, legitimáció	234

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

BEVEZETÉS

Intézményi adatok:

A Művészeti Iskola hivatalos elnevezése: Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola
OM:203357

A Művészeti Iskola székhelye és címe: 7013 Cece Szabadság tér 18
Telefon:0036-30-163-3707,00-36-30-293-2297

E-mail: tehetsegtitkarsag@gmail.com

E-mail: tehetsegami@gmail.com

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola fenntartója:

Tehetség Művészeti Alapítvány /7030 Paks Ezredvég u.6/

A Művészeti Iskolát Alapító Okiratának száma: 165, 2016.09.14.

Iktatószám: 2022/

Az intézményben működő évfolyamainak a száma: Előképző: 1,2 Alapfok 1,2,3,4,5,6
Továbbképző 7,8,9,10, évfolyamok

Művészeti ágak, azon belül tanszakok megnevezése:

Táncművészeti ág: balett, néptánc, társastánc, modern kortárs tánc

Felmenő rendszerben: 2018. szeptember.1-től

Zeneművészeti ág: népzene

Felmenő rendszerben: 2022. szeptember.1-től

Jóváhagyta 2023.01.30.-án Iker Józsefné igazgató

A pedagógiai program hatálybalépésének időpontja: 2023.02.01, a tantervi program változatlanul tovább él.

Érvényes: 2022.09.01-től

Felülvizsgálat (ha jogszabály másképp nem rendeli): 2023.01.30.

Verziószám:6

Nyilvánosságra hozatal módja: Az intézmény honlapján és székhelyén

A dokumentum aláírójának neve, beosztása:

- A diákok képviselőjében: Huszti Andrea,
- A szülők képviselőjében: Nagy Hajnalka,
- Iker Józsefné igazgató
- Radnai Zoltán hitelesítő pedagógus
- Iker József fenntartó

Jelen pedagógiai programot a nevelőtestület készítette, figyelembe véve a jogszabályi előírásokat. A véleményezési és elfogadási eljárásokat a dokumentum záradéka tartalmazza.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

A pedagógiai program jogszabályi háttere

- 2011. évi CXC. tv. a nemzeti köznevelésről
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- 229/2012. (VIII. 28.) Korm. Rendelete a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról
- 326/2013. (VIII.30) Korm. rendelet a pedagógusok előmeneteli rendszeréről és a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény köznevelési intézményekben történő végrehajtásáról
- A Kormány 5/2020. (I. 31.) Korm. rendelete a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet módosításáról alapján készült Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (AMA)

Kinek ajánljuk iskolánkat?

Olyan gyermekeknek, fiataloknak

- akik fogékonyak és érzékenyek a művészetekre, akik szívesen táncolnak, mozognak
- akár csendesek és visszahúzódóak, akár lételejük egy művészeti közösség

Olyan szülőknek:

- akiknek kreatív, érzékeny, tehetséges, a művészetek iránt fogékony gyermekük van,
- és olyanoknak, akik gyermeke szorongó, gátlásos és ezért a művészet közösségformáló és feloldó erejére szüksége van

Olyan pedagógusoknak:

- akik az emberi értékek iránt elkötelezettek,
- akik fontosnak tartják a polgári értékek, a paraszti kultúra megőrzését és továbbadását,
- akiknek fontos a hitelesség, a tiszta forrás,
- az érték teremtés folyamatában mindez nagyon fontos eszköz az emberre

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Általános rendelkezések

A nemzeti köznevelési törvény 46.§ (3) a) bekezdése szerint „A gyermeknek, a tanulónak joga, hogy képességeinek, érdeklődésének, adottságainak megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön, képességeit figyelembe véve – az e törvény 2. § (1) bekezdésében meghatározott jogát szabadon érvényesítve – továbbtanuljon, továbbá alapfokú művészetoktatásban vegyen részt tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében [...]”

A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában, a kortárs művészet értő befogadásában. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja a művészeti- kulturális műveltség azon elemeit, továbbbepíthető alapjait tartalmazza, amelyeket ezekben az intézményekben elsajátíthat minden tanuló. A követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelmény szinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészetoktatási intézménynek teljesítenie, biztosítania kell. A követelmény és tantervi program a tartalmi szabályozást úgy valósítja meg, hogy az egységes alpra az iskolák, a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenysége épülhessen.

Lehetőséget ad az iskolafenntartó, a szülők, a tanulók érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvéseinek érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek figyelembevételére. Lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények teljesítéséhez, sajátos szükségleteik, igényeik kielégítéséhez megfelelő idővel rendelkezzenek. E célok érdekében a tantervi program és óraterve az egységes követelményeket úgy állapítja meg, hogy azok teljesítéséhez - átlagos feltételek mellett - a jogszabályokban meghatározott képzési idő keretében lehetőség nyíljon kiegészítő tartalmak és követelmények meghatározására.

A követelmény és tantervi program lehetővé teszi különböző tankönyvek, segédletek és taneszközök alkalmazását, illetve az iskolai pedagógiai programok, ezen belül a helyi tantervek kidolgozását, melyeket a tartalmi szabályozás elengedhetetlen részeként kezel.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola jövőképe

Amelyik intézményben van valódi jövőkép, ahol a jól kiválasztott programot a szervezet minden tagja megértette és magáévá tette, ott az emberek általában kitűnően dolgoznak, tanulnak, és nem azért, mert erre utasítják őket, hanem azért, mert ők is ezt akarják. A művészeti nevelés eredményeként a jövőképünkben egy olyan felnövő generáció jelenik meg, amely nyitott, toleráns, kreatív, érzékeny a szép iránt, emberi és örömteli teljes életet él, a művészetek iránt fogékony. Bízunk abban, hogy tanítványaink közül egyre többen választják élethivatásuknak a művészeti pedagógiai-előadói tevékenységet, szereznek középfokú végzettséget, vagy felsőfokú szakirányú diplomát. Jövőképünkben hivatásos és amatőr együttesek műsorai, színházi előadások és kiállítások is szerepelnek, amelyre volt diákjainktól kapunk meghívást. Törekszünk arra, hogy pedagógusaink, művészeink hosszú távon

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

megtalálják számításaikat, és érzelmileg is kötődjenek iskolánkhoz. Szakmai pályájuk, karrierjük építésben az iskolavezetés érdekelt, a személyes sikerek elérésének támogatása mellett elkötelezett. Jövőképünkben szerepel egy dinamikusan fejlődő intézmény, amely minőségi munkájával jelentős szerepet tölt be a régióban mind a nevelő-oktató munka, mind pedig a kultúráközvetítő szerepe által. Az alapfokú művészetoktatási intézmények minősítési eljárása során törekszünk arra, hogy a kiváló minősítést érjünk el, minden pedagógus sikeresen teljesítse a megfelelő pedagógus II fokozat követelményeit és minél több pedagógus érje el a mesterfokozatot. Nyitott és befogadó, a változásokra reagálni tudó, megújulni képes, lendületes iskolát szeretnénk a jövőben is biztosítani minden érdekelt fél számára. Pedagógiai Programunk tartalmi szabályozása a jövőképünk megvalósulását szolgálja.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

NEVELÉSI PROGRAM

Készült a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról 6-7. § alapján.

1. A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárása

- **Az alapfokú művészeti iskola feladata,** hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, igény esetén felkészítsen szakirányú továbbtanulásra. Az alapfokú művészeti oktatás-nevelés a teljes emberré válást (az értelmi és érzelmi nevelés közötti összhangot), a közösségformálást, a szociokulturális hátrányok csökkentését, a kulcskompetenciák fejlesztését, a világ komplex befogadását, az önkifejezést és örömet jelentő alkotás lehetőségét, a tehetséggondozást segíti elő. A különböző művészeti területekkel összefüggő gyakorlati tevékenységek, kreatív feladatok által az ismeretek élményszerűvé, a tanulók sajátjaivá válnak, segítik a mélyebb megismerést, és fejlesztik a kreativitást. A művészetekkel való foglalkozás hozzájárul az észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez.
- A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerű tapasztalatokon keresztül ismerhetik meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint színi- és bábművészetben ötvöződnek. Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség. A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményesség összetevői.
- A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarati, az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez. A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozót segíti abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja önmagát, megmutassa a kisebbség értékeit, erősítse a közösséghez való kötődését.

1. Nevelő-oktató munkánk pedagógiai alapelvei

1.1. Gyermekközpontúság

Az iskolában folyó szerteágazó tevékenységrendszer, valamint a pedagógiai munka középpontjában a gyermek személyiségének alakítása, fejlesztése áll. A művészeti nevelése lelki egészség, a lelki életminőség megőrzésének és fejlesztésének az eszköze. (Mint ahogy a kognitív nevelés nem lehet cél, csak eszköz a személyiségfejlesztésben)

Valljuk, hogy: A gyermek ember. Ember az indulás lendületével. A kezdet ösfrissességébennük. Szellemük nyitott. Lényük csodálkozás és öröm. Létük szírom-

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

törékeny. Ősbizalommal néznek embert és világot. Mind kereső és ajándékozó szeretet”/Mácz István/

1.2. Esélyegyenlőség és egyenlő bánásmód

Minden gyermeknek egyaránt joga van tanuláshoz, a megkülönböztetés nélküli bánásmódhoz.

Az esélyegyenlőség egyenlő bánásmód megvalósításának kiemelt feladatai:

- sajátos, a partnerek igényeit figyelembe vevő tanterv szerint folyó a képzés
- integrált oktatás
- a hátrányos helyzetű, valamint a nehezebben haladó tanulók felzárkóztatása, differenciált oktatás
- speciális felkészültségű, a hátrányos helyzetből adódó problémákat ismerő és kezelni tudó, több éves tapasztalattal rendelkező pedagógusok alkalmazása.

1.3. Demokratikus elveink

Az iskolánkban folyó oktatási folyamatok demokratizmusa abban áll, hogy:

- mindenki számára közös szakirányú műveltséget, közös kommunikációs alapot nyújtunk
- tekintetbe veszi az egyéni igényeket, fejlettséget és fejlődési sajátosságokat, az érdeklődést és a pályairányultságot
- szavatolja az átjárhatóságot
- csökkenti az indulási hátrányokat, lehetővé teszi a tanulók képességeinek kibontakoztatását

Az eredményes munkavégzés feltétele a demokratikus munkakapcsolat, amely a pedagógusok, és iskolavezetés, a szülők, és a gyermekek együttműködésével valósul meg. A demokratikus munkavégzés, a szabad vélemény nyilvánításon, az építő jellegű viták, a kreatív gondolkodást, egyéni ötleteket támogató szemléleten, egymás kölcsönös tiszteletén, a rendszeresen egyeztetésen és információáramláson, a közös döntéshozatalon alapul.

1.4. A tanár személyes hatékonysága, az élményt nyújtó oktatás

Feltételei:

- a gyermekek tisztelete, szeretete,
- a nyugodt következetes, kiszámítható nevelői magatartás,
- a magas szakmai felkészültség és kreativitás, a folyamatos önképzés, a sikerorientáltság - a pedagógus személyes példa legyen az általános erkölcsi és művészeti értékek közvetítésében. Magas szintű empátiás és kommunikációs képességekkel, jó önismerettel rendelkezzen.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

1.5. Befogadó, egyéni fejlődést támogató attitűd

A befogadó nevelésnek az a célja, hogy szélesítse az oktatáshoz való hozzáférés lehetőségét, és hozzásegítse valamennyi tanulót a tanulásban való teljes részvétel lehetőségéhez, különösen azokat, akik esetében fennáll a kirekesztés veszélyes saját képességeik kiteljesítésekor. A befogadás a tanulóknak sokkal szélesebb körét érinti, mint csupán azokat, akiknek sajátos nevelési igényeik és szükségleteik vannak. Bármely olyan tanulóra is vonatkozik, akiknél fennáll a veszélye az oktatási-nevelési lehetőségekből való kirekesztésnek, s akik így esetleg kudarcot vallanak az iskolában. Támogatjuk valamennyi tanuló és szülei részvételét az oktatási-nevelési döntéshozatal folyamatában. Ez magába foglalja azt is, hogy bevonjuk a tanulókat a saját tanulásukkal kapcsolatos döntésekbe, és hogy támogatjuk a szülőket abban, hogy megfelelő információ birtokában tudjanak (fiatalabb) gyermekeik javára döntést hozni. Egyes tanulók esetében (például azoknál, akiknek esetleg az átlagosnál összetettebb tanulási igényeik és szükségleteik vannak), akik saját tanulási folyamatukhoz koncentráltabb megközelítést igényelnek. Ehhez egyéni Fejlesztési Tervet vagy hasonló egyénre szabott tanítási programot kell kidolgozni.

Az iskola feladatrendszerében, és értékelési eljárásaiban felkészült a befogadó intézményi gyakorlatra az alábbiak szerint:

- a tanulást segítő tanári értékelést alkalmazunk, amely nem bélyegzi meg a tanulót
- holisztikus értékelési szemléletet alkalmazunk, amely figyelembe veszi a tanulás elméleti, viselkedési, szociális és érzelmi vonatkozásait is és kijelöli a tanulási folyamat következőlépéseit.

1.6. A befogadást elősegítő kultúránk-szemléletünk

Mind az iskola, mind az egyéb oktatási szervezetek szintjén elengedhetetlen egy mindenki által elfogadott kulturális szemlélet megléte, amely pozitívan fogadja a legkülönbözőbb típusú tanulókat az osztályban, és amely kedvező hozzáállással képes és hajlandó megfelelni a legkülönbözőbb igényeknek és szükségleteknek is az oktatásban és nevelésben.

1.7. Egyéni fejlődést támogató módszereink-tapasztalatainkra, hatásvizsgálatokra építve

- differenciálás
- egyéni fejlesztés (felzárkóztatás, hátránykompenzáció, tehetséggondozás)
- versenyre felkészítő program
- műhelymunka

A szervezeti kultúra tényezői: a tudásmegosztás, változáskezelés, teljesítmény menedzsment, innováció és minőségbiztosítás, partneri együttműködés, a köznevelési rendszer megújításában való aktív közreműködés, módszertani megújítás, referenciainstanzmőködés, tehetségpont mőködés, hálózati együttmőködések, szervezeti klıma, eredmények elismerése, személyes és az intézményi érdekek összehangolás, sajátos intézményi arculat kialakítása.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

1.8. Autonómiánk

A demokratikus szemléletű iskolavezetés szakmai önállóságot, módszertani szabadságot biztosít a pedagógusok számára. Iskolánk életében egyik legfontosabb követelmény, hogy a pedagógusok alkotói kedvüket szabadon kibontakoztathassák, és nevelő egyéniségükkel, alkotótevékenységükkel, kezdeményező készségükkel tegyék hatékonyabbá, színesebbé az oktató-nevelő munkát.

1.9. Differenciálás eszközei

Olyan pedagógiai fejlesztő tevékenység, amely a tanulók adottságaiban, környezeti tényezőikben, képességeikben gyökerezik, és összhangban áll a tanulók szorgalmának, tanulásának, eredményeinek, teljesítményeinek különbözőségeivel. A differenciálásnak érvényesülni kell a különböző családi, szociális és motivációs háttérrel, különböző képességekkel érkező tanulók esetében. A differenciálás megvalósulhat olyan pedagógiai tevékenységek megtervezésével, amelyek folyamatosan lehetővé teszik

- a kiemelt teljesítményt nyújtók fejlődésének figyelemmel kísérését
- az esetlegesen lemaradók, kevésbé motiváltak felzárkóztatását. A differenciált fejlesztést szolgáló, sikerélményt nyújtó tevékenységi formák kialakítása (kamaraegyüttes, szólótáncos felkészítés versenyeztetés), elágazások beépítése a tantervi rendszerbe, a különböző szintű tartalmak, kiscsoportos feldolgozása és az egyéni feladatok programok tervezése, osztályozó vizsga révén egyéni továbbhaladás biztosítása szerves része képzési rendszerünknek.

1.10. Az iskola nyitottsága

Intézményünk nyitottsága elsősorban a különböző szintű készségekkel rendelkező növendékek sokféleségének nyitottságára fókuszál, mi közben a település, a média, más iskolák, civil szervezetek felé történő kapcsolatok felvételének lehetőségét teremti meg. Másrészt jelenti az iskolánk iránt érdeklődők számára betekintési lehetőségének biztosítását. (nyílt nap, fogadó óra, városi szintű rendezvények, versenyek, szülői értekezlet, szórólapok, közlemények)

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

2. A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola kapcsolatrendszere

Intézményünk a szakma minden szereplője felé nyitott. Intézményünk a Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola gyakorlóhelyet biztosít a művészet iránt érdeklődő, pedagógus hallgatók számára. A néptánc-társas és modern tánc szakos pedagógus hallgatók intézményünkben végezhetik a hospitálási és tanítási gyakorlatukat, iskolánk pedagógusai mentortanárként irányítják a hallgatók munkáját. Az iskola szoros kapcsolatot épített és épít ki a társintézmények vezetőivel, pedagógusaival. Részt vesznek táborainkban, a tanítási órákon, rendezvényeinken nyerhetnek későbbi szakmai munkájukhoz megtapasztalást. Az intézményvezetőkkel a kapcsolattartás folyamatos, rendezvényeinket egymással egyeztetve, egymást segítve szervezzük. Hatékonyá teszi a munkánkat a civilszervezetekkel való együttműködés is, amely a kölcsönösségen az együttműködésen alapszik.

2.1. Továbbtanulást segítő kapcsolatok

- Fóti Népművészeti Szakgimnázium
- Magyar Táncművészeti Főiskola
- Zeneművészeti Egyetem

2.2. Tehetséggondozást segítő kapcsolatok

- Magyar Génius Programiroda
- Magyar Tehetséggondozó Társaság
- Nemzeti Tehetségsegítő Tanács
- Magyar Tehetségsegítő Szervezetek Szövetsége
- Nemzeti Tehetség Program
- Tolna, -Bács-Kiskun, Fejér Megyei Tehetségsegítő Tanács
- Roma Tehetségsegítő Tanács
- Országos Művészeti Tehetségsegítő Tanács

2.3. Kapcsolataink civil szervezetekkel

- Táncegyüttesek
- Hagyományőrző Együttesek
- Szakmai továbbképzést, önképzést segítő kapcsolatok
- Tolna, Bács-kiskun, Fejér Megyei POK
- Tolna, Bács-kiskun, Fejér Megyei Művelődési Központok és Községi házak
- Martin György Néptánc Szövetség
- Örökség Gyermek Népművészeti Egyesület
- A Magyar Művészetoktatásért Országos Szakmai Szervezet
- Országos Diákszínjátszó Egyesület
- Magyar Színjátékos Szövetség

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Magyar Drámapedagógiai Társaság

2.4. Roma származású hátrányos helyzetű tanulók nevelésében együttműködő szervezetek

- Cigány Kisebbségi Önkormányzat Bogyiszló
- Volt Állami Gondozottak Országos Egyesülete

2.5. Horizontális tanulás

Egyre nagyobb szerepet játszik a tanulás során az elektronikus eszközökkel támogatott információszerzés, ezzel összefüggésben megnőtt a jelentősége az önálló ismeretszerzés és az információ feldolgozási képességek fejlesztésének, az információk közötti összefüggések felismerésének. A művészetoktatás terén az asszociáció, a felfedezés a reflexió módszereit alkalmazzuk

2.6. Intézményi arculati tervezés

Arculat tervezés és PR és kommunikáció feladata. Az egyének, szervezetek és környezetük közötti kommunikációs kapcsolatok kiépítése, fenntartása és az ebben résztvevők kapcsolatbantartása.

2.6.1. Belső PR

3. a partnerek azonosítása, új kapcsolatok, érdekeltségek feltérképezése és kialakítása
4. a referencia-intézményi szerepkör megjelenése az iskola arculatában: honlapon a referencia intézmény menü kialakítása, referencia intézményi fejléc elkészítése, levelezéskor az alkalmazása, referencia-intézményi logó elkészítése és a dokumentumokon való feltüntetése, intézményi portfólió elkészítése és feltöltése a honlapra, jó gyakorlatok feltöltése a honlapra.
5. nevelő testületi értekezleten tájékoztatás, tudásmegosztás

5.1.1. Rendezvényszervezés

6. az iskola által szervezett rendezvényeken a referencia-intézményi szerepkör bemutatása
7. intézményi szerepkört bemutató tablók szakmai anyagok, kiadványok bemutatása
8. nyílt napok szervezése
9. projekt bemutatók, kiállítások, sajtószervezés:
10. folyamatos kapcsolattartás a sajtó képviselőivel
11. sajtóanyag, sajtóközlemény, készítése
12. sajtótájékoztatónak szervezés
13. arculattervezés, fotók, kiadványok, meghívók, plakátok, tablók

A kommunikáció célja a kapcsolatteremtés a részt vevők között, magas motiváltsági szint elérése, fokozása.

14. Az intézményben folyó oktató-nevelő munka általános céljai

Az alapfokú művészeti iskola feladata, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, igényesen felkészítsen szakirányú továbbtanulásra. Az alapfokú művészeti oktatás-nevelés a teljes emberré válást (az értelmi és érzelmi nevelés közötti összhangot), a közösségformálást, a szociokulturális hátrányok csökkentését, a kulcskompetenciák fejlesztését, a világ komplex befogadását, az önkifejezést és örömet jelentő alkotás lehetőségét, a tehetséggondozást segíti elő. A különböző művészeti területekkel összefüggő gyakorlati tevékenységek, kreatív feladatok által az ismeretek élményszerűvé, a tanulók sajátjaivá válnak, segítik a mélyebb megismerést, és fejlesztik a kreativitást. A művészetekkel való foglalkozás hozzájárul az észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez.

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerű tapasztalatokon keresztül ismerhetik meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben, valamint a szín- és bábművészetben ötvöződnek. Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség. A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményesség összetevői.

A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetésé által járul hozzá az akarati, az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez. A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozót segíti abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja önmagát, megmutassa a kisebbség értékeit, erősítse a közösséghez való kötődését.

14.1. Nevelési értékeink közvetítése

- a művészetpedagógiai eszközeivel a hagyományörzés, nemzeti identitástudat erősítése,
- a „tisztá forrásból merítés” elve szerint évszázados értékek közvetítése, átörökítése,
- gyermeket tanítunk és nem tantárgyat, a hasznosítható tudás megszerzésének előtérbe állítása személyiség sokoldalú fejlesztése
- önállóság, öntevékenység, motiváció, alkotó részvétel a tanulásban,
- a műveltség megszerzésének kíváncsi, továbbtanulási aspirációk, folyamatos önművelés,
- nyitottság az újra, rugalmasság, kreativitás, leleményesség, a másság elfogadása, tolerancia,
- autonómia, önellfogadás, önértékelés,
- fegyelmezett kitartó tanulás,
- a gondolkodás, a problémamegoldás, a tanulói tevékenység előtérbe állítása,
- kooperáció másokkal, együttműködési készség,
- a befogadó attitűd kialakítása és átadása,
- a hálózati tanulás és együttműködés kialakítása és támogatása.

14.2. Az intézményünkben folyó nevelő-oktató munka célmeghatározása

- A választott szakon belül nyújtson speciális művészeti ismereteket és az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével,
- Járuljon hozzá a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakításához.
- Alakítsa ki a kultúra iránti nyitott magatartást, az esztétikai érzékenységet, neveljen a művészetek befogadására, értésére és művelésére.
- Sajátos eszközeivel ösztönözzön a társadalmi érintkezésben és kommunikációban a toleráns magatartásra.
- Ismertesse meg a regionális területek művészetének alapvető ismeretanyagát és technikáit.
- Alapozza meg a művészi kifejezőkészségek kialakítását, bontakoztassa ki a tanulók alkotó fantáziáját, és fejlessze improvizációs készségüket.
- Készítse fel képességeik alapján, érdeklődésük és a társadalmi igények figyelembevételével a növendékeket a szakirányú továbbtanulásra, illetve művészeti önképzőkörök, együttesek munkájába való bekapcsolódásra.
- Irányítsa a tehetséges növendékeket hivatásos pályára, a továbbképző osztályainak folytatására, illetve művészeti alkotó csoportok életbe való bekapcsolódásra.
- Működjen együtt más intézményekkel a kulturális és művelődési feladatok ellátásában.
- Lehetőség szerint létesítsen cserekapcsolatot más (esetleg külföldi) művészetoktatási intézményekkel, amatőr együttesekkel, képzőművészeti csoportokkal
- Törekedjen a tárművészetekkel való együttműködésre, kapcsolattartásra.
- Járuljon hozzá ahhoz, hogy a gyermekek személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenységek és általában a művészetek iránt.
- Adjon teret a gyermeki fantázia kibontakozásának, a tanulók kreatív megnyilatkozásainak, fejlessze improvizációs készségüket. • Időtálló értékek közvetítése révén járuljon hozzá a gyermekek ízlésének, kritikai érzékének fejlesztéséhez.
- Alakuljon ki a tanulóknál a világ megismerésének az igénye, igény a folyamatos önművelésre, az értékelés és önértékelés, valamint az önálló tanulás képességeinek kialakítására.
- Nevelési céljaink fontos eleme a szülőföld megismertetése, a hazaszeretet érzésének kialakítása, megerősítése, emlékeink, hagyományaink tisztelete, ápolása, megbecsülése, egészséges nemzeti önbecsülés.
- Jellemezze tanulóinkat nyitottság és tolerancia más népek, fajok, kultúrák, szokások iránt.
- Legyen tanulóink sajátja az alkotmányosság, a törvényesség tisztelete, az emberek egyenlőségének elismerése, az egyetemes emberi jogok tiszteletben tartása.
- Legyenek érdeklődők a társadalmi jelenségek és problémák iránt, legyen igényük a közéletiségre, a közösségi tevékenységre, a demokrácia érvényesítésére.
- Alakuljon ki a tanulóknál a befogadó attitűd, ismerjék meg a másféle szociális és kulturális háttérrel rendelkező társaik problémáit, legyenek nyitottak, megértők és segítők a lemaradókkal szemben.
- Alakítsa ki az égető vágyat a tudás megszerzésére, alakuljon ki a belső motiváció a feladatok megvalósítása során.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Alakuljon ki a folyamatos reflexió és önreflexió igénye a tanulóknál.
- Érdeklődésüknek megfelelően vegyenek részt új kezdeményezésekben, projektekben, használják az ismeretszerzés modern eszközeit.
- Alakuljon ki az igényük arra is, hogy tudásukat, megszerzett ismereteiket másokkal is megosszák

Az alapelvekben megfogalmazott pedagógiai hitvallást, nevelési eszményt, vállalt értékrendet nevelő-oktató munkánk stratégiai és operatív céljai támasztják alá, melyek az iskolában folyó művészetoktatás egészére, teljes tevékenység rendszerére vonatkoznak.

A nagyobb esélyegyenlőség biztosítása érdekében célunk:

- az integráció támogatása
- sajátos módszerek kidolgozása
- speciális tanmenetek készítése
- a szociális hátrányok kompenzálása
- az integráció támogatása
- sajátos módszerek kidolgozása
- speciális tanmenetek készítése
- kreatívításfejlesztés,
- továbbtanulási esélyek növelése

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

15. Oktató-nevelő munkánk kiemelt stratégiai céljai

- a művészetoktatás egészét átható minőségközpontú szemléletelérése,
- egyénre szabott motiválással a tehetséggondozás hatékonyságánakmegőrzése,
- az iskolahasználók, illetve a pedagógusok igényeinek megfelelően az intézmény szolgálta-tó jellegének továbbierősítése,
- nagyobb esélyegyenlőségbiztosítása.

15.1. Operatív céljaink

- Az iskola egészét átfogó minőségközpontú szemlélet kialakításaérdekében:
- az önfejlesztés, az önművelés, az önértékelés igényénekfenntartása,
- tudásszerzésre való igény kialakítása a tanulóknban és pedagógusbanegyaránt.
- A tehetséggondozás hatékonysága, megőrzéseérdekében:
- a probléma felismerő, problémamegoldó képesség igényénekfenntartása,
- a tanulás és munkafegyelemmegőrzése,
- a folyamatos, személyre szabott fejlesztésmegvalósítása,
- komplex személyiségfejlesztő programalkalmazása.
- Az iskolahasználók igényeihez alkalmazkodó szolgáltató jelleg erősítéseérdekében:
- a tanulók, szülők igényeinek (pl. felelősségtudat, értékmegőrzés, a szép és a kulturált környezet iránti igény...) figyelembevétele.
- A nagyobb esélyegyenlőség biztosításaérdekében:
- a szociális hátrányokkompenzálása,
- kreativitásfejlesztés,
- továbbtanulási esélyeknövelése.

15.2. A pedagógiai alapelvek

Elérését meghatározó célrendszer konkrét feladatok elvégzésével valósulhatnak meg. A feladatok a cél elérését teszik lehetővé.

- rendszeres értékelés, önértékelés (gyakorisága az értékelésnél meghatározott),
- rendszeres igényfelmérés (évente),
- feladatmegoldást segítő eszközpark kialakítása,
- érdekes, motiváló, probléma megoldó feladatok meghatározása,
- személyre szabott feladatok megfogalmazása, differenciálás,
- többirányú művészeti alapkészségek kialakítása.

15.3. A feladatok megoldása érdekében alkalmazott tevékenységformák, módszerek, eljárások, eszközök

- kompetencia alapú fejlesztés, valós élethelyzeteket modellező feladatrendszer,
- egy-egy feladat megoldására projekt módszer alkalmazása, - tehetség gondozó

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

eljárások,

- kreativitás fejlesztő tevékenységrendszer,
- egyénre szabott személyiség fejlesztő módszer,
- közösség fejlesztő módszer,
- játékos, élményre épülő oktatás, alkotómunka, - kiscsoportos oktatás.

A tanár szerepe

- a curriculum vitae (önéletrajz) felvázolása
- kreatív környezet biztosítása
- tudásközvetítés tudásösszegzés
- a tanulók által létrehozott tartalmak összerendezése
- mentorálás

Nevelési eszközök

- minta,
- példa,
- példakövetés,
- egyéni utak lehetővé tétele

Ösztönző eszközök

- megerősítés, kiemelés
- biztatás,
- dicséret,
- munkák kiállítása,
- jutalmazás, díjazás,

További célkitűzéseink - terveink, törekvéseink:

- iskolánk tanulói létszáma minden tanévben elérje legalább a 800 főt.
- iskolánkban dolgozzanak a környéken élő kiváló szakemberek.
- minél több pedagógus érje el a ped.II fokozatot, és a mesterfokozatot
- a szakmai versenyeken, regionális, területi és országos tanulmányi versenyeken minden tanszak tanulói vegyenek részt.
- évről-évre növekedjen a szakirányú tovább tanulók száma.
- tanulóink orientálása a művészeti előadói pályára
- pedagógusaink közül legalább 2 fő rendelkezzen pedagógus szakvizsgával
- minél több pedagógus vegyen részt az iskolai szintű művészeti projektek megvalósításában

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- minél több tanuló vegyen részt művészeti, összművészeti projekteken

15.4. Befogadó attitűd

- az egyéni fejlesztés és differenciálás eredményeként a hátránnyal induló gyerekek fejlesztése kimutatható eredménnyel járjon,
- iskolánk művészeti szakmai és pedagógiai központként működjön, szakmai továbbképzésekkel segítse a környékbeli művészeti iskolák munkáját,
- munkánk elismertetése az oktatásirányítással, a szülőkkel, szűkebb és tágabb környezetünkkel
- sajátos arculat kiépítése, folyamatos fejlesztése, gazdagítása
- folyamatos innováció, szakmai és intézményi szinten
- pedagógus, vezetői és intézményi önértékelési rendszer kidolgozása, kialakítása és működtetése
- kutatások támogatása
- mesterprogramok megvalósításának támogatása

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

16. A pedagógiai nevelő-oktató munka feladatai

Az intézményvezetés tudatos pedagógiai folyamattervezést vár el a pedagógusoktól a tanórai és a tanórán kívüli tevékenységek megvalósítása során. A pedagógusok a tervezés dokumentumainak elkészítésekor figyelembe veszik a NAT, az alapfokú művészeti iskola tanterve, az iskola Pedagógiai Programja, Helyi Tanterve előírásait, pedagógiai tevékenységét az adott tanulói csoportra alakítva tervezi meg tanmenet, vagy a tematikusterv dokumentumaiban.

A NAT előírásai alapvetően nem vonatkoznak az alapfokú művészeti iskolára, de a köznevelési intézményekre általában vonatkozó nevelési célok megvalósítása ebben az intézménytípusban is elvárható követelmény.

A NAT nevelési céljai a következők: erkölcsi nevelés, nemzeti öntudat, hazafias nevelés, állampolgárságra, demokráciára nevelés, az önismeret és a társas kultúra fejlesztése, a családi életre nevelés, a testi és lelki egészségre nevelés, felelősségvállalás másokért, önkéntesség, fenntarthatóság, környezettudatosság, pályaorientáció, gazdasági pénzügyi nevelés, médiatudatosságra nevelés, a tanulás tanítása. A tanórán kívüli tevékenységekhez kapcsolódó dokumentumokban is tudatos tervezést valósítunk meg a tanulók személyiségének kompetenciáinak és kulcskompetenciáinak fejlesztése érdekében. A célok meghatározását követően határozzuk meg a feladatainkat, és választjuk ki a feladatok megvalósítását szolgáló módszereket és eszközöket. A pedagógiai folyamatok megtervezéséhez figyelembe vesszük az alapvető didaktikai szempontokat.

A pedagógusok pedagógiai és szakmai módszertani felkészültségét belső tudásmegosztással és továbbképzésekkel támogatjuk.

A pedagógiai alapelvek alapján meghatározott céljaink elérése konkrét feladatok elvégzésén keresztül valósulhat meg.

16.1. Alapfeladataink

- érdekes, motiváló, problémamegoldó feladatok meghatározása,
- személyre szabott feladatok megfogalmazása, differenciálás,
- új módszertani utak kipróbálása
- a különböző művészeti ágak közelítése céljából közös alkotások létrehozása,
- vizsgabemutató előadások, kiállítások szervezése, technikai igényeinek biztosítása
- nyári táborozások megszervezése
- versenyekre való felkészítő program működtetése
- továbbtanulásra felkészítő program működtetése
- az oktatás körülményeinek folyamatos fejlesztése
- a szakos ellátottság 100%-os fenntartása
- szakmai kiadványok készítése, megjelentetése
- rendszeres értékelés, önértékelés (gyakorisága az értékelésnél meghatározott),
- rendszeres igényfelmérés (évente),
- rendszeres belső ellenőrzés, rendszeres továbbképzés

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- feladatmegoldást segítő eszközpark kialakítása,
- a referencia-intézményi működés kiépítése
- tehetségpont működtetésének kialakítása
- hálózati együttműködés kiépítése a tehetségpontokkal, tehetségsegítő tanácsokkal, szakmai munkaközösségekkel, érdekvédelmi szervezetekkel, az oktatásirányítással, civil szervezetekkel, a szülőkkel
- továbbképzések támogatása, ösztönzése
- folyamatos szakmai fejlesztések támogatása
- a működés feltételeinek megteremtése pályázatok megírásával és megvalósításával

17. A feladatok megoldása érdekében alkalmazott tevékenységformák, módszerek, eljárások, eszközök

17.1. Az oktató nevelő, munka pedagógiai eljárásai

- kompetencia alapú fejlesztés, valós élethelyzeteket modellező feladatrendszer,
- játékos, élményre épülő oktatás, alkotómunka,
- egyéni tanulási utak biztosítása
- kreativitásfejlesztő tevékenységrendszer,
- differenciált oktatás,
- gazdagítás, dúsítás, mélyítés, gyorsítás,
- hálózati tanulást segítő művészeti projektek,
- reflexió, önreflexió alkalmazása.

A nevelési eljárások során figyelembe kell venni a fejlettséget és fejlődési sajátosságokat, az érdeklődést. A közös műveltségi alapok birtokbavétele differenciált bánásmódot követel. A különböző pszichikumú gyerekek más-más nevelési eljárásokat feltételeznek, a közös ismeretanyagot is más –más módszerekkel kell a különböző felkészültségű fiatalok számára érthetővé, élvezhetővé tenni. A tanulásfejlesztés talán legfontosabb feladata az egyéni tanulási stratégiák fejlesztése. A cél az, hogy elérjük a tanulás egész folyamatának önszabályozását. Vagyis hogy a tanuló képes legyen felmérni, hogy milyen ismeretekre és készségekre van szüksége, ezeket hogyan tudja elsajátítani, milyen módszereket és tanulási forrásokat (pedagógusok, könyvek, adathordozók) kell igénybe venni.

A tanulás önszabályozásának eléréséhez a következőkre van szükség:

- önismeret és önértékelés fejlesztése,
- Pozitív tanulási attitűdök, motiváció és légkör,
- Egyéni tanulási utaktól biztosítására, amelynek elemei: egyéni tanulási tempó, érdeklődés, attitűd figyelembe vétele, egyéni konzultációk, felkészítések, egyéni ismeretszerzési mód, egyéni tananyagbiztosítása, az igényekhez való igazodás.
- Kompetencia alapú fejlesztés

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Pedagógiai tevékenységünk során az egész személyiségre vonatkozóan a személyes kompetenciák kialakítását és fejlesztését tűztük ki célul. *(A kompetencia latin eredetű szó, alkalmasságot, ügyességet fejez ki.)*

17.2. Módszerek, tevékenységformák

A nevelőtestület és az intézményvezető döntése alapján a pedagógiai program tartalmazza az iskolában alkalmazott sajátos pedagógiai módszereket, beleértve a projektoktatást is.

17.2.1. Differenciált oktatás

A differenciált fejlesztés, amely egyrészt egyéni munkára épít, másrészt homogén csoportokban végzett tevékenységre. A differenciált fejlesztés nemcsak a tehetségesebb diákok hatékony előrehaladásához szükséges, de minden tanuló optimális fejlődésének feltétele. A differenciálás az egyéni különbségek felismerésére való törekvést és olyan szervezeti stratégia keresését, alkalmazását jelenti, amely szem előtt tartja az egyéni különbségeket a fejlesztési folyamatban. Minden tanuló másfajta személyiség, másképpen képes az ismeretek feldolgozására, más-és más a művelési képességek színvonala, eltérőek a tanulásra való készenlét sajátosságai, a tanuláshoz való viszony, másak az önálló munkavégzés feltételei a tanulóban és szűkebb környezetében, különböző fejlettségű a tanulók együttműködési készsége, eltérő társas helyzetek jellemzik a gyermekeket.

17.2.2. Speciális munkaformák

- nyitott feladatok
- különböző munkatempóra épülő feladatok
- képesség szerinti csoportoknak kiosztott feladatok
- az alapokról indulás
- egyéni feladatok
- kooperatív tanulás
- differenciált motiváció
- differenciált értékelés

17.2.3. Projekt módszer

A projektoktatás során a témaegységek feldolgozása, a feladat megoldása a tanulók érdeklődésére, a tanulók és a pedagógusok közös tevékenységére, együttműködésére épül a probléma megoldása és az összefüggések feltárása útján. A projekt közösen végzett tevékenységek sorozata, amelynek középpontjában egy gyakorlati jellegű probléma áll, melyet a diákok és tanárok közösen, több szempontból elemezve komplex módon dolgoznak fel. Az egyéni és a csoportos munka egyaránt jellemzi. A munkafolyamat eredménye a produktum. **A módszer a tanulók érdeklődésére, szükségleteire és közös tevékenységére épít.**

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Fő jellegzetessége a szabadság és önállóság. Kilép a hagyományos időbeosztásból és a tantárgyi keretből, valamint az iskolai környezetből. Az ismeretszerzés alkotó módon történik, az ismereteket a tanulók szerzik meg. A projekt módszert alkalmazzák a pedagógusaink tanítási órán belül. A módszer alkalmazásáról a szaktanár dönt. Amennyiben pályázati keret, vagy fenntartói támogatás rendelkezésünkre áll tanszaki projektek, vagy összművészeti projektek megvalósítására is sor kerülhet.

Mindezek a projektek jelentős mértékben növelik az iskola imázsát, szakmaiságát, sikerességét, és jelentős mértékben alakítják, formálják az iskola arculatát. Ezért törekszünk arra, hogy legalább kétféleképpen kerüljön sor iskolai szintű projektek megvalósítására.

17.2.4. A projektoktatás metodikai lépései

Tervezés, témaválasztás

- az adott probléma megoldásához vezető cél felismerése, megértése
- további konkrét problémák, részcélok megfogalmazása
- egyéni vagy önkéntes, vagy szakértői alapon a csoportok kialakítása
- választás a megfogalmazott problémákról
- tanári együttműködés

Kivitelezés:

- a feladat megszervezése, az adatgyűjtés színhelyeinek és adatközlőinek kiválasztása
- aktív kivitelezés: együttműködés, a szükséges eszközök, munkatechnikák, közösségi, kommunikációs és tevékenységi formák kialakítása,
- tantárgyi ismeretek integrációja
- önálló kutatás
- differenciált segítségadás

Felülvizsgálat:

- a produktum bemutatása a csoportok előtt
- értékelés
- a szükséges javítások elvégzése

A projekt közzététele:

- az eredmények, a produktum nyilvánosság elé tárása
- belső értékelés: ön-, társ- és pedagógusértékelése
- külső értékelés: szakértői értékelés

A projekt módszer előnyei:

- A tanulók kezdeményező, aktív szerephez jutnak.
- Saját érdeklődésük vezeti őket, így a motiváció igen erős.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Fejleszti a kommunikációs és szociális képességeket, a kreativitást, az ismertszerzési képességeket, a problémamegoldó és analitikus gondolkodást, az önállóságot, a kooperációt, a tervezést, az alkalmazkodást, az időbeosztást, az információk megosztását,
- Az ismeretek, jártasságok, szokások elsajátítását indirekt úton biztosítja.
- Saját képességeiknek megfelelően tudnak részt venni egy-egy probléma megoldásában,
- Konkrét, hasznosítható, gyakorlati tudást nyújt,
- Lehetőség nyílik újfajta tanár-diák kapcsolat kialakítására,
- Örömteli és stresszmentes együttműködést biztosít,
- Előmozdítja a pedagógusok szakmai együttműködését,
- Megvalósul az egymástól tanulás elve.

17.3. Kooperatív tanulás

A kooperatív tanulási forma a tanulók kiscsoportos tevékenységén alapszik. Szerepet játszik a tanulók intellektuális képességeinek, valamint a szociális-és együttműködési képességeinek kialakulásában és fejlődésében. A konstruktív tanulási elméletre épül, vagyis az ismeretek elsajátítása nem befogadó, hanem alkotó módon történik. A hangsúly a közös munkán, az együttműködésen van.

A módszer lényege: A szociális készségek területén képzetlen tanulók nem tudnak közösen együttműködni. Meg kell nekik tanítani azokat a technikákat, melyek az együttműködéshez szükségesek. A csoportok általában heterogének. A gyengébben teljesítő tanulók esélyt kapnak, hogy ne maradjanak le, a jobb képességűek tanítva tanulhatnak, így tudásuk mélyebbé válik. Mivel a tanulás tevékenységhez kötődik, a motiváció erős. A diákok megtanulják, hogyan viszonyuljanak egymáshoz. Ez növeli önbizalmukat, erősíti kritikai érzéküket, elősegíti a szocializációt.

Kooperatív munkaforma alkalmazásáról a pedagógus dönt.

17.4. Drámapedagógia

A drámapedagógia módszereit nem csak a színjáték tanszakon, hanem a tánc-és a képzőművészeti területen is alkalmazzuk. A drámapedagógia a személyiség fejlesztésének olyan módszere, amelynek során az egyén ismeretei, készségei, képességei, társas kapcsolatai a nevelő által irányított, csoportban végzett közös dramatikus cselekvés révén fejlődnek. Belső továbbképzési rendszerünknek és a pedagógusok továbbképzéseken való részvételének köszönhetően a drámapedagógia

módszereit alkalmazzák a képzőművészeti ágon és a táncművészeti ágon tanító pedagógusok is. Alkalmazzák a tehetségműhely foglalkozásokon, táborok alkalmával.

17.4.1. A drámapedagógia területei:

- drámajáték

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- gyakorlat
- improvizáció
- színjáték (a színjáték tanszakon, táncszínházi a táncművészeti tanszakon)

17.4.2. Improvizáció

Mindegyik művészeti ágon alkalmazott módszer lehet a rögtönzés. Elősegítia hasznos tudás kialakítását, egyéni megalkotását. A nevelő-oktató tevékenység során alkalmazzuk a szabad, a félig kötött és a kötött improvizáció módszereit.

17.5. Múzeumpedagógia

Olyan iskolán kívüli nevelési-oktatási forma, amely az adott művészeti ághoz kapcsolódóan segíti a felfedezés élményét, az önálló ismeretszerzés lehetőségét biztosítja.

17.6. Nevelési eszközök

- bemutatás, (minta,)
- példa,
- motiváció,
- szemléltetés,
- értelmezés, összehasonlítás,
- elemzés,
- összefüggések,
- következtetések,
- reflexió
- reflektív szemlélet kialakítása
- jutalmazás.

Az általános pedagógiai eszközökön túl a pedagógus egyéb személyes megoldásokat is alkalmazhat. A tanári szabadság biztosítja az eszközök és módszerek szabad alkalmazását a meghatározott célok elérése érdekében.

29. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

29.1. Az alapfokú művészeti nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében

30. Az alapfokú művészeti oktatás-nevelés a teljes emberré válást (az értelmi és érzelmi nevelés közötti összhangot), a közösségformálást, a szociokulturális hátrányok csökkentését, a kulcskompetenciák fejlesztését, a világ komplex befogadását, az önkifejezést és örömet jelentő alkotás lehetőségét, a tehetséggondozást segíti elő.
31. A különböző művészeti területekkel összefüggő gyakorlati tevékenységek, kreatív feladatok által az ismeretek élményszerűvé, a tanulók sajátjaivá válnak, segítik a mélyebb megismerést, és fejlesztik a kreativitást.
32. A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus számtalan lehetőségét. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerű tapasztalatokon keresztül ismerhetik meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint a kifejezési formákat, amelyek a táncművészetben.
33. Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség.
34. A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményességből fakadóan alakulnak ki.
35. A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarati, az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.
36. A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozót segítő abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja önmagát, megmutassa a kisebbség értékeit, erősítse a közösséghez való kötődését.
37. A művészeti nevelés szerepe a tanuló személyiségformálásában, korunkban kiemelkedő fontosságúvá vált. A szocializációs feladatokat a család ma már nem tudja maradéktalanul ellátni. Az általános és középiskolában, pedig szinte kizárólagosan a kognitívnevelés dominál. A művészeti nevelés a leghatékonyabb személyiségformáló eszköz, ugyanis érzelmeken keresztül hat az értelemre, az ismeretek, a készségek, a képességek, a jártasságok, az attitűdök megszerzését, rögzítését az alkotó munka folyamata által biztosítja.

Felismerve a művészetek lélekformáló vagy akár gyógyító hatásmechanizmusát egyre nagyobb a társadalom igénye és elvárása a művészeti képzés iránt. Jelentősége és hatásrendszere abban áll, hogy egyrészt értéket közvetít, ugyanakkor pedig megóv a társadalom káros hatásaitól is. A különböző művészeti tevékenységek és ismeretek révén fejleszteni kell a tanulók egyéni szükségleteit. Nevelésünk során magasabb rendű szükségletek iránti igény kialakítását kell szorgalmaznunk. Ilyen szükségletek a munka szükségessége, a közösségek, embertársaink tisztelete, a segítő szándékú magatartás, az

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

önfejlesztő tevékenység, az intellektuális művelődési szükséglet, az egészséges életmód, a kulturált környezet szükséglete.

Az értelem kiművelése az iskola alapvető feladatai közé tartozik, de nem válhat az oktatás kizárólagos céljává, csupán eszköze lehet az iskolánkra jellemző személyiségközpontú programnak.

A paradigmaváltás legfontosabb tényezője, hogy a nevelő-oktató tevékenység a személyiség integrálására irányul, a tananyag csak eszköz és nem cél. A középpontban a tanulói tevékenység, az önálló ismeretszerzés és feldolgozás képességének fejlesztése, a hasznosítható tudás megszerzése áll.

37.1. A pedagógus személyisége

Minden ember egyedi, veleszületett személyiségvonásokkal jön a világra. Ezek a személyiségjegyek a környezet és nevelés hatására változnak, fejlődnek. Az egyén veleszületett személyiségjegyeire kell építeni a személyre szabott fejlesztő munkát. Ebből következően személyre szabottan kell meghatározni a tananyagtartalmat, az elsajátításhoz szükséges leghatékonyabb módszereket, a tanulók motiválását. A személyiségfejlesztésben kiemelt szerepe van a nevelő személyiségének, a tananyagtartalomnak, a módszernek, a gyakorlatnak, a cselekvésre serkentő motivációknak, a tanár-diák együttműködési készségnek.

37.2. A pedagógusokkal szembeni további szakmai elvárások

38. Magas szintű pedagógiai, pszichológiai műveltség
39. Kiegyensúlyozott érzelmi élet
40. Reális énkép és önismeret
41. Magas fokú elkötelezettség és felelősségtudat
42. Emberszeretet, gyermekszeretet
43. Szociális érzékenység
44. Fegyelem, önfegyelem
45. Kritikai, önkritikai érzék
46. Optimizmus, humor
47. Kreativitás, találékonyság
48. Helyzetfelismerés, alkalmazkodóképesség

Kitűzött céljaink megvalósításának egyik feltétele a pedagógusokkal szembeni elvárások meghatározása, amelyek a következők.

49. felkészültséggel, szaktudással, gazdag módszertani kultúrával rendelkezzen
50. legyen nyitott az információk befogadására, ismereteinek fejlesztésére, kiegészítésére
51. legyen következetes, humánus
52. magatartása legyen élményforrás
53. közvetítse a tudását olyan meggyőző erővel, amely követendő példává válik a tanulók számára
54. pozitív kisugárzással, pontosan és igényesen végezze a munkáját
55. rendelkezzen felelősségérzettel, önkritikával, hibáit vállalja

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

56. az adott feladathoz megfelelő pedagógiai módszerekkel keltse fel a tanulók érdeklődését, aktivitását
57. jellemezze reflektivitás és adaptivitás, legyen képes saját tevékenységének elemzésére, értékelésére, szükség szerint módosítására, legyen képes a másoktól átvett szakmai és módszertani programokat átdolgozni és a környezetére adaptálni, továbbfejleszteni
58. legyen képes a módszertani megújulásra
59. legyen igénye a fejlődésre
60. tudatos tervezéssel segítse a tanulók egyéni igényeinek és szükségleteinek kielégítését
61. ismerje meg a tanulókat, biztosítson egyéni fejlődési lehetőséget a tanulók számára

61.1. A pedagógusokkal szembeni további szakmai elvárások:

62. Az integrált nevelés megvalósítását lehetővé tevő szemléletmód
63. Holisztikus látásmód kialakítása: gyermek-és környezetnek megismerése és figyelembe vétele
64. Árnyalt tanuló megismerési módszerek, technikák alkalmazása
65. Adatok elemzése, értelmezése
66. Problémafelismerés, probléma definiálás
67. Apályorientáció szakszerű segítése
68. Együttműködést fejlesztő, interkulturális, kommunikációs kompetencia a hátrányos helyzetű gyermekkel és környezetükkel kapcsolatosan
69. Fejlesztési stratégiai terv kialakítása

69.1. Elvárható pedagógus kompetenciák

70. rendelkezzen színvonalas, korszerű szaktudással, pedagógiai ismeretrendszerrel, befogadási és önművelődési készséggel;
71. készüljön fel a tanítási óráira szaktárgyilag és módszertanilag;
72. ismerje és alkalmazza a differenciált képességfejlesztés formáit, módszereit;
73. legyen képes kollégáival, a szülőkkel, de főleg a gyermekekkel a mindennapos kapcsolattartásra, vegye észre gondjaikat, hallgassa meg véleményüket, javaslatukat;
74. értékvalláló magatartással hitelesen érvényesítse az iskola által közvetített nevelési elveket;
75. rendelkezzen kommunikációs-, döntési-, szervezési- és elemzőkészséggel;
76. nevelőtestületünk tagjaként egységesen képviselje a munka tiszteletét, megbecsülését, valamint a műveltségnek és igazságosságnak, mint feltétlen értékeknek a fontosságát.

A pedagógusokkal szembeni elvárás a különböző tanulásszervezési módszerek, rendszerek, ismerete és alkalmazása a tervezés dokumentumaiban:

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Az önálló tanulás: beszámoló, esszé, prezentáció, bemutató, tábló, kutatás, autentikus filmek elemzése, táncelemzés. Segíti az önálló gondolkodást, fejleszti az önállóságot, egyéni haladást segíti.

A tapasztalati tanulás módszerei: kísérlet, szimuláció, játék, kirándulás, helyszíni megfigyelés, mérés, modellezés: tanulóközpontú és tevékenységorientált módszer, amelyben a tanulási folyamat a lényeges, a tanulók saját munkájukról reflektálnak, a tanultakat új helyzetekben alkalmazzák. Tanórán kívül is alkalmazható módszer

Adaptív tanulásszervezés módszertana: direkt tanulásszervezési stratégia a tanár irányítására épül, deduktív módszer: előadás, magyarázat, szemléltetés, kérdve kifejtés, összehasonlítás,

Interaktív tanulás szervezés: Ötletroham, kooperatív technika, vita, szerepjáték, interjú. A diákok tanulnak a társaiktól és a pedagógustól, fejlődnek szociális készségeik és képességeik, megtanulják szervezni, rendszerezni gondolataikat, s sokkal inkább képessé válnak arra, hogy racionális érveket sorakoztassanak fel. A pedagógusnak gyakorlottnak kell lennie a csoportdinamika strukturálásában és alakításában

Indirekt tanulásszervezési módszerek: megbeszélés, értő olvasás, fogalomalkotás, problémamegoldás, esettanulmány, kutatás. Tanulóközpontú módszer során a pedagógus a tanulási folyamatot támogatja, jellemző eszköz a fogalomtérkép készítése (pókháló, hierarchikus folyamat, rendszerszemléletet bemutató).

Interaktív tanulásszervezés: Ötletroham, kooperatív technika, vita, szerepjáték, interjú. A diákok tanulnak a társaiktól és a pedagógustól, fejlődnek szociális készségeik és képességeik, megtanulják szervezni, rendszerezni gondolataikat, s sokkal inkább képessé válnak arra, hogy racionális érveket sorakoztassanak fel.

76.1. A tanuló megismerésének módjai

77. a pedagógus legyen motivált a tanulók megismerésében
78. a tanulók megismerése a pedagógiai folyamatokba integráltan komplex módon legyen jelen
79. teljes kép kialakítása: teljes tevékenység és kapcsolatrendszer megismerése
80. A tanuló szociokulturális háttérének megismerése
81. Életkori jellemzők, aktuális fejlettségi állapot,
82. különbségek feltárása, egyéni sajátosságok megismerése

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

82.1. A gyermek megismerésének területei (rendszerszemléletű)

- 83. Biológiai fiziológiai működés sajátosságai: speciális bánásmódot igényel
- 84. Intrapszichés működés sajátosságai: tanulási stílus, tanulási stratégia, tanulói képességek, figyelem, emlékezet, gondolkodás mechanizmusai, mentális folyamatok, motiváció, attitűdök tevékenységek, érdeklődés
- 85. Interperszonális jellemzők: a társas viselkedés jellemzői.

85.1. A tanulók megismerésének főbb lépései

- 86. Helyzetmeghatározás, az információ gyűjtés céljának meghatározása, családdal való ismerkedés
- 87. A szükséges ismeret, tudás, felelevenítése, források, szakirodalom megismerése
- 88. Módszerek, eszközök kiválasztása
- 89. Vizsgálatok, mérések, felmérések elvégzése
- 90. Eredmények feldolgozása
- 91. Az eredmények alapján fejlesztési stratégia kidolgozása, külső szakértő bevonása

91.1. A tanuló-megismerés további módszerei

- 92. a tanulók megfigyelése (köznapi megfigyelés, lejegyzés)
- 93. Kérdőíves módszerek, öndefiníciós kérdőívek, tanulási stílus feltárása
- 94. Interjú technikák, célzott beszélgetés (zárt, pontosító kérdések, körkérdestitoktartási kötelezettség)
- 95. Dokumentumelemzés (tanuló munka dokumentumai, szakvélemény, szülői üzenet, pedagógusok bejegyzés)

95.1. Tanár-diák együttműködés

Az alapfokú művészetoktatási intézményben folyó speciális képzés az átlagostól eltérő tanár-diák kapcsolatot eredményez. Ebben az intézménytípusban nem érvényesül a tankötelezettség. A tanulók önként vállalt feladata a művészeti órákon való részvétel. A tanuló megtartásához szükséges a magas színvonalú szakmai munka, az élményt nyújtó oktatás, a sikerélmény, a közösségi és egyéb rendezvények biztosítása.

A pedagógus/mester és a diák partnerei is egymásnak, kölcsönösen hatnak egymásra, inspirálják egymást, a pedagógiai folyamat hatékonyságának, eredményességének meghatározó eleme a tanár-diák együttműködésének tartalma és minősége. Az oldott légkör, az élményt nyújtó oktatás segíti a diákok kezdeményezőkézségének fejlesztését, alkotói ötleteinek kibontakoztatását, egyéni megoldások megszületését.

Ez következik abból, hogy a művészeti iskolai órák más környezetben a szabadidő terhére szerveződnek, más típusú közösség együttműködésében valósul meg, másrészt pedig a projekt, vagy projektszerű oktatás elve új alapokra helyezi a tanár diák kapcsolatot. A tanár-

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

diák kapcsolat a partnerségen túl bizalmi viszony is. A művészeti iskolai rendezvények, programok, táborok, fesztiválok és versenyek lehetőséget biztosítanak a tanulók megismerésére, a felmerülő problémák, gondok megbeszélésére, a kamasz fiatalok támogatására, segítésére, a személyiség kibontakozására.

96. A személyiségfejlesztés

A személyiségfejlesztés leghangsúlyosabb feladata: a kompetenciafejlesztés

A kompetencia azon elvárható ismeretek, képességek, magatartási és viselkedésszempontok összessége, amely által a személyiség képes lesz egy adott feladat eredményes teljesítésére.

A kompetencia alapú tervezés jellemzői:

97. Kompetencia alapú
98. Teljesítményen alapuló (nem időegységre)
99. Egyéni haladást tesz lehetővé, egyéni igények érvényesülnek benne
100. Tanuló központú
101. Gyakorlat-orientált
102. Azonnali visszajelzést ad a hatékonyságról
103. Értékelés a teljesítmény alapján a leírt kritériumok szerint történik

A kompetencia alapú fejlesztés tanulás módszertani eljárása

104. Elemzés
105. Tervezés
106. Fejlesztés

Fő tevékenység:

107. a kompetencia alapú feladat, gyakorlat megvalósítása
108. portfólió készítése, bemutatás

Végső tevékenység:

109. a feladatmegoldás összegzése
110. a tapasztalatok összegyűjtése
111. a tanulságok hasznosítása
112. közreadás

112.1. Fejlesztési területek

112.1.1. Az értelmi kompetencia

113. az ismeretek, alapfogalmak, alapelvek megismerése, befogadása,
114. az egyszerű és bonyolultabb összefüggések megértése, következtetések levonása,
115. a már meglévő ismeretek alkalmazása, újrafogalmazása,
116. kreatív alkotói folyamatok kialakulása.

116.1.1. Pszichomotoros kompetencia

Az életkori sajátosságok szerint felépített tananyag és követelményrendszer az egymásra

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

épülő tanulási folyamatokat is meghatározza.

116.1.2. Érzelmi, akarat kompetencia

A pedagógus feladata, hogy alakítsa ki a tanulóknál a befogadás készségét.

116.1.3. Szociális érzékenység

Az egyéni és közösségi tudat, az általános személyes világtudat kialakításán túl alakuljon ki a tanulóknál a „másról” elfogadásának képessége.

116.1.4. Közösségi kompetencia

A pedagógus, mint vezető elősegíti a tanuló társas, rokonszenvi, közösségi kapcsolatainak kialakulását fejlesztését. Gondoskodik arról, hogy együttes tevékenységek, közös programok, produkciók tervezésében és megvalósításában.

117. Egészséges kulturált életmódra nevelés

Az egészséges, kulturált életmódra nevelés is az egész oktatási folyamatot áthatja.

Nagy szerepet kap nevelésünkben az empátia készségek kialakítása, valamint a kommunikációs verbális és non verbális eszközeink megismertetése készségszintre emelése.

Kiemelt feladatunk: az emberi, erkölcsi, művészeti értékek felismertetése, befogadása, amely alapján kialakul az egyén értékrendje. A pozitív érzelmi légkör biztosítása a gyermekközpontú, demokratikus elveket valló nevelés pozitív lelki beállítottságot eredményez.

117.1. A fejlesztés eszközei

- önismeret fejlesztése
- önértékelés, mások értékelése
- produkciók létrehozása: versenyek, bemutató előadások, fesztiválok
- művészi élmények elemzése, megbeszélése

118. Felkészülés az egész életen át tartó tanulásra

Az Európai Parlament és Tanács az egész életen át tartó tanulás stratégiájában nyolc kulcskompetenciát emel ki. Ezek között a kommunikáció, a szociális kompetenciák, a vállalkozás képessége és a kulturális kifejezés fejlesztéséhez intézményünk három művészeti ágban történő oktatással közvetlenül, hatékony és modern pedagógiai eszközökkel képes hozzájárulni.

A hátránnyal indulószámára különösen fontos a kulcskompetenciák fejlesztése, mert ezzel elősegítjük a személyiségben rejlő lehetőségek kiteljesedését, fejlődését, az aktív társadalmi szerepvállalást, a társadalmi beilleszkedést és a munkavállalási esélyeket.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Legjellemzőbb kulcskompetenciák

Fejlessze

- 119. a gyerekek és fiatalok mozgáskultúráját,
- 120. testi-lelki állóképességét,
- 121. kapcsolat teremtmő képességét.

Neveljen

- 122. egészséges, jó tartású, jó mozgású tanulókat,
- 123. táncművészetet értő közönséget,
- 124. táncot szerető fiatalokat.

Készítsen fel a szakirányú továbbtanulásra.

Mind a kilenc kulcskompetencia fejlesztése jelen van az oktatásban, művészetként más hangsúllyal. Iskolánkban a pedagógusok a tervező munkájuk során figyelembe veszik a kulcskompetenciák fejlesztését az adott művészeti ág eszközeivel. (továbbá a NAT által meghatározott nevelési értékek közvetítését is.)

125. Komplex tehetséggondozó programok kidolgozása-személyiségek integrálása

A tanuló ismerje meg önmagát, reális önismerettel és énképpel rendelkezzen, és legyen képes az önkifejezésre, az önmegvalósításra. A személyiségfejlesztés tudatos és tervszerű tevékenysége a pedagógusnak. Világosan megfogalmazott célokhoz kell rendelni a feladatokat.

- 126. a gyenge oldalak feltárása, fejlesztési terv kidolgozása
- 127. lazító programok tudatos tervezése
- 128. a munka légkörének javítása

A képzés, a fejlesztés középpontjában az önálló ismeretszerzés, a tapasztalati úton megszerzett ismeret és tudás, a képesség és kreativitásfejlesztés áll. A kreativitás alkotóképességet jelent, az ember teremtmő, újat létrehozó, a meglévőt javítani akaró szándéka és képessége, amely megnyilvánulhat egy adott tevékenység során, egy létrehozott produktum kapcsán a tevékenység eredményeként.

Fontosak a kreativitás tényezői:

- 129. a valóság sajátos szemléletű bemutatása

130. új létrehozása
131. össze nem tartozó elemek összekapcsolása
132. globális látásszemlélet
133. az alkotói vágy belsővé válása
134. szimbólumok használata, absztrakt gondolkodás
135. sok ötlet, ellentétes intuíciók
136. kétértelműség tűrés
137. extrém kitartás

A pedagógus feladata a személyiség integrációjának elősegítése, a pozitív énkép kialakítása, az önérvényesítés támogatása, a gyenge oldal fejlesztése a tehetség kibontakoztatása érdekében. Fontos nevelési tényező az érzelmi, lelki folyamatok, az érzelmi intelligenciafejlesztése is.

138. A közösségfejlesztés iskolánkban

138.1. Közösségépítő feladataink:

139. Az egyén a közösségen belül aktív, alkotó tag legyen.
140. Tudjon és merjen véleményt formálni, tudja álláspontját előadni, megvédeni.
141. Képes legyen a másságot elfogadni, a közösségért áldozatot hozni.
142. Képes legyen a közös értékrend szerinti szokások elsajátítására.
143. Fejlődjön és kibontakozzon kommunikációs készsége. A feladat jelentősége kiemelkedő, hiszen a kommunikációs kultúra részben a műveltség a tudás alapja, részben társadalmi érintkezés döntő tényezője.
144. A tanulás folyamatához pozitív élmények kapcsolódjanak
145. Megfelelő rend, a belső normák és szabályok kialakítása és megtartása

145.1. A közösségformálás szakaszai

A tanulóka beiratkozás után kialakult csoportjaiból, folyamatos irányítással kezdetben eredményesen együttműködő, majd csoportok formálódnak. A tanuló életkorának, fejlettségének megfelelő szinten tudjon bekapcsolódni az a tervezés, szervezés, döntés, megvalósítás ellenőrzés, értékelés folyamataiba.

145.2. A közösségfejlesztés területei

Az osztályokban tanító pedagógusok feladata a közösségépítés, a közösségfejlesztés, ezen keresztül a személyiségformálás.

Az iskolánkban a közösségfejlesztés fő területei:

146. tanórak-szaktárgyi órák,
147. tanórán kívüli foglalkozások-bemutatók
148. kiállítások,

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

149. szakmai kirándulások, gyűjtő utak
150. táncház,
151. lazító programok,
152. iskolai rendezvények,
153. versenyek,
154. bemutatók,
155. művészeti táborok

Mindegyik terület hozzájárul:

156. az egyén (tanuló) közösségi magatartásának kialakításához,
157. véleményalkotó, vélemény nyilvánító fejlődéséhez,
158. a közösségi szokások, normák elfogadásához (etikai értékrend),
159. a másság elfogadásához,
160. az együtt érző magatartás kialakulásához,
161. harmonikus embertársi kapcsolatok fejlesztéséhez.

Feladataink:

- szabályok kialakítása
- közös tevékenységek tudatos tervezése, szervezése
- élmények, szokások, hagyományok kialakítása
- önismeret, együttműködés, segítőkészség, szolidaritás, empátia fejlesztése
- egyén-és közérdek, többség-kisebbség fogalmának tisztázása
- jogok és kötelességek fogalmának tisztázása, megalapozása

A közösségépítő programok költségeit (útiköltség, szállás, étkezés) a fenntartó támogathatja, vagy pályázati programban történő megvalósulás esetén teljes mértékben finanszírozhatja .

162. Az iskola szereplőinek együttműködése

Együttműködés a tanulók között

A művészeti ágak együttműködésének formája több féle is lehet. Itt lehetőség nyílik a másik művészeti terület megismerésére, kipróbálásra. A csoporton belüli együttműködés a csoportjellemző szokások és hagyományok kialakításával, a célok és feladatok megvalósításával, az egyéni feladatvállalásokkal valósulnak meg. A tanulók közötti együttműködés tanszakon belül egy-egy feladatra szerveződik, amely a feladattól függően lehet azonos korosztályú csoportok együttműködése, de lehet különböző korosztály által megvalósított projekt, amely meglehetősen nagy hatásmechanizmussal bír mind szakmai, mind pedig nevelési szempontból.

Együttműködés a szülőkkel

Iskolánk sokoldalú együttműködések megvalósítását teszi lehetővé. A szülők sok esetben segítők az iskolai céljaink megvalósításának. Szerepet vállalnak a viseletek tisztításában, vasalásában. A kisebb gyermekeket elkísérik a próbákra, foglalkozásokra, többen meg is várják őket, vagy lehetőség van a rendszeres szülők közötti beszélgetésre. A szülők általában elkísérik a gyerekeket az iskolai szakmai rendezvényekre, de a tanulmányi versenyekre is. A szülők elhivatottsága és támogatása nagyon fontos számunkra, ezért támogatjuk a szülők kezdeményezéseit.

A művészeti csoportok, műhelyek mindegyike sajátos együttműködési formákat alakított ki a szülőkkel. Az együttműködés formái iskolánkban: közös takarítások, felújítások, közös táborozás, kalács és szalonnasütés és táncházak, alapítványi bál, vetélkedő, nyílt nap, táborok, versenyek, turnék.

Együttműködés a pedagógusok és kollégák között

Az iskolai szintű programok és projektek megvalósítása során a tanszakok között új együttműködés alakult ki. A közös alkotómunka során megismerték a másik művészeti terület specialitásait, amely újabb és újabb együttműködések kialakítását tette lehetővé. Ez a fajta művészeti ágak közötti kapcsolat és közös munka igényé és természetessé vált.

Az együttműködés további területei lehetnek:

- nevelési problémák megoldása,
- belső tudásátadás,
- hospitálás,
- pályázatok megírása,
- munkaközösségi együttműködés,
- rendezvényszervezés,
- önértékelés

163. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladatai

163.1. A pedagógusok helyi intézményi feladatai

A pedagógus a tanulók nevelése érdekében felelősséggel és önállóan végzi munkáját. Nevelő-oktató munkáját az intézmény egységes nevelési elvei, Pedagógiai programja alapján, módszereinek szabad megválasztásával végzi. Munkáját havi lebontásban elkészített tanmenet, vagy az adott évi tervezés alapján végzi. A tematikus tervezés bevezetése a belső szakmai tudásmegosztás eredményeként fokozatosan valósul meg.

163.2. Nevelő – oktató munka a pedagógusra, nevelőre vonatkozóan

164. A tanítási órán minőségi munkát végez.
165. Folyamatosan képi magát, részt vesz a kötelező továbbképzéseken.
166. A nevelő-oktató munkával összefüggő megbeszéléseken, értekezleteken részt vesz.
167. Elvégzi azokat az adminisztratív és szervezési feladatokat, amelyeket az intézmény nevelő munkája szükségessé tesz, illetve a jogszabályok előírnak.
168. Nevelő –oktató munkáját tervszerűen végzi, tanmenet, vagy tematikus terv alapján dolgozik. A tanmenetet az igazgató által meghatározott időpontban, a tanszakvezető véleményével jóváhagyásra bemutatja. Ha az alapidokumentumok nem változnak, a bevált tanmenetet folyamatos kiegészítéssel több éven át használhatják. (Saját tanmenettel minden pedagógusnak rendelkeznie kell, amelyet ellenőrzéskor kérésre be kell mutatni.)
169. Szülői értekezletet, fogadóórát tart.

169.1. A pedagógus kiemelt feladata az intézményi tehetséggondozás megvalósítása

170. tehetségzonosítás
171. tehetség ígérek megfigyelése
172. tehetséggondozó programok kidolgozása
173. a tehetséges tanulók versenyekre történő felkészítése
174. a tehetséges tanulók bemutatása
175. a szakirányú továbbtanulás elősegítése
176. szükség szerint egyéni fejlesztési terv készítése
177. továbbképzéseken való részvétel a tehetséggondozás témakörében
178. részvétel az intézmény rendezvényein, konferenciáin
179. pályázati tevékenység segítése
180. támogatásban részesített tehetséggondozó pályázatok megvalósítása
181. tehetséggondozó pályázatok megírásában közreműködés

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

181.1. Közreműködik az iskolaközösség kialakításában és fejlesztésében

Alkotó módon részt vállal:

182. a nevelőtestület újszerű törekvéseiben,
183. a közös vállalkozások teljesítésében,
184. az ünnepélyek és megemlékezések rendezésében,
185. az iskola hagyományainak ápolásában
186. a tanulók folyamatos felzárkóztatásában,
187. a tehetséggondozást szolgáló feladatokból,
188. a pályaválasztási feladatokból,
189. a gyermekvédelmi tevékenységből,
190. a tanulók egész napos foglalkoztatásában (táborok, rendezvények) tervezésében, szervezésében, irányításában,

Az intézmény egészére kötelezően háruló feladatok közül egyes teendők (az intézményen belüli szakértelmen és az egyenlő teherviselés elvein alapuló munkamegosztás szerint) kötelezőek az alábbiak szerint

191. helyettesítés, eszközök, viseletek, előre tervezése (táncanyagtól függően) összekészítése, szállítása, előkészítése, kiosztása, felelősségvállalás
192. versenyekre való felkészítés, utaztatás,
193. a telephelyi szertárért a felelősségvállalás,
194. munkavédelmi és tűzvédelmi feladatok.

194.1. A pedagógus kötelezettségei

195. Kísérje figyelemmel és segítse elő a tanulók fejlődését
196. A szülőket és tanulókat az őket érintő kérdésekről rendszeresen tájékoztatja.
197. Figyelmeztesse a szülőt, ha a gyermekek jogainak megóvására, vagy fejlődése érdekében intézkedést tart szükségesnek.
198. A szülő és tanuló javaslataira, kérdéseire érdemi választ adjon.
199. A nevelő –oktató tevékenységében a tanítás során a tájékoztatást és ismereteket tárgyilagosan és többoldalúan nyújtsa.
200. A gyermekek, tanulók emberi méltóságát és jogait tartsa tiszteletben
201. Hét évenként legalább egy alkalommal - a jogszabályi előírások szerint – továbbképzésen kell részt vennie. Ennek elmulasztása esetén a pedagógus munkaviszonya megszüntethető.
202. Nem kell továbbképzésen részt vennie annak a pedagógusnak, akinek pedagógus szakvizsgát vagy egyéb előírt vizsgát tett a vizsgák letétele utáni hét év során.
203. Személyi adataiban történt változást (név, lakcím, szabadság idején a tartózkodási helyét) felettesének azonnal jelenti.
204. Távolmaradása esetén előre értesíti felettesét és gondoskodik arról, hogy az

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

oktatás eszközei a helyettesítő nevelő rendelkezésére álljanak.

205. Betartja és a felügyeletére bízott tanulókkal betartatja a munka-és tűzvédelmi feladatok előírásait. A területén tapasztalt munka –és tűzvédelmi hiányosságokat jelezni köteles a megbízónak. A tanulókkal történt legkisebb balesetet is köteles jelenteni a megbízónak, függetlenül attól, hogy a képzés ideje alatt v. óráközi szünetben, illetve az oktatási intézmény egyéb helyiségeiben (mosdók, folyosók stb.) történik.
206. A fentiekén kívül elvégzi azokat a feladatokat, amelyekkel az igazgató vagy közvetlen felettese megbízza.

206.1. A pedagógus jogai

207. A pedagógiai program alapján a tananyagot a nevelés és tanítás módszereit megválaszthatja.
208. A szakmai munkaközösség véleményének meghallgatásával megválaszthatja az alkalmazott taneszközöket, tankönyveket és tanulmányi segédleteket.
209. Irányítsa és értékelje a tanulók munkáját.
210. Minősítse a tanulók munkáját.
211. Hozzájusson a szükséges ismeretekhez.
212. A nevelőtestület tagjaként részt vegyen az iskola pedagógiai programjának tervezésében és értékelésében, gyakorolja a nevelőtestület tagjait megillető jogokat.
213. Szakmai egyesületek, kamarák tagjaként vagy képviselőként vegyen részt helyi, regionális és országos közoktatással foglalkozó testületek munkájában.
214. Személyét, mint a pedagógus közösség tagját megbecsüljék, személyiségi jogait tiszteletben tartásák, nevelői –oktatói tevékenységét elismerjék

214.1. Az osztályfőnöki munka

Intézményünkben, osztályfőnöki feladatokat lát el az a főtárgy tanár, aki legalább egy csoport szakmai munkáját irányítja, szervezi a csoport közösségi életét, tanítási órán kívüli tevékenységeit.

Az osztályfőnök az, aki az iskolákban a személyességet jelenti; az osztályt, mint nevelési tényezőt, a szociális kompetenciákat alakító, formáló közösséget vezeti; segíti a tanulókat a jelen történéseinek megértésében, a helyes értékrendjük kialakításában.

214.1.1. Az osztályfőnök modell szerepe

215. Személyesség, természetes viselkedés, önbizalom, önbecsülés
216. Hitelesség, kongruencia -a szavak, a tett és az érzelmek egysége a gondolati és a mindennapi tevékenység területén
217. Tolerancia –mások véleménye, meggyőződése iránti türelmesség
218. Empátia

218.1.1. Az osztályfőnöki munka jellemzői

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- 219. Komplex, átfogó – a tanuló egész személyiségére irányul a tevékenysége
- 220. Differenciált – a személyiség és a közösség fejlesztése folyamán individualizált követelményeket támaszt
- 221. Rugalmas - nincs előírható, részleteiben megtervezhető tananyaga; ellátása lényegesen több spontaneitást, rugalmasságot, reflektivitást igényel

221.1.1. Az osztályfőnöki munka feladatkörei

- 222. Közvetlen nevelőmunka –ismeretek szintetizálása, a mindennapi életben történő alkalmazásuk; az aktuális események feldolgozása; különböző értékrendek megismertetése; a kultúrahasználat megtanítása; a konfliktusmegoldást kialakító pedagógiai tevékenység; mentálhigiénés szemlélet alkalmazása a nevelőmunkában; törődés a gyermekek aktuális problémáival; az osztály konfliktusainak megoldása; gyermekvédelmi munka
- 223. Ügyviteli (adminisztrációs) feladatok - a haladási napló naprakész vezetése, a haladási és anyakönyvi rész folyamatos ellenőrzése; igazolások esetleges igazolatlan órák regisztrálása félévkor és évvégén a magatartás és szorgalomjegyek előkészítése az osztályozó értekezlet előtt; félévi értesítő, anyakönyv-és bizonyítványírás
- 224. Szervezés, koordinációs feladatok végrehajtása –kapcsolattartás az osztályban tanító kollégákkal, a nevelésben-oktatásban hatékonyan résztvevőkkel, a szülőkkel, szülők közötti felvilágosító munka; szabadidős tevékenységek, programok szervezése

224.1.1. Nevelési témakörök

- 225. Az osztályközösség menedzselése, a csoportkohézió kialakítása
- 226. A személyiség fejlesztése, az énképalakulása.
- 227. Az értékekre való nevelés –az egészség védelme, a családi élet harmóniája, a társadalmi szerepre való felkészítés, a jövőkép alakítása, a műveltség gyarapításának igénye, munka-és környezetkultúra, a szabadidő igényes eltöltése.
- 228. Személyes biztonságra nevelés, közlekedési kultúra az ésszerű fogyasztó, a deviáns magatartások megelőzése.
- 229. A nemzeti hagyományok megismertetése és tisztelete.
- 230. Az önkép, önértékelés fejlesztése.
- 231. Konfliktuskezelés

231.1.1. Életvezetési témák

- 232. A média felelős tudatos használata
- 233. Nemzetiség és népismeret
- 234. Családi életre nevelés
- 235. Konfliktus és agressziókezelés

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

235.1. Az osztályfőnök programalkotó, adminisztrációs szerepei, feladatai

Tanmenet / Tematikus terv.

A pedagógus az éves szakmai munkáját a tanmenetében, vagy tematikus tervében tervezi meg. A tervezés dokumentumaita munkaközösségvezetők és az igazgatóhelyettesek ellenőrzik. Mindkét formához csoportprofil készítése kapcsolódik. Amelyetűj csoportok esetén minden év november végéig kell elkészíteni.

Fejlesztési terv

A csoport összetételét, szociális hátterét, szakmai előhaladását figyelembe véve a pedagógusfejlesztési tervet készíti. A fejlesztési terv tartalmazza az erős oldal további erősítését és a gyenge oldal fejlesztését.

235.2. Tanórán kívüli fejlesztés célja a hátránykompenzáció és a tehetséggondozás

235.2.1. Tehetséggondozó program.

A tehetséges tanulók számára kis-és nagycsoportos tehetséggondozó programot dolgoz ki. A tehetséggondozó program tartalmazza a célokat, feladatokat, fejlesztési célokat, a program szakmai és időbeni ütemezését. A csoport (osztály) munkaterv/ tematikus tervezés esetén a munkaterv része a tervezésnek. Tartalmazza azokat a programokat, rendezvényeket, bemutatókat, fellépéseket, versenyeket, lazító programokat, amelyeken az adott tanévben részt vesznek a tanulók.

235.2.2. Alkotói terv

236. A tanulók az egész éves munkájukról nyilvános bemutató előadásokon adnak számot. A táncok színpadra tervezésével kapcsolatos terv készítésekor figyelembe kell venni a finanszírozási lehetőségeket, a költségvetési kereteket. A pedagógus tervezi meg a koreográfia zenei tervét, mozgás és dramatikus tervét, térszervezését és látványtervét. Meg kell tervezni a fellépő jelmezt, viseletet. Be kell szereznie szükséges anyagot, koordinálni kell a varratás folyamatait, a díszlet és jelmez elkészítésének folyamatát. Szakmai fejlesztések, országos hatókörű programok
237. **Tantervírás, jogszabály módosítások kidolgozása** szintén önként vállalt feladat, amelyben több pedagógus is részt vett az iskolánkból.

237.1.1. Versenykiírás

238. Az intézmény saját szervezésű versenyének kiírása, a program összeállítása szintén programalkotó szerep és feladat.
239. Pedagógiai Program módosítása
240. A jogszabályi változásoknak és a belső felülvizsgálatnak megfelelően a Pedagógiai Programot módosítani kell, **amelyben a pedagógusok alkotó módon vesznek részt.**

240.1.1. Akkreditált továbbképzési program.

A továbbképzés akkreditációs eljárásához szükséges továbbképzési program kidolgozása, amely szintén a szakemberek együttműködésén alapszik.

240.1.2. Adminisztrációs feladatok

- 241. a tehetséges tanulók nyilvántartása az Nkt. 4.§. 13. bekezdésének figyelembe vételével
- 242. jelentkezési lap, szülői nyilatkozatok ellenőrzése
- 243. felvételi eljárás dokumentumainak vezetése
- 244. vizsgajegyzőkönyvek vezetése
- 245. hátrányos helyzet fennállásának ellenőrzése
- 246. térítési díjak, tandíjak ellenőrzése
- 247. kedvezmények, kérelmek intézése
- 248. napló vezetése
- 249. törzslap vezetése
- 250. bizonyítvány írás,
- 251. szakmai beszámoló készítés

252. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje

Kiemelt figyelmet igénylő gyermekek, tanulók különleges bánásmódot igényelnek

- 253. sajátos nevelési igényű gyermek, tanuló,
- 254. beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő gyermek, tanuló,
- 255. kiemelten tehetséges gyermek, tanuló,

Kiemelten tehetséges gyermek, tanuló az a különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló, (aki átlag feletti általános vagy speciális képességek birtokában-magas fokú kreativitással rendelkezik, -és felkelthető benne a feladat iránti erős motiváció, elkötelezettség.)

255.1. A sajátos nevelési igényű gyerekekkel/tanulókkal való foglalkozás helyi rendje

Fejlesztő foglalkozásokat számukra az intézményünk nem tud biztosítani. Ugyanakkor a művészetpedagógiai módszerekkel, a megélt sikerekkel és örömeikkel jelentős mértékben hozzájárulunk fejlődésükhöz. A sajátos nevelési igényű tanulókat nyilvántartjuk, megkülönböztetett figyelemmel és a differenciálás módszerével segítjük előmenetelüket. Az alapfokú művészetoktatási intézmények nem jogosultak a sajátos nevelési igényű tanulók után emelt normatíva igénylésére.

255.1.1. Beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenységek

Az esélyegyenlőség elve szerint minden tanuló számára biztosítani kell a továbbhaladás lehetőségét. Célunk, hogy a magatartási problémákkal küszködő gyermek is a közösség tagjává váljon, elismeréseket szerezzen. A cél elérése érdekében a pedagógus feladata, hogy bizalmi viszonyba kerüljön a gyerekkel kialakítva biztonságérzetét, együttműködő, segítő szándékú kapcsolatot alakítson ki a szülőkkel, ügyeljen a gyakori információ áramlásra, hogy a gyermek viselkedésének változásait, a kiváltó okokat vizsgálni tudja. A gyermekekhez bizalommal, szeretettel, munkájának elismerésével közelítő pedagógus lehet igazán hatékony ebben a munkában. A nyugodt, következetes nevelői magatartásnak, valamint az egyénre szabott differenciált oktatásnak kiemelkedő szerepe van a beilleszkedési gondok megoldásában.

A pedagógus fontos feladata a kapcsolatteremtés módjainak, a helyes magatartásformáknak a megtanítása is.

Feladatunk továbbá a hiperaktivitás felismerése, és a megfelelő tanítási –tanulási módszer alkalmazása.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

255.2. Kiemelten tehetséges tanuló

Az átlagtól eltérő, különlegesen tehetséges gyerekek is egyéni bánásmódot igényelnek. A tananyagot nagyobb léptékkal elsajátító tanulók differenciált oktatását egyénre szabott feladatokkal, esetleg egyéni tanrenddel biztosítani kell.

Intézményi programunkban kiemelt szerepet játszik a tehetséggondozás. A tehetséges gyermekek felismerése, önálló ismeretszerzésre való ösztönzése pedagógus feladata. A tehetséges fiatalok tanulmányi versenyekre való felkészítése, a pályorientáció szintén kiemelt feladatunk. Ügyelni kell arra, hogy a tehetséges tanulók személyiségében ne okozzon torzulást a siker. A siker és az esetleges kudarcélmény feldolgozásában a pedagógusnak és a szülőknek is nagy szerepe van.

255.2.1. A tehetség és a képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek

- 256. Egyéni és csoportos feladatok
- 257. Tehetséggondozó órák
- 258. Tehetséggondozó programok
- 259. Tehetségműhelyek
- 260. Projektek
- 261. Pályázatok

261.1.1. Versenyekre, bemutatókra, fesztiválokra való felkészítés

- 262. Alkotótáborok
- 263. Vendégoktatók, koreográfusok kurzusa
- 264. Továbbtanulást segítő foglalkozások
- 265. Komplex tehetségfejlesztő programok

Rendkívüli tovább haladás esetén osztályozó vizsgát tehetnek a tanulók. Az országos tanulmányi versenyen való eredményes szerepléssel az alapfokú művészeti- és záróvizsga alól mentességet kaphatnak.

265.1. Speciális szerepek a tehetségfejlesztésben

- 266. **Programvezető/igazgató, igazgatóhelyettes:** általános áttekintés, bátorítás, segítés, ellenőrzés, a téma napirenden tartása, programok kezdeményezése, készítése, meghirdetése
- 267. **Műhelyvezetők:** átfogó programok készítése, tanórai és tanórán kívüli gondozás, folytonosság és előrehaladás, forrásanyagok biztosítása, hatékonyság ellenőrzése.
- 268. **Tehetség-tanácsadó szakember/erre képzett pedagógus vagy pszichológus/:** problémás helyzetekben –elsősorban egyéni és kiscsoportos formákban – konzultációs keretek között segíti a tehetségprogrammegvalósítást.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Munkájának három fő iránya van:

1. tanácsadás a gyerekeknek,
2. a közreműködő pedagógusoknak,
3. valamint a szülőknek.

A tehetséggondozás szakszerű megvalósítása érdekében munkánkat két pszichológus is egy tehetségfejlesztési szakértő is segíti.

A pedagógusok tehetséggondozás területén történő továbbképzése folyamatosan megvalósul. Tehetségfejlesztési szakértő szakon a beiskolázás megtörtént.

Mentor: olyan szakember, aki közvetlenül és folyamatosan irányítja egy-egy tehetséges diák tevékenységét. Ez a személy tanulmányi tervezésicélokot és pszicho-szociális célokot is szolgálhat, mivel a mentorpéldaképet is jelent a tanuló számára. A mentor lehet főállású pedagógus az iskolában, aki csak ezzel foglalkozik, s rendes tanórákat nem tart. A főállású mentor tanár kinevezéséhez megfelelő anyagi háttér megteremtése szükséges. Külső szakemberek is elláthatják ezt a feladatkört, amely megvalósulhat pályázati forrásokból, vagy önkéntes munkaként.

Az egyes szaktanárok: közreműködés a programok kidolgozásában, a tehetséges tanulók azonosítása, egyéni szükségletek és érdeklődéscímek felderítése és fejlesztése, tanórai és órán kívüli gazdagítás.

268.1.1. A tehetségsegítés szervezeti keretei

Hagyományosan a tanóra a terepe a tehetség felismerésének és fejlesztésének, azonban a gyakorlat bizonyította, hogy csak ebben a szervezeti keretben nem lehet megoldani a hatékony iskolai tehetséggondozást. Leginkább azért nem, mert a tanóra kevésbé teszi lehetővé az egyéni differenciálást, mint a tanórán és iskolán kívüli szervezeti formák. Ezek mindegyike hatékony lehet: a célkitűzésekkel, a programmal, a tanulók jellemzőivel összhangban kell közülválasztani. Természetesen fontos, hogy a tanórai és tanórán /iskolán/ kívüli formákat kapcsoljuk össze a hatékonyság érdekében, ebben a tekintetben is csak egységes rendszerben lehet sikeres a tehetséggondozás.

268.2. A tehetséges gyermekek felismerése

- A tehetséges gyermekek felismerése, azonosítása és fejlesztése, továbbtanulásának elősegítése intézményünk kiemelt feladata. A siker- és az esetleges kudarcélmény feldolgozásában a pedagógusnak és a szülőknek is nagy szerepe van.
- A tehetségazonosítás elemei: pszichológiai vizsgálat, véleménykérés, speciális képességek mérése, ezek felismerése. Mindezekhez kikérjük a szülők írásbeli hozzájárulását. A pszichológiai vizsgálatot végzünk. Kiegészítő adatként kérjük a pedagógusok véleményét.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- A szakmai speciális képességek vizsgálatát a szakemberek végzik. A tehetséggondozó programokba történő beválogatáskor figyelembe vesszük a kiegészítő adatokat és a szakmai megfelelést..
- Fontosnak tartjuk, hogy a tehetségsegítés ne csak a nagyobb településeken, városokban, hanem a kis, környező hátrányos helyzetű településeken is megvalósuljon.

268.3. Tehetséggondozó programok megvalósítása. A tehetséggondozás célja intézményünkben

268.3.1. Tehetséggondozás

A tehetség kibontásában rendkívül fontos az információ felvétele és kezelése, a problémaérzékenység és a megoldásra való törekvés, valamint a kompetencia, tehát a hatékonyság, ügyesség érzése valamely területen.

A tehetséggondozásnak ma többféle módja létezik: az elkülönítés (speciálistanfolyamok, osztályok, csoportok, műhelyek kialakítása), a gyorsítás (a kiemelkedően tehetséges tanulók esetén a tanulási szakaszok lerövidítése), továbbá a dúsítás (egy-egy téma mélyebb feldolgozása). Az alapfokú művészetoktatás keretein belül mindhárom módra lehetőség nyílik.

A kreatív ember főbb jellemzői: a változásra törekvés, merészség, impulzivitás, hajlam a fegyelmezetlenségre, nyitottság az új elképzelések iránt, nonkonformizmus, rugalmas reagálás az új helyzetekre. A kreativitás kialakulását: a hibáktól való félelem csökkentésével, a bizalom légkörével és a játékos helyzetek teremtésével segíthetjük.

Fontosnak tartjuk, hogy nem kizárólag a kiemelkedően tehetséges tanulók képességfejlesztését vállaltuk, hiszen a kevésbé tehetséges tanulók képességeinek kibontását is feladatunkul tűztük magunk elé. Az alapfokú művészet oktatás alapfeladata tehát a tehetséggondozás. Intézményünkben megvalósuló tehetséggondozási munkában kiemelt szerepet kap az évente megrendezésre kerülő néprajzi napok, kézműves bemutatók, a rendszeres városi kiállítások, a megyei bemutatók, a külföldi tanulmányutak, az évközi alkotó napok, a nyári alkotó táborok és a sajátos jutalmazási- elismerésrendszer.

Művésztanáraink részt vesznek a tanulók pályázatokra, versenyekre való felkészítésében.

A társművészetek értését, alkalmazását rendszeres előadásokkal, hangversenyekkel, a legkülönbözőbb műfajú színjátszó csoportok előadásaival, tánc-és dívatbemutatókkal, produkciók - kal tesszük lehetővé.

A tehetséggondozás érdekében igény és létszám függvényében, minden érdeklődési igényt ki kívánunk elégíteni. A felsorolásban szereplő, jelenleg működő szabadidős tevékenységi formák tovább bővíthetők.

Az iskola alapítványa anyagilag is segíti az oktatás feltételeinek javítását, a különböző versenyek, vetélkedők, szabadidős tevékenységek, táborok, tanulmányutak megvalósulását, a tehetséges tanulók anyagitámogatását.

Az iskola lehetőségeihez mérten igyekszik biztosítani, hogy a működési területén élő gyermekek minél szélesebb köre élhessen az alapfokú művészetoktatás lehetőségével és a maga sajátos eszközeivel igyekszik hozzájárulni a tehetségek felismeréséhez és gondozásához. Ezt a feladatát mindenekelőtt a képességeikhez igazodó egyéni bánásmóddal

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

igyekezzik megvalósítani.

- 269. személyiségfejlesztés
- 270. speciális képességek fejlesztése
- 271. versenyeken való szereplés
- 272. szakirányú továbbtanulás támogatása

A tehetséggondozó programokat a tehetségsegítő pedagógusok, szakemberek dolgozták ki. A programokról tájékoztatjuk a szülőket és kérjük a hozzájárulásukat, támogatásukat. A tehetséggondozó programjaink időtartama 6-12 óra/nap összesen 40-60 óra, egyéntől függően. A tehetséggondozó programok hosszabb időtartamú és folyamatos működtetésére a műhelyek szolgálnak.

272.1.1. Tehetség műhelyek megvalósítása

Szervezett keretekben működik (van programja, tevékenységeit rendszeresen megtartja), (személyi, tárgyi dologi) feltételi adottak a működéshez, vagy pályázati forrásból kívánjuk a tárgyi feltételek megteremtését. Dokumentálja a tevékenységeket, van tematikája.

Rendelkezik a tehetséggondozó programban való beválogatás (tehetség felismerés) módszerével. Adott területen foglalkozik fejlesztéssel, melynek része a személyiségfejlesztés is. Képes a program kidolgozására/adaptálására és megvalósítására.

Mentor program

A megvalósítása és finanszírozása pályázati keretből lehetséges. A tehetségsegítésbe igyekszünk minél szélesebb körben megtalálni azokat a külső szakembereket, akik a gyenge oldal fejlesztésével hozzájárulnak a művészeti tehetségek előmeneteléhez. Ugyanakkor mi is hozzáteesszük munkánkat, segítségünket olyan programokhoz, amelyek esetében éppen a művészeti tevékenység járulhat hozzá a tehetséges tanulók személyiségfejlesztéséhez.

Tehetség-tanácsadás

A tehetség tanácsadás tartalma szerint két nagyobb csoportba sorolható:

- 273. a tehetséggel szorosan összefüggő területek: tehetségazonosítás, tehetséggondozás;
- 274. a tehetséggel lazábban összefüggő, de lényeges területek. Például: tanulási problémák, teljesítményszorongás, magatartási problémák, kreativitás, motiválás, pályaaorientáció, életvezetési problémák stb.

A tanácsot kérő személy lehet:

- 275. a (tehetséges) diák;
- 276. a szülő;
- 277. a tehetségesekkel foglalkozó szakember;
- 278. intézményvezető;

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

279. a tehetség témakörrel ismerkedő egyéb személy.

A tanácsadás célja lehet: a tehetség pszichológiai eszközökkel történő azonosítása, a gyermek képességeinek objektív feltérképezése, a szülőben felmerülő kérdések tisztázása, konkrét helyzetekben, felmerülő problémákban való segítségnyújtás.

A tehetség-tanácsadás általában háromlépcsős folyamat, tartalmaz egy, a szülővel folytatott beszélgetést, a gyermek vizsgálatát, és a vizsgálat eredményeinek megbeszélését. A tanácsadást erre kiképzett, tapasztalattal és elméleti háttérrel rendelkező, pszichológus végzettségű személy végzi.

279.1. Kutatási programunk

A kutatás célja: a táncos tehetségkonceptió megfogalmazása, a produktív alkotói tehetségek azonosítása

A kutatás módszere: adatgyűjtés

- intézményvezetői kérdőív
- pedagógusokra vonatkozó kérdőívek
- tanulókra vonatkozó kérdőívek
- tartalomelemzés

A kutatás várható eredményei:

- a reprodukív táncos tehetségek megfigyelésének szempontjai életkorok szerint
- a produktív táncos tehetségek megfigyelésének szempontjai életkorok szerint
- az intézményvezetők tehetségfejlesztési koncepcióinak összegzése

280. A tanulók iskolai döntéshozatalban való részvételi jogának gyakorlása

A tanulók, illetve képviselőiknek részvétele az iskolai döntések előkészítésében, végrehajtásában és ellenőrzésében, a jogszabályban meghatározott egyetértési-, véleményezési-és javaslattevési jog gyakorlása révén valósul meg. A tanulóközösségek, osztályközösségek, diákkörök, műhelyek s az iskolában szerveződő művészeti csoportok önálló közösségek.

Az iskola életében bekövetkezett változások véleményezésben, döntésekben diákok képviselőjét vállaló, tíz évnél idősebb tanuló vesz részt. Az intézmény igazgatója jogszabályban meghatározott esetekben írásban, vagy szóbankéri a diákok képviselőjének egyetértését, véleményét, felhívja figyelmét a jogszabályban meghatározott határidő betartására. Az igazgató átadja a dokumentumot, melyről a nyilatkozatot kéri. Az intézményi dokumentumok aláírásának joga a diákok képviselőjéé. A diákok képviselője az iskola igazgatójához címzett javaslattal bármikor élhet, melyre tizenöt napon belül választ ad az igazgató. Válaszadás előtt szóbeli meghallgatásra kérheti magához a javaslattevőt. A tanulók tájékoztatása, véleményük kikérése, javaslataik megtétele, és a döntési jogaikat a tanulók a csoportokon belül tehetik meg, amelyet a csoportvezető pedagógus koordinál.

A csoportvezető pedagógusok a következő témakörökben kéri a tanulók véleményét:

281. adatkezelési szabályzat elkészítésénél, módosításánál
282. SZMSZ elkészítésénél, módosításánál
283. a Házi rend elkészítésénél, módosításánál
284. a tanulók közösségét érintő kérdések meghozatalánál
285. a tanulói pályázatok, versenyek meghirdetéséhez, megszervezéséhez
286. a tanórán kívüli foglalkozások formáinak meghatározásához
287. az intézmény megszüntetésével, átszervezésével kapcsolatos fenntartói döntés előtt
288. a tanuló ellen indult fegyelmi eljárás során
289. a tantárgyválasztási tájékoztató elfogadása

289.1. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerek kapcsolattartás

289.1.1. A szülő, tanuló, pedagógus együttműködésének formái

Az együttműködés alapja a folyamatos kapcsolattartás, a rendszeres információáramlás, a segítőkész, pozitív megnyilvánulások, a nyitottság.

Pedagógiai programunkat a szülőkkel, mint iskolahasználókkal egyetértésben tudjuk megvalósítani, ezért nagyon fontos a szülők folyamatos tájékoztatása az iskola működéséről és a szülői véleményének folyamatos megismerése az igényekhez igazodó oktatás megteremtésének érdekében. Minden olyan szülői kezdeményezés iránt nyitottak vagyunk, amely az oktatási –nevelési feladataink sikerességét támogatja.

Feladatunk továbbá kialakítani a szülőkben is a rendszeres kommunikáció igényét, a kétirányú információ áramlás jelentőségét a nevelés hatékonysága érdekében.

A szülők tájékoztatásának formái lehetnek:

- 290. szülői értekezlet
- 291. személyes beszélgetés
- 292. fogadó óra
- 293. nyílt óra/nap
- 294. ellenőrző
- 295. levél
- 296. tájékoztató szórólap
- 297. kiadvány
- 298. média
- 299. online felületek

Az iskola működésében a következő szerepek jelennek meg

- 300. a szülő, mint egy szolgáltatást megrendelő
- 301. a szülő, mint a tanulási-nevelési folyamat segítője
- 302. a szülő, mint az iskolai közélet szereplője

A szülő kérheti

- 303. a tanszakváltást
- 304. az oktatási hozzájárulás csökkentést, halasztást, elengedést
- 305. a tanuló független bizottság előtti vizsgázását
- 306. csoportváltást

A szülő közreműködhet

- 307. kirándulások szervezésében, lebonyolításában
- 308. az eszközpark gyarapításában
- 309. rendezvények lebonyolításában
- 310. a szülői képviseleten keresztül a jogszabályban meghatározott keretek között az iskola működését meghatározó dokumentumok létrehozásában.

A szülők közössége: csoportok–szülői munkaközössége

310.1. A szülő, a tanuló a pedagógus és az intézmény kapcsolattartása

Tanulóink

- 311. kapjanak az iskolától értékálló tudást a művészetekterületén;
- 312. ismerjék meg és érvényesítsék jogaikat: vegyenek részt az iskola színes, sokoldalú életében
- 313. értékeljék saját és mások tudását, a tanulásnak legyenek intélménye;
- 314. fejlődjön önismeretük;
- 315. saját képességeiknek megfelelő maximális tudást (jártasság, készség) szerezzenek,
- 316. olyan humán értékeket sajátítsanak el, mint becsület, tisztesség, egymás tisztelete, hazaszeretet, magyarságtudat;
- 317. kapjanak személyiség fejlődésüknek és képességeiknek megfelelő egyéni

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

bánásmódot.

Szülő

- 318. ismerje saját és gyermeke jogait, kötelességeit;
- 319. mindenkor bizalommal fordulhasson véleményével, javaslatával vagy problémáival a pedagógusokhoz;
- 320. kapjon támogatást az iskolától problémáinak megoldásához;
- 321. együtt működhessen a pedagógusokkal gyermeke nevelésében.

322. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai

322.1. A tanulmányok alatti vizsga és az alkalmassági vizsga szabályai

A tanulmányok alatti vizsgák (a továbbiakban: vizsga) a következők:

- 323. javítóvizsga
- 324. osztályozóvizsga
- 325. különbözetvizsga
- 326. pótlóvizsga
- 327. művészeti alapvizsga
- 328. művészeti záróvizsga

328.1. A tanulmányok alatti vizsgákkal kapcsolatos intézményi eljárásrend

- 329. A vizsgát a tanév helyi rendjében meghatározott időszakban (vizsgaidőszak) lehet tenni, de hogy az igazgató ettől eltérő időpontot is kijelölhet.
- 330. A vizsga időpontjait az igazgató jelöli ki, melyet a helyben szokásos módon közzétesz.
- 331. Egy vizsgaidőszakban legfeljebb két évfolyam tananyagából tehető vizsga. Három évfolyam anyagából csak rendkívül indokolt esetben igazgatói engedéllyel lehet vizsgázni.
- 332. A vizsga követelményeit az iskola helyi tantárgyi tantervében foglaltak határozzák meg.

332.1. Vizsgaformák

- 333. szóbeli vizsga
- 334. írásbeli vizsga
- 335. gyakorlati vizsga

335.1. A tanulmányok alatti vizsgák különös – eljárási –szabályai

- 336. Az elnöki teendőket az igazgató vagy a megbízottja látja el.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

337. A vizsgán az elnökön kívül még egy vizsgabizottsági tagnak jelen kell lennie..
338. A vizsga a vizsgázó számára díjmentes
339. A szabályosan megtartott vizsga nem ismételtet meg.
340. A vizsgáról jegyzőkönyv készül az elnök és a tagok aláírásával, melyet az iskolai irattárban a jogszabályban meghatározott ideig kell őrizni.
341. A jegyzőkönyv vezetéséért és hitelességéért a vizsgabizottság elnöke felel.
342. A vizsga eredményét a törzslapba és a bizonyítványba a jogszabályban meghatározott záradékokkal be kell vezetni.
343. Egy vizsgaidőszakban legfeljebb két évfolyam tananyagából tehető vizsga. Három év- folyam anyagából csak rendkívül indokolt esetben igazgatói engedéllyel lehet vizsgázni.
344. A vizsga követelményeit az iskola helyi tantárgyi tantervében foglaltak tartalmazzák

344.1. Különbözeti vizsga

Különbözeti vizsgát tehet az a tanuló, aki magasabb évfolyamba kéri a felvételét. A különbözeti vizsga képességfelmérésből, az előző évfolyam anyagának számonkéréséből áll. A különbözeti vizsgáról jegyzőkönyv készül. A különbözeti vizsga eredményét a bizonyítványba a különbözeti vizsga dátumával kell bejegyezni és a megjegyzés rovatba a különbözeti vizsga tényét be kell jegyezni. Különbözeti vizsga szervezése a tanév rendje szerinti időpontban lehetséges. Különbözeti vizsgát az előképző évfolyamain nem kell szervezni.

344.2. Osztályozó vizsga

Ha a tanuló a tanítási év közben a tananyagot hamarabb teljesítette, lehetőség van a differenciált oktatás elvei szerint a következő év tananyagát tanulni. Ebben az esetben a tanuló, év végén két év anyagából összevont vizsgát tehet. Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából tegyen összevont beszámolót.

A félévi és a tanév végi osztályzat megállapításához a tanulónak osztályozóvizsgát kell tenni, ha

- felmentették a tanóra foglalkozásokon való részvétele alól
- engedélyezték, hogy egy vagy több tantárgy tanulmányi követelményének egy tanévben, illetve az előírtnál rövidebb idő alatt tegyen eleget. Az osztályozó vizsgát a tanév rendje szerint kell megtartani.

A tanulmányok alatti vizsgát – a jogszabályban meghatározottak szerint - független vizsgabizottság előtt is lehet letenni.

344.3. Felsőbb osztályba lépés

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Az alapfokú művészeti iskolafelsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző osztályt sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott. A művészeti iskola legmagasabb alapfokú osztályát eredményesen elvégző tanuló alapvizsgát tehet, a sikeres vizsgát követően a továbbképző évfolyamába léphet.

A továbbképző elvégzése után a tanuló alapfokú záróvizsgát tehet. A továbbképző évfolyamain az a tanuló kezdheti meg tanulmányait, aki legalább két alapfokú évfolyamot elvégzett.

344.4. Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban

Az a tanuló, aki osztálya tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudja, az igazgatótól legkésőbb május 10. napjáig kérheti, hogy tanulmányait a következő tanévben ugyanannak az osztálynak tanulójaként folytathassa.

344.5. Félévi, év végi vizsga

A félévi osztályozó vizsga a szaktanárok jelenlétében zajlik. Az érdemjegyet a szaktanárok állapítják meg. A bizottság elnöke az igazgató, vagy megbízottja (helyettes vagy tanszakvezető). A bizottság tagjai: a főtárgy tanára, és még legalább egy lehetőleg azonos vagy rokon szakosztály tanár.

345. Felvétel és átjárás helyi szabályai

Minden tanuló joga, hogy alapfokú művészetoktatási képzéseit igénybe vegye, amely térítési díj, vagy tandíj köteles.

- A miniszterrel kötött köznevelési megállapodás esetén ingyenes.
- A felvételhez jelentkezési lap és szülői nyilatkozat benyújtása szükséges. Az évfolyamba sorolás az előképzettség, illetve az életkor szerint történik. Magasabb évfolyamba történő felvétel esetén különbözeti vizsgát kell tenni.
- A jelentkezési lap benyújtásának ideje: április-májushónapban, továbbá szeptember 1-15. között.
- Pótfelvételi szervezhető szeptember 15-30. között.
- Új tanuló felvételéről az igazgató az iskola engedélyezett tanulói létszámának és az indítható csoportok számának figyelembevételével dönt. A jelentkezési lap szülői példányán a szülő aláírásával elismeri a felvételiiről szóló tájékoztatást.

A képzési program lehetővé teszi, hogy előképző első ill. második évfolyamával kezdje a tanuló az iskolai tanulmányait, de ez nem kötelező. Különbözeti vizsga nélkül kerülhet a tanuló az előképző/2 illetve az alapfok/1 osztályába, kivéve, ha az adott csoport előképző évfolyamon indult.

A tanulói jogviszony létrejötte (20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet)

346. Az alapfokú művészeti iskolába külön jelentkezési lap benyújtásával kell

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

jelentkezni. A felvételi eljárás rendjét az iskola igazgatója határozza meg.

347. A beiratkozás időpontját a beiratkozás első határnapját megelőzően legalább harmincnappal korábban - a helyben szokásos módon - nyilvánosságra kell hozni.
348. Az alapfokú művészeti iskolában, ha az igazgató más képp nem rendelkezett, a jelentkező képességeit az iskola az adott művészeti ágaknak megfelelő végzettségű és szakképzettségű pedagógusaiból álló bizottság méri fel.
349. A bizottság a jelentkezők képességeinek felmérése után javaslatot készít az igazgatónak a kérelem elbírálására, továbbá arra vonatkozóan, hogy melyik évfolyamra és tanszakra vegyék fel a jelentkezőt.
350. Ha a tanuló az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbségi vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezéseire alapítva.

350.1. Az iskolaváltás, valamint a tanuló átvételének szabályai

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján készítettük el programunkat, ezért iskolánk tanulói más művészeti iskolában folytathatják tanulmányaikat, illetve intézményünk átvétellel fogadhat más művészeti iskolából érkezett tanulókat.

- A kiskorú tanuló szülője kíséretében személyesen jelenik meg intézményünkben és jelzi iskolaváltási szándékát, valamint annak indokait.
- Kérvényt nyújt be az iskola igazgatójához az intézményváltás tényének és okainak rögzítése érdekében.

350.1.1. Telephelyek közötti átjárhatóság

Az évfolyamok és a mindenkori létszám alakulásának függvényében biztosított. Az átjárhatóságot azzal is biztosítottuk, hogy minden telephelyen a működési engedélyünkben szerepeltetjük a régi és az új tanterv szerinti képzést.

350.1.2. Az elutasítás okai lehetnek:

- helyhiány, a lehetséges maximális osztálylétszám túllépése esetén • tanköteles tanuló esetében nem a beiskolázási körzetben való lakcím
- a beiskolázási körzeten kívüli tanulónál az igazolatlan hiányzások magas száma

350.1.3. Amennyiben az átvétel iránti kérelem sikeres elbírálást nyert, a tanuló köteles:

- az értesítés kézhez vételétől számított 1 napon belül köteles felvenni a kapcsolatot osztályfőnökével, főtárgytanárával
- beiratkozni, beszerezni a tanuláshoz szükséges eszközöket (pl. tankönyv)

Az iskolaváltás elutasításának nem lehet oka semmi féle diszkrimináció, amely etnikai,

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

vallási, nemi alapon történő megkülönböztetésre épül.

Amennyiben a tanuló olyan intézményből érkezik, amelyben a nálunk oktatott tantárgyak közül nem szerzett mindenből érdemjegyet, a következő módon köteles ezt pótolni:

-A nem tanult tárgyak esetében a kijelölt időpontban osztályozó vizsgát tesz.

Iskolánk iskolaváltoztatás vagy külföldi tanulmányok magyarországi folytatása feltételeként írhatja elő a különbözeti vizsga letételét.

Ugyan csak különbözeti vizsgát kell tenni a nem tanult tantárgyakból is. A különbözeti vizsga tantárgyainak, tartalmának meghatározása során mindig egyedileg hoz az iskola igazgatója határozatot a jelentkező felvételéről.

350.2. Az otthoni, napközis, tanulószobai felkészüléshez előírt írásbeli és szóbeli feladatok meghatározásának elvei és korlátai.

Az alapfokú művészeti iskolában napközi és tanulószoba nem működik. Otthoni házi feladat a folklórismeret és a tánc történet tantárgyak kapcsán adható, egyéni beszámolók, házi dolgozatok, kiselőadások formájában, félévente egy alkalommal.

A népzene tanszakon szükség van a folyamatos egyéni gyakorlása mind népi ének, mind kötelező szolfézs, népzenei ismeretek tárgyából. Ezek a tanórák egy héten két alkalommal vannak, ezért törekedni kell rá, hogy a több feladat a két óra között akkorra essen, amikor a tanulóknak több idejük van a gyakorlásra. Az írásbeli feladatok alkalmanként a 15 percet ne haladják meg. A tanév iskolai szüneteire írásbeli feladatot nem adunk, hogy biztosítsuk a gyerekek és családok pihenését, kikapcsolódását.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

HELYI TANTERV

1. Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja - AMA

Az alapfokú művészeti iskolák az 1. és 2. számú melléklet alapján kell, hogy elkészítsék és bevezessék pedagógiai programjukat.

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (a továbbiakban: alapprogram) részét képező követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészeti iskolának teljesítenie, biztosítania kell.

2020. február 8-án hatályát veszítette az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet (a továbbiakban: Rendelet).

A Rendelet 1. számú melléklete változatlan formában jelen alapprogram 1. melléklete, amely szerint – az az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatályba lépését megelőzően – folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni.

A Rendelet 2. számú melléklete változatlan formában jelen alapprogram 2. melléklete amelyet alkalmazni kell a 2011/2012. tanévben és az azt követően megkezdett képzésekre.

2. A választott tanterv óraszámai, az elsajátítandó tananyag

Intézményünkben a képzés táncművészeti, és zeneművészeti /népzene ágon folyik. A képzést a NAT 2020 Alapfokú Művészetoktatás Alapprogramja 2. számú melléklete alapján folytatjuk.

Minden művészeti ágánál, tantárgynál feltüntetjük a tanterv óraszámait, a kötelező és választható órák számát, valamint évfolyamokra bontva az elsajátítandó tananyagot.

3. Az alkalmazható tankönyvek és taneszközök kiválasztása

- Az iskola a jogszabályban előírt kötelező feltételeket és eszközöket saját erőből beszerzi, illetve az egyes telephelyeken bérlő.
- A tankönyvek és taneszközök jegyzékét az egyes tanszakok tantervei tartalmazzák.
- Az eszközök kiválasztásánál arra törekszünk, hogy azok a tanulók életkorához igazodva a lehető legjobban szolgálják a tantervi követelmények megvalósítását.

4. A választható tantárgyak, foglalkozások, továbbá ezek esetében a pedagógusválasztás szabályai

A tanulók maguk választhatják meg

- tanszakukat az iskola keretein belül,

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- a tanulmányaik folytatására a feladat ellátási helyet (amennyiben több feladat ellátási helyen is folyik a választott tanszakon oktatás)
- tanáraikat, amennyiben több szaktanár is tanít a választott tanszakon,
- az iskola helyi tanterve alapján a választható tantárgyak közül a számukra legvonzóbb tárgyat,
- továbbá a több művészetiskolában létesített tanulói jogviszonnyal rendelkező tanulók szabadon választhatják meg, hogy melyik iskolában kívánják igénybe venni a tandíjmentességet.

5. A tanulók értékelésének módja

Az iskola a tanulói teljesítmények rendszeres értékelésére törekszik, melynek célja az egyéni képességek minél teljesebb kibontakoztatása. A számonkérések formáit és követelményeit az egyes tanszakok tantervei és programjai, a tanszakok specialitásának megfelelően tartalmazzák. Az iskola értékelési formák tekintetében a választott tantervek ajánlásaihoz alkalmazkodik. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek, számonkérésének követelményei, formái

Főtárgyi és gyakorlati ismeretek

- félévi bemutató
- év végi záróvizsga

A tanuló szakmai teljesítményét 1-5 számjegyekkel értékelhetjük.

- A szorgalom jegy is számmal jelölt 2-5-iglehetséges.
- Számjeggyel értékeljük a vizsgaköteles tárgyakat és jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg minősítést adunk a vizsgára nem kötelezhető tárgyakban.

5.1. A tanulók tudásának értékelése és minősítése:

Minősítés

6. **Jeles (5)** Az a tanuló, aki az adott feladatot időben befejezi. Az alkotás kiváló színvonalú, a tanult stílusoktól eltérő egyéni látásmódot mutat. Munkája jól komponált és technikailag magas színvonalon megoldott
7. **Jó (4)** Az a tanuló, aki az adott feladatot időben befejezi. Az alkotás jó színvonalon megoldott, de egyéni stílusjegyeket nem mutat. Kompozíciója és technikája a tanultaknak jól megfelel.
8. **Közepes (3)** Az a tanuló, aki az adott feladatot időben befejezi. A megoldásaiban nem súlyos szakmai hibák fedezhetőek fel, egyéni stílusjegyeket nem mutat, illetve kompozíciós hibát vét. A választott technikát alkalmazni tudja.
9. **Elégséges (2)** Az a tanuló, aki az adott feladatot időben nem fejezi be, de értékelhető készültségi fokú. A megoldásaiban súlyos szakmai hibák fedezhetőek fel, stílustalan, illetve kompozíciós hibát vét. A választott technikát bizonytalanul

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

alkalmazza.

10. **Elégtelen (1)** Az a tanuló, aki az adott feladatot időben nem fejezi be, értékelhetetlen készültségi fokú. Megoldásaiban nagyon súlyos szakmai hibák vannak. Stílustalan, illetve rosszul komponált értékelhetetlen technikai megoldásai vannak.

11. Csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezésének elveit.

Az intézményben a csoportokat a köznevelési törvény előírásai alapján szervezzük. Egyéb foglalkozások indítására akkor kerülhet sor, ha annak anyagi és személyi feltételei adottak.

12. A gyermekek tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

Iskolának is feladata a társadalmi esélyegyenlőtlenségek csökkentése. Az esélyegyenlőség fejlesztése céljából kiemelt figyelmet fordítunk a

- 13. megkülönböztetés tilalmára,
- 14. az egyéni bánásmódra,
- 15. az emberi méltóság tiszteletben tartására,
- 16. a társadalmi szolidaritás fejlesztésére.

Iskolánk biztosítja az esélyegyenlőséget a felvételi eljárás során, az oktatáshoz kapcsolódó szolgáltatások igénybevétele során, a teljesítmény értékelésénél.

Az SNI tanulók számára a művészetoktatásban való részvételt támogatjuk, mert meggyőződésünk, hogy a művészet kapcsán megélt élmények pozitív hatással vannak a gyermekek fejlődésére. A hátrányos és halmozottan hátrányos tanulók esetében minden esetben biztosítjuk a részükre járó kedvezményeket.

17. A tanuló jutalmazásával összefüggő, a tanuló magatartásának, szorgalmának értékelése, minősítése

17.1. A tanulók jutalmazása

Azt a tanulót, aki képességeihez mérten:

- 18. folyamatosan jó tanulmányi eredményt ér el,
- 19. iskolai, illetve iskolán kívüli tanulmányi versenyeken, vetélkedőkön, előadásokon, bemutatókon vesz részt,
- 20. bármely más módon hozzájárul az iskola jó hírnevének megőrzéséhez és növeléséhez az iskola jutalomban részesítheti.

20.1.1. A tanulók jutalmazásának elvei

A tanulói közösségek vagy az egyes tanulók szorgalmában, tanulmányi munkájában elért

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai ösztönzési eszköz. A felsorolt dicséretetek, jutalmak adására az iskola pedagógusai javaslatot tehetnek.

20.1.2. Az iskolai jutalmazás formái

Az iskolában tanév közben elismerésként a következő dicséretetek adhatók:

- 21. főtárgytanári, (szaktanári) dicséret
- 22. igazgatói dicséret
- 23. nevelőtestületi dicséret

Szaktanári dicséret adható a tanévben több alkalommal a rendszeres, eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, egy-egy feladat példamutató megoldásáért. A dicséretet a tájékoztató füzetbe, illetve az év végi bizonyítvány és a nyilvántartási lap jegyzet rovatába be kell jegyezni.

Országos szintű versenyeken, vetélkedőkön, ill. előadásokon, bemutatókon eredményesen szereplő tanulók (1-3 helyezés) igazgatói dicséretben részesülhetnek. Az igazgatói dicséretben, részesült tanulót az igazgató oklevéllel, könyvvel vagy más módon is megjutalmazhatja (belföldi vagy külföldi csereszereplés, táborozás, különleges jelmez kölcsönzése.) Az igazgató a kitűnő tanulmányi eredményt elérő tanulók tandíját csökkentheti.

23.1. A tanuló magatartásának, szorgalmának értékeléséhez, minősítéséhez kapcsolódó elvek

Ebben az intézménytípusban a tanuló magatartását, a tantárgy óráin való együttműködését, a szorgalom jegyben jelenítjük meg. Az értékelés célja a tájékoztatás, és a motiválás, ezért a pedagógus olyan módon állapítja meg az érdemjegyet, hogy az a gyerek fejlődését szolgálja. A szorgalom osztályzása jeggyel történik: példás (5), jó (4), változó (3), hanyag (2).

24. Az egyes művészeti ágak oktatásának cél és feladatrendszere

25. Táncművészeti ág

25.1. Néptánc tanszak

25.1.1. Az alapfokú néptáncoktatás célrendszere és funkciói

A néptáncművészeti oktatás célja, hogy felfedezze, felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulók a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. Amúlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével és megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra és műveltségmegszerzésére.

További céljaink: a magyar néptánc hagyomány tovább örökítése, a népi kultúra értékrendjének átadása, kiemelten a helyi táncanyag magas szintű művelése, a tehetséges fiatalok versenyekre történő felkészítése és bemutatása, a néptánc, a népzene a néptánc és a folklór ismeret ismeretanyagának átadása, a tanulók személyiségfejlesztése, a közösséghez tartozás érzésének erősítése, közös élmények szerzése a néptánc tanítása, tanulása által.

Feladataink:

26. A magyar nyelvterület tánc típusainak és dialektikusainak megismertetése az ismeretek megalapozása és fejlesztése, rendszerezése.
27. A vokális népzenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
28. Ösztönözzük a tanulókat életkoruknak megfelelő néprajzi tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására.
29. A régió hagyományos táncainak és más régiók néptáncainak megismertetése a tanulókkal.
30. Fejleszteti a tanulók stílusérzékét, a tánc karakterek iránti érzékenységet.
31. Rendszeres, céltudatos munkára nevelés.
32. Értékes táncanyag tanításával, korszerű, vonzó módszerekkel alakítson ki olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóban a tánc iránt, hogy az mindennapos szükségletüké váljék.
33. Az iskola tevékenysége irányuljon arra, hogy növendékei az életkoruknak és képességeiknek megfelelő táncanyagot hitelesen, stílusosan, a táncszokásokat visszaadva a tánc szerkezetét ismerve, árnyaltan és kifejezőn adják elő.
34. Alakítsa a tanulók ízlésvilágát, fejlessze tánc kultúrájukat.
35. Ösztönözze tanulóit rendszeres tánc előadások látogatására, a rádió és a televízió néprajzi műsorainak figyelemmel kísérésére, értékes hangfelvételek és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására, de mindenekelőtt aktív társas tánc életre
36. Fejlessze a gyermekek mozgáskultúráját, testi-lelki állóképességét, kapcsolatteremtő képességét.
37. Nevelje egészséges, jó tartású, jó mozgású, a táncművészetet értő és a táncot

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

szerető fiatalokat.

38. Készítse fel az arra alkalmas fiatalokat a szakirányú továbbtanulásra.
39. Az iskola programjába tartozó táncművészeti nevelés alkalmat ad a táncművészet néhány műfaja iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.
40. Figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésre, tapasztalataira alapozva, folyamatos technikai fejlődésre építve gyarapítja ismereteiket.
41. Az egyes évfolyamokon a növendékek képességüktől és szorgalmuktól függően fejleszthetik technikai, előadói képességüket.
42. Táncművészeti ág tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgás műveltségének és mozgás kultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására.
43. A program keretében a táncművészeti nevelés alkalmat ad a táncművészet különböző műfajai iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére.
44. Mindeközben biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.
45. A táncművészeti képzésnek nem célja a hivatásos és versenytáncos képzés, de célja, a tehetséges tanulók pályára irányítása, valamint az a matőr táncéletbe való bekapcsolódásra

45.1.1. A képzés struktúrája

Kötelező tárgyak	Kötelezően választható tárgyak	Választható tantárgyak
Néptánc (1–6.) alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)	Folklórismeret (3– 6. alapfokú évfolyamon) Tánc történet (9– 10. továbbképző évfolyamon)	Népi játék (1–2. előképző évfolyamon) Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon) Népzenei alapismeretek (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon) Táncjelírás–olvasás (9–10. továbbképző évfolyamon)

46. A táncművészeti képzésnek nem célja a hivatásos és versenytáncos képzés, de célja, a tehetséges tanulók pályáirányítása, valamint az a matőr táncéletbe való bekapcsolódásra ösztönzése.
47. A táncművészeti ág minden egyes tanszaka, tantárgya ösztönzi a tanulót a

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásformáinak alkalmazására a mindennapi életben, a társas érintkezésben.

48. A növendék a tanulási folyamatban nyitottá, érdeklődővé válik a tánccal kapcsolatos események, bemutatók iránt, és idővel maga is ezek résztvevőjévé, értő elemzőjévé válhat.
49. A táncok tanulása fejleszti akaratát, ízlését, állóképességét, mozgáskoordinációját, alkalmazkodó képességét és mindezekkel együtt személyiségét

49.1.1. Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Népi játék, néptánc	2	2	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4
Folklórismeret					1	1	1	1				
Tánc történet									1	1		
Kötelezően választható tantárgy			1	1							1	1
Választható tantárgy	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A táblázat összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időreutalnak.

Az első számjegy az előkészítő, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti a tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin résztvehet.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin résztvehet.

50. A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

51. A néptánc tanszak célja a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődés kialakítása és elmélyítése, hagyományaink, kulturális örökségünk továbbéltetése, a mozgáskultúra megalapozása és fejlesztése, a tánc, mint a közösségteremtés és közösségformálás lehetséges eszközeinek értelmezése.

51.1.1. A néptáncoktatás általános fejlesztési követelményei

Szakmai kompetenciák	Korszerű szemléletmód kialakítása a népi kultúra-népélet összefüggő rendszerének értelmezéséhez A tér, idő, energia rendszereinek, törvényszerűségeinek, szabályainak azélektöri sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatosalkalmazása A táncstílusok és technikák általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása a mozgásmemória fejlesztése és a stílusérzék kialakítása Az improvizációs készség kialakítása ésfejlesztése A színpad és a színpadi jelenlét általános törvényszerűségeinek megismertetése Tudatos előadói, táncos magatartás kialakítása és fejlesztése azélektöri sajátosságoknak és az előképzettségnek megfelelően A táncművészet legfontosabb irányzatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése és tudatosértelmezése Egészségmegőrzés, testi higiénia, egészséges életmód iránti igénykialakítása. A kortárművészetek és tárművészetek megismerése iránti igény kialakítása A komplex előadó-művészeti gondolkodás módkialakítása A tánc általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása A zenéhez igazodó, alkalmazkodó táncos mozgás kialakítása Az improvizáció és a táncszerkesztés törvényszerűségeinek, szabályainak azélektöri sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatosalkalmazása A térforma, stílusérzék és mozgásmemória fejlesztése, az alakzatok, formákgyakorlati alkalmazása A táncokhoz kapcsolódó énekek, zenei kísérek, jellemző viseletek, szokások és a társasági táncélet alkalmainakmegismerése A színpad általános törvényszerűségeinek megismertetése Előadói táncos magatartás kialakítása az élektöri sajátosságoknak megfelelően A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése A táncos képességek - készségek - jártasságok kialakítása és fejlesztése A hagyományos népi játékmódismerete
Személyes kompetenciák	Az esztétikai érzékfejlesztése A rendszeres és következetes kitartó munkáranevelés Nyitottságra, valamint a múlt és a jelen értékeinek befogadására nevelés Folyamatos ismeretbővítésen keresztül a szintetikus

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

	látásmódra valónevelés A vizuális memória és a képzelőerőfejlesztése A kreativitás és a testi-lelki állóképességfejlesztése A kommunikáció verbális és nonverbális módjainak alkalmazása
Társaskompetenciák	A közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránti fogékonyságkialakítása A másság elfogadásának képessége Az önálló döntéshozatalképessége Kezdeményező-készség, egyéni feladat-összerepvállalás A kapcsolatteremtő képességfejlesztése
Az alkalmazott tudás kialakítása, a képzés során elsajátított ismeretek alkalmazása más környezetben is. Egészségmegőrzés, testi higiénia, egészséges életmód iránti igénykialakítása. A kortárművészetek és társzművészetek megismerése iránti igény kialakítása A komplex előadó-művészeti gondolkodásmód kialakítása	

51.1.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsga tantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

Vizsga tantárgyak - művészeti alapvizsga

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként illetve párban - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Ha a tanuló már rendelkezik a táncművészeti ág valamelyik tanszakán tánc történet tantárgyból megszerzett művészeti záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor számára az adott tantárgyból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

52. A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyaként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.
53. A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő.
54. Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.
55. Eredményes művészeti alapvizsgát illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.
56. Sikertelen a művészeti alapvizsga illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

56.1. Néptánc fejlesztési feladatok, tananyag, követelmények

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

57. A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncosmozgásra
58. Az ugrástechnikák fejlesztése, a népijáték-ismeret bővítése, az alapvető táncos alakzatok fogalmi rendszerének kialakítása és alkalmazása
59. A ritmus – tér – térforma fogalmainak alkalmazása a gyakorlatban
60. A játék központi szerepének megtartása
61. Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése
62. A játék bátorság, a kezdeményező-készség, az improvizációs készség, a ritmuskészség és a mozgáskoordináció fejlesztése
63. Az éneklési kedv, a társak előtti kommunikáció ösztönzése, közösségfejlesztés, ahelyi szokások és normák kialakítása

Tananyag:

64. Tánc előkészítő gimnasztika
65. Tánc technika: alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok
66. Énekes–táncos népi gyermekjátékok: (szerepjátékok, párválasztó játékok) a páros

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

tánc előkészítése –Táncgyakorlat:

67. Az ugrós és a csárdás tanítását előkészítő táncos mozdulatok megismertetése
68. Ugrós táncok előkészítése csoportos formában,
69. Csárdás motívumok (egylépéses, kétlépéses, tovahaladó) csoportos formában
70. Eszközhasználat előkészítése (babzsák, karika, ugrálókötél, bot, üveg)
71. Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típusanyaga
72. Koreográfia: népi gyermekjáték vagy népi gyermekjáték éstánc
73. Zenei ismeretek: dudaritmus, kanásztánc ritmus, ritmusgyakorlatok, strófa, 2/4-es löktetés Népi ének: a választott táncanyaghoz kapcsolódó népdalok, gyermekjátékdallamok

Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései

Hagyományörzés: saját tánc régió gyermekjátékai éstáncjai

Követelmények:

74. A tanuló ismerje a népi játékok cselekményét, szövegét és dallamait, a játékfűzéseket és játékszabályokat, az ugrós és a csárdás technikai elemeit, a tánc közben eszközhasználatot
75. A tanuló legyen képes a játéktevékenységre, együttműködésre, feladat vállalásra, a
76. tánc technikai elemek alkalmazására, improvizációra, a rövid táncetűd folyamatainak felidézésére, koreográfia bemutatására, a ritmikai gyakorlatok megvalósítására

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

77. A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
78. Az ugrások különbözőségeinek, hasonlóságainak összevetése
79. A fizikai kontaktus megteremtésének elősegítése
80. A csárdás mozgás elemeinek előkészítése
81. A zenei löktetésrendhez történő igazodás hangsúlyainak felfedezése, alkalmazása–
82. Ritmus – tér – térforma fogalmainak alkalmazása a gyakorlatban
83. A játékbátorság, a kezdeményező készség, az improvizációs készség, a ritmusérzék, a hallás, a ruganyosság, a térdhasználat, a kapcsolatteremtő képesség és az eszköz használat fejlesztése
84. Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerep vállalás ösztönzése
85. Az éneklési kedv, a társak előtti kommunikáció ösztönzése, közösségfejlesztés, a helyi szokások és normák kialakítása.

Tananyag

86. Tánc előkészítő gimnasztika
87. Tánc technika: alapvető mozdulattípusok, támaszték szerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, térdhasználat, térben való eligazodás, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás (séta, járás, futás, ridázás) lenghangsúly –

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, eszközhasználat, csapások, gesztusok Énekes–táncos népi gyermekjátékok: a játékismeret bővítése, a játék központi szerepének megtartása, (szerepjátékok, párválasztó játékok) kör és páros tánc előkészítése

Táncgyakorlat:

88. Az ugrástechnikáknak, a súlyvétel lehetőségeinek, az ugrós táncelemeknek és az összekapaszkodási módoknak a megismertetése
89. A Dunai táncdialektus ugrós táncai közül választott, a helyi tantervben meghatározott táncanyag (csoportos, páros)
90. A Dunai táncdialektus eszközös táncai közül a helyi tantervben meghatározott táncanyag bevezetése (szóló)
91. Csárdás motívumok (egylépéses, kétlépéses) páros formában
92. Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga
93. Koreográfia: népi gyermekjáték és tánc és/vagy ugrós–eszközöstáncok
94. Zenei ismeretek: dudaritmus, kanásztánc ritmus, ritmus gyakorlatok, strófa, a duda, a hosszúfurulya
95. Népi ének: a Dunai táncdialektusból választott tánchoz kapcsolódó népdalok, gyermekjáték dallamok Táncfolklorisztika: az ugrós tánc típus fogalma, formai lehetőségei, összekapaszkodási módok, a tánc típus főbb jellemzői
96. Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok
97. Hagyományörzés: a saját tánc régió gyermekjátékai és táncai

Követelmények

98. A tanuló ismerje a tanult táncanyagot, az énekes táncos gyermek játékok cselekményét, szövegét és dallamát, a tánc közbeni eszközhasználatot
99. A tanuló legyen képes a közösségen belüli aktív tevékenységre, a tanult táncanyag újraalkotására, improvizációja, a tanult koreográfia bemutatására, a ritmikai gyakorlatok megvalósítására, a tanórákon megfelelő fizikai és szellemi erőnléttel való részvételre

3. évfolyam

Fejlesztési feladatok

100. A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncosmozgásra
101. A ritmus – tér – térforma fogalmainak alkalmazása gyakorlatban
102. Az ritmikai, plasztikai, dinamikai fogalmak kialakítása az életkori sajátosságoknak megfelelően
103. Az ugrós tánc ritmikai, plasztikai, dinamikai lehetőségeinek, a táncszerkesztés elveinek és a táncok elnevezésének megismertetése az adott tájegység illetve funkció szerint
104. A gesztusmozdulat fogalmának kialakítása
105. Az eszközhasználat lehetőségeinek bővítése
106. A táncalkalmak megismerése, a viselkedésmódok, illemszabályok, a megfelelő táncos magatartás elsajátítása

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

107. A zenei löktetésrendhez történő igazodás hangsúlyainak tudatosítása – Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgás emlékezet, a fizikai állóképesség fejlesztése
108. A közösséghez tartozás, kötődés erősítése, a másságot elfogadó attitűd valamint a nemi identitás erősítése
109. Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

Tananyag

Táncelőkészítő gimnasztika

110. Tánctechnika: alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, térdhasználat, térben való eligazodás, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás (séta, járás, futás, ridázás) lenthangsúly–fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás– ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, páros fogás, kargesztusok, térirányok gyakorlatai, csapások, gesztusok
111. Énekes–táncos népi gyermekjátékok: a játékismeret bővítése, a játék központi szerepének megtartása (szerepjátékok, párválasztó játékok) a kör– és párostáncok előkészítése

Táncgyakorlat

112. A Dunai táncdialektus ugrós–eszközös táncai közül választott tánc elmélyítése, a
113. tananyag bővítése
114. A Tiszai táncdialektus csárdásai közül választott táncbevezetése
115. A verbunk előkészítése, a választott verbunk és csárdás elemeinek, a jellegzetes összekapaszkodási módoknak a megismerése
116. Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típusanyaga
117. Koreográfia: az ugrós–eszközös vagy a csárdástáncanyagából
118. Zenei ismeretek: dudaritmus, kanásztánc ritmus, ritmusgyakorlatok, strófa, ahangszerek funkciója, játékmódja, jellegzetes hangszer együttesek,
119. Népi ének: a választott táncához kapcsolódó népdalok, gyermekjáték dallamok
120. Táncfolklorisztika: az ugrós tánc fejlődése, formái, a csárdás jellemző vonásai, a tánc típus meghatározása, táncalkalmak, a táncos magatartás jellemzői, tánckezdő szokások, atáncok földrajzi, történelmi háttere
121. Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, atáncos mozgás és a viselet összefüggései
122. Hagyományörzés: a saját tánc régió gyermekjátékai és táncai

Követelmények

123. A tanuló ismerje a választott ugrós, verbunk és csárdás elemeit, a tanult népdalok szövegét, dallamát, a tanult hangszereket, a tanult táncok földrajzi elhelyezkedését
124. A tanuló legyen képes az ugrós és eszközös ugrós valamint csárdáselemekből

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

csoportosan és párban történő improvizációra, a tánc típus fogalmának meghatározására, a tájegységek, falvak földrajzi meghatározására

4. évfolyam

Fejlesztési feladatok

125. A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncosmozgásra
126. A körtáncok technikai előkészítése
127. A táncszerkesztés elveinek, az összekapaszkodási módok variációs lehetőségeinek megismertetése, a táncos partnerkapcsolat kialakítása
128. A táncalkalmak megismerése, a viselkedés módok, illemszabályok, a megfelelő táncos magatartás elsajátítása
129. A zenei löktetés rendhez történő igazodás hangsúlyainak tudatosítása –
130. Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség fejlesztése
131. A közösséghez tartozás, kötődés erősítése, a másságot elfogadó attitűd valamint a férfies női szerepből adódó viselkedésmódok szerint a nemi identitás erősítése
132. Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

Tananyag

133. Táncelőkészítő gimnasztika
134. Tánctechnika: alapvető mozdulat típusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, forgások, térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás, lenthangsúly–fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás–ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, párosforgás, térirányok, forgások, csapások, gesztusok (kar, láb)
Táncgyakorlat:
 135. A Dunai táncdialektus ugrós–eszközös táncai közül választott táncelmélyítése
 136. A Tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc ismeretének bővítése, ritmikai, plasztikai, dinamikai lehetőségeinek megismertetése
 137. A Tiszai táncdialektus verbunkjai közül választott táncbevezetése
 138. Ismerkedés a Déli körtáncdialektussal
 139. Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga
 140. Koreográfia: az ugrós–eszközös vagy a csárdás táncanyagából
 141. Zenei ismeretek: a Tiszai dialektus jellegzetes hangszerei (cimbalom, klarinét, tekerő) parasztszóró, cigánybanda, a hangszerek funkciói, játékmódja, 4/4-es löktetés, nyújtott ritmus, élesritmus
 142. Népi ének: a választott csárdásokhoz és karikázókhoz kapcsolódó népdalok,
 143. Gyermekjáték dallamok Táncfolklorisztika: a csárdás fejlődése, formái, jellemző vonásai, a tánc típus meghatározása, táncalkalmak, a táncos magatartás jellemzői, tánckezdő szokások, a táncok földrajzi, történelmi háttere
 144. Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

145. Hagyományörzés: a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek táncagyományát is

Követelmények

146. A tanuló ismerje a választott ugróst, verbunkot és csárdást, a tanult népdalokszövegét, dallamát, a tanult hang- szerek jellemzőit, a tanult táncok földrajzielhelyezkedését
147. A tanuló legyen képes a tánc típus fogalmának meghatározására, a tanult táncok földrajzi elhelyezésére, az elsajátított táncokból történő improvizálásra

5. évfolyam

Fejlesztési feladatok

148. A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncosmozgásra
149. Összefoglaló és rendszerező gondolkodás ösztönzése, összefüggések feltárása a tanult táncdialektus ismeret- anyagán keresztül
150. A mozgás közbeni éneklési készségfejlesztése
151. A legényes és a forgós–forgatós táncok előkészítése
152. A táncrend fogalmának kialakítása
153. A táncszerkesztés elveinek, az összekapaszkodási módok variációs lehetőségeinek megismertetése, a táncos partnerkapcsolat kialakítása
154. A táncalkalmak megismerése, a viselkedésmódok, illemszabályok, a megfelelő táncos magatartás elsajátítása
155. A zenei löktetésrendhez történő igazodás hangsúlyainak tudatosítása
156. A zenei kíséret módok és a tánc összefüggéseinek feltárása – Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség, a dinamikai és stílusérzék fejlesztése
157. A közösséghez tartozás, kötődés erősítése, a másságot elfogadó attitűd valamint aférfi és női szerepből adódó viselkedésmódok szerinti táncformálás, a nemi identitás erősítése
158. Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

Tananyag

159. Táncelőkészítő gimnasztika
160. Tánc technika: alapvető mozdulat típusok, támaszték szerkezet, súlyváltások,
161. ugrástípusok, forgások, térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás, lenthangsúly– fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás– ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, páros forgás, térirányok, csapások gesztusok (kar, láb)

Táncgyakorlat:

162. A legényes és a forgós–forgatós táncok előkészítése
163. A Dunai–dialektus csárdásai közül a helyi tantervben választott táncbevezetése
164. A Tiszai dialektus verbunkjai közül választott tánc ismeretének bővítése
165. A Dunai dialektus verbunkjai közül a helyi tantervben választott

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

táncbevezetése

166. A Déli körtánc dialektus ismereteinek bővítése és az Északi körtáncdialektus bevezetése
167. Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típusanyaga
168. Koreográfia: az ismerttáncanyagból
169. Zenei ismeretek: a választott karikázó énekes dallamai és azok jellemzői, sajátosságai, a periódus fogalma, a szinkóparitmus
170. Népi ének: a tanult csárdásokhoz és körtáncokhoz kötődő dalok
171. Táncfolklorisztika: a verbunk fejlődése, formái, jellemző vonásai, a tánc típus meghatározása, táncalkalmak, tán- cosmagatartás
172. Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, atáncos mozgás és a viselet össze-függései
173. Hagyományörzés: a saját tánc régió táncai, beleértve az ott élő nemzetiiségek tánc hagyományát is

Követelmények

174. A tanuló ismerje a tánc típus, tánc rend fogalmát, a Dunai tánc dialektus választott táncait, a tanult koreográfiákat, a népdalok szövegét, dallamát, a hangszereket, a tanult táncok földrajzi elhelyezkedését, a jellegzetes falvakat
175. A tanuló legyen képes a tánc típus fogalmának meghatározására, a tanult táncok földrajzi elhelyezésére, az elsajátított táncokból történő improvizálásra

6. évfolyam

Fejlesztési feladatok

176. A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncosmozgásra
177. Az összefoglaló és rendszerező gondolkodás valamint a fogalmigondolkodás ösztönzése és fejlesztése, az összefüggések feltárása az alapfokú évfolyamok ismeretanyagán keresztül
178. Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség, a stílusérzék, a dinamikai készség, a partnerkapcsolat fejlesztése
179. A vizsgahelyzetre való felkészítés

Tananyag

180. Táncelőkészítő gimnasztika
181. Tánc technika: alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrás típusok, forgások, térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás, lenthangsúly-fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás-ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, páros forgás, térirányok, forgások, csapások gesztusok (kar, láb)

Táncgyakorlat:

182. A legényes és a forgós-forgatós tánc előkészítése
183. Az ugrós és eszközös ugrós táncok ismétlése, tánc ismeret bővítése

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

184. A csárdások ismételése, táncismeretbővítése
185. A verbunkok ismételése, táncismeretbővítése
186. A körtáncok ismételése, táncismeretbővítése
187. Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típusanyaga
188. Koreográfia: az ismert táncanyagból
189. Zenei ismeretek: a tanult tájegységek jellegzetes népi hangszerei és zenei együttesei, a dúvó és az esztam kíséret jellemzői, tánc típusok és kíséret módok
190. Népi ének: a tanult táncokhoz kötődő dalok ismételése, bővítése
191. Táncfolklorisztika: az ismert táncok jellemző vonásai, a tánc típusok, táncalkalmak, táncos magatartás
192. Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, atáncos mozgás és a viselet összefüggései
193. Hagyományörzés: a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek tánc hagyományát is

Követelmények

194. A tanuló ismerje az alapfokú évfolyamokon elsajátított táncokat, a tanult koreográfiákat, a tanult zenei, folklorisztikai, földrajzi jellemzőket
195. A tanuló legyen képes a tanult ismeretek megfogalmazására, az önálló táncos megjelenítésre, improvizációra, a megfelelő táncos magatartás színpadi megjelenítésére, az alapfokú művészeti vizsga követelményeinek teljesítésére

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

A tanuló ismerje

196. Az ugrósok, ügyességi táncok, körtáncok, csárdások és a verbunkok táncanyagát a helyi tantervben meghatározott tájegységek szerint A tájegységek táncaihoz kötődő alapvető földrajzi, történelmi, zenei, táncfolklorisztikai ismeretek összefüggéseit
197. A táncszerkesztés elveit, a jellemző összekapaszkodási módokat.
198. A tájegységre jellemző öltözködési, viselethordási szabályokat
199. A ritmikai, plasztikai, dinamikai törvényszerűségeket és azok alkalmazását a gyakorlat során a színpadi törvényszerűségeket.
200. A koreográfiák folyamatait, az alakzatok, térformák gyakorlati alkalmazását a táncalkalmaknak megfelelő magatartás– és viselkedésmódokat

A tanuló legyen képes

201. Az egyéni és csoportos improvizációra, a testtudat fenntartására, az eszközhasználatra, a tudatos színpadi megjelenésre, a táncfolyamatok mozgásemlékeztetése, a viseletek tánc közbeni használatára, viselésére, a táncos magatartás és partnerkapcsolat kialakítására
202. A megszerzett ismeretekről beszélni
203. A térben történő eligazodásra, a zenei lüktetésrendhez, zenei egységekhez való igazodásra, ismerje és a gyakorlatban is tudja alkalmazni az alakzatokat,

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

térformákat

- 204. A képzés során elsajátított ismeretek alkalmazására más környezetben is
- 205. A környezet értékeinek megőrzésére, gyarapítására, a környezettudatos magatartásra. A közösségi szerepvállalásra, önálló feladatvállalás
- 206. A másság elfogadására, a csoporthagyományok kialakításában való aktivitásra
- 207. Olyan szokások, tevékenységek kialakítására, amelyek az egészséges életvitelt segítik elő

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga gyakorlati vizsgából áll

A vizsga tantárgya és időtartam

- 208. Csoportban 5–10perc
- 209. Egyénenként illetve párban: 2–3perc

A vizsga tartalma

- 210. Koreográfia: a szaktanár által meghatározott egy vagy két tanult koreográfia (koreográfia részlet, folyamat) csoportos bemutatása
- 211. Improvizáció: A három táncdialektusból választott, a helyi tantervben szereplő tájegységek tanult táncaiból a nemének megfelelő szerepben kettő előadása kis csoportban (maximum 3 pár) illetve egyénenként vagy párban. Az egyiket a vizsgázók, a másikat a vizsgálzatók választják – a két tánc ne legyen ugyanabból a dialektusból

A vizsgaértékelése

- 212. Csoportban: a koreográfia ismerete, együttműködés a partnerekkel, színpadjelenség
- 213. Egyénileg: a tanult táncanyag tudatos alkalmazása az improvizáció során, a táncos mozgás és a zene illeszkedése, a partneri kapcsolat, páros viszony kialakítása

7. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- 214. A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncosmozgásra
- 215. Az egyensúly viszonyok szerepének felismertetése, a tartás–ellentartás jelentőségének tudatosítása
- 216. A forgás technikai megvalósítása a különböző lábförészekon
- 217. Az erdélyi táncokra jellemző partnerkapcsolat kialakítása tánc típusonként – A tánc tételek funkcióinak megismertetése, a megfelelő táncos magatartás kialakítása
- 218. A tánc stílusok jellemző vonásainak megismertetése, a táncszók tánc közbeni alkalmazása, a táncok stílusos megjelenítésének elősegítése
- 219. Az önálló tánc szerkesztési gyakorlat, az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a fizikai erőnlét fejlesztése
- 220. A sajátos egyéni karakter kialakításának ösztönzése, a táncos elemek ritmikai,

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

plasztikai, dinamikai különbségeinek megvalósítása

- 221. A táncok újraalkotási igényének kialakítása a tanuló személyisége, habitusa, tánchozvaló viszonyulásaszerint
- 222. A zene és tánc összefüggéseinek megfigyeltetése, az összefüggések megfogalmazása, rendszerezése
- 223. Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése
- 224. A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása

Tananyag

- 225. Táncelőkészítő gimnasztika
- 226. Tánctechnika: magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulat típusok kialakítása és fejlesztése, térben való használata

Táncgyakorlat:

- 227. Az alapfokon tanult táncok ismételése, a táncismeret bővítése a helyi tanterv alapján
- 228. Az Erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend, az alapfokon előkészített legényesre és forgós–forgatós párosra építve
- 229. A pontszerkezet, a táncot kísérő kargesztusok és azok funkcióinak megismertetés
- 230. A forgás és forgatás módozatainak megismertetése

Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga

- 231. Koreográfia: az ismert táncanyagból
- 232. Zenei ismeretek: ardeleana–kolomejka típusú dallamok, a periódus szerkezete, zárlatok, félzárlatok, a zene és tánc kapcsolata, a „jajnoták” szerkezete és jellemzői, aszimmetrikus lüktetés
- 233. Népi ének: a tanult táncokhoz kötődő dalok ismételése, bővítése, táncbéli kiáltások, táncszók
- 234. Táncfolklorisztika: az Erdélyi dialektus táncai, tánc kultúrája, táncalkalmak, a táncrend, a tánc ház szerepe, az
- 235. adatközlők megismerése
- 236. Viseletek: jellemző viselet darabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncosmozgás és a viselet össze-függései
- 237. Hagyományörzés: a saját tánc régió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek tánc hagyományát is

Követelmények:

- 238. A tanuló ismerje az erdélyi táncok elsajátításához szükséges technikákat
- 239. A tanuló legyen képes az erdélyi táncok improvizatív megjelenítésére, újra alkotására, a tanult koreográfiák bemutatására, a zene és tánc összhangjának gyakorlati megvalósítására

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Fejlesztési feladatok

240. A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncosmozgásra
241. Az ismeret elmélyítése, bővítése
242. A forgástechnika fejlesztése különböző lábőrészeken – A páros forgás és forgatás technika fejlesztése
243. A stílusjegyek felismerése, elsajátítása és alkalmazása
244. Az önálló táncszerkesztési gyakorlat, improvizációs készség, előadókészség, ritmusérzék, fizikai erőnlét, sajátos egyéni karakter kialakítása
245. A táncos elemek dinamikai különbségeinek megvalósítása, a forgás- és ugrókészség fejlesztése
246. A táncművelet funkcióinak megismertetése, a megfelelő táncos magatartás kialakítása A táncrend fogalmának értelmezése az Erdélyi dialektus különböző területein A tánc szók ismerete és alkalmazása
247. A táncok újraalkotási igényének kialakítása a tanuló személyisége, habitusa, táncához való viszonyulása szerint
248. A zene és tánc összefüggéseinek megfigyeltetése, az összefüggések megfogalmazása, rendszerezés
249. Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése
250. A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása

Tananyag

251. Táncelőkészítő gimnasztika, az alapfok tananyagának megfelelően
252. Táncművészet: a magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulat típusok előadás módjának fejlesztése, térben való használata

Táncgyakorlat:

253. Az Erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend tananyagának bővítése
254. A Dunai dialektus területéről kiválasztott táncrend, az alapfokon szerzett ismeretek felhasználásával, rendszerezésével
255. Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő táncművelési anyag
256. Koreográfia: az ismert táncművelési anyagból
257. Zenei ismeretek: az erdélyi táncok kísérő hangszerei, zenekari felállások, jellegzetes énekstílusok, hajnalozódallamok
258. Népi ének: a tanult táncokhoz kötődő dalok ismertetése, bővítése
259. Táncfolklórisztika: az erdélyi táncok földrajzi, történelmi háttere, táncalkalmak, táncgyógyományok, szokások
260. Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései
261. Hagyományörzés: a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek táncgyógyományát

Követelmények

262. A tanuló ismerje a tanult táncokat, újraalkotásuk módját, az erdélyi táncok

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

elsajátításához szükséges technikákat, a zene és tánc összhangjának gyakorlatimegvalósítását

263. A tanuló legyen képes az erdélyi táncok improvizatív megjelenítésére, a tanult koreográfiák bemutatására, a stílusos előadásmód megvalósítására

9. évfolyam

Fejlesztésifeladatok

264. A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncosmozgásra
265. Az ismeret elmélyítése, bővítése
266. A forgástechnika fejlesztése különböző lábförészeken – A páros forgás és forgatástechnika fejlesztése
267. A stílusjegyek felismerése, elsajátítása és alkalmazása
268. Az önálló táncszerkesztési gyakorlat, improvizációs készség, előadói készség, ritmusérzék, fizikai erőnlét, a sajátos egyéni karakter kialakítása
269. A táncos elemek dinamikai különbségeinek megvalósítása, a forgás– és ugrókészség fejlesztése
270. A táncművek funkcióinak, megismertetése, a megfelelő táncos magatartás kialakítása
271. A táncrend fogalmának értelmezése az Erdélyi dialektus különböző területein – A táncok, stílusok jellemző vonásainak ismerete, a táncszók ismerete és alkalmazása
272. A táncok újraalkotási igényének kialakítása a tanuló személyisége, habitusa, táncához való viszonyulásaszerint
273. A zene és tánc összefüggéseinek megfigyeltetése, az összefüggések megfogalmazása, rendszerezése
274. Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése
275. A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása

Tananyag

276. Táncelőkészítő gimnasztika, az alapfok tananyagának megfelelően
277. Táncművészet: a magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulat típusok előadás módjának fejlesztése, térben való használata Táncgyakorlat: Az Erdélyi táncdialektus tananyagának bővítése
278. A Tiszai táncdialektus területéről kiválasztott táncrend az alapfokon szerzett ismeretek felhasználásával, rendszerezésével
279. Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő táncművelési anyag
280. Koreográfia: az ismert táncanyagból
281. Zenei ismeretek: erdélyi jellegzetes hangszerek, hangszer együttesek (hegedű, ütőgardon, koboz), az aszimmetrikus löktetésű táncok kíséretmódja
282. Népi ének: a tanult táncokhoz kötődő dalok ismertetése, bővítése
283. Táncfolklorisztika: az erdélyi táncok földrajzi, történelmi háttere, táncalkalmak,

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

táncagyományok, szokások Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései–

284. Hagyományörzés: a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élőnemzetiségek táncagyományát

Követelmények

285. A tanuló ismerje a tanult táncokat, újraalkotásuk módját, az erdélyi táncok elsajátításához szükséges technikákat, a zene és tánc összhangjának gyakorlati megvalósítását
286. A tanuló legyen képes az erdélyi táncok improvizatív megjelenítésére, atanult koreográfiák bemutatására, a stílusos előadásmód megvalósítására

10. évfolyam

Fejlesztésifeladatok

287. A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncosmozgásra
288. A tanult táncanyag elmélyítése, bővítése, az egyes táncműveletek funkciójának megismertetése
289. Az összefoglaló és rendszerező, elemző gondolkodás valamint a fogalmi gondolkodás ösztönzése és fejlesztése, az összefüggések feltárása az alapfokú és a továbbképző évfolyamok ismeretanyagán keresztül
290. Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgás koordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség, a stílusérzék, a dinamikai készség, a partnerkapcsolat fejlesztése
291. Az egyéni táncstílus kialakítása, a táncok újra alkotása
292. Az eredeti filmekről történő tánctanulás szabályainak megismertetése, gyakorlati alkalmazása
293. A vizsgahelyzetre való felkészítés
294. Az önálló ismeretszerzés ösztönzése
295. A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása

Tananyag

296. Táncelőkészítő gimnasztika, az alapfok tananyagának megfelelően
297. Táncművészet: a magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulat típusok előadásmódjának fejlesztése, térben való használata
298. Táncgyakorlat: az ismert táncműveletek tananyagának bővítése, összegzése, rendszerezése
299. Koreográfia: az ismert táncanyagból
300. Zenei ismeretek: a zenei ismeretek összefoglalása, rendszerezése
301. Népi ének: a tanult táncokhoz kötődő dalok ismétlése, bővítése
Táncfolklorisztika: a Kárpát– medence táncai, táncművészete
302. Viseletek: jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, atáncos mozgás és a viselet összefüggései
303. Hagyományörzés: a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élőnemzetiségek

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

táncagyományát is

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

A tanuló ismerje

- 304. Az ugrósok, eszközös táncok, körtáncok, karikázók, páros táncok, férfitáncok táncanyagát a helyi tantervben meghatározott tájegységek szerint
- 305. A táncdialektusok és tájegységek, tánc típusok és táncrendek fogalmát és összefüggéseit
- 306. A stílusjegyek, a színpadi törvényszerűségek, a ritmikai, plasztikai, dinamikai szabályszerűségek alkalmazását a gyakorlatban A tanult koreográfiákat

A tanuló legyen képes

- 307. A testtudat fenntartására, a táncok improvizatív bemutatására, a kollektív és az individuális táncok tudatos megformálására, a táncalkalmaknak és a nemi identitásnak megfelelő magatartásmód tudatos megjelenítésére, a táncok egyéni, stílusos megjelenítésére, a táncos partnerkapcsolat megvalósítására a tájegységnek, tánc típusnak, megfelelően
- 308. A szakmai nyelvezet alkalmazására, a képzés során elsajátított szókincstudatos alkalmazására a mindennapi életben, a kommunikációra, vélemény nyilvánításra, az érdeklődés, a szakmai ismeretszerzés fenntartására, az intelligens tudásmegszerzésére

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll

A vizsga tantárgya és időtartama – Néptánc, 8–10perc

A vizsga tartalma

- 309. A helyi tantervben meghatározott tájegységek táncrendjeiből a szaktanár állít össze tételsort
- 310. A tételsor legalább négy táncrendet tartalmaz, melyből a vizsgázó a nem énekmegfelelő szerepben improvizál
- 311. A kihúzott tétel szerint, majd a vizsgázó által szabadon meghatározott táncrend szerint kell a táncokat bemutatni
- 312. A tájegység táncrendjén kívül ismerniük kell még a tánc típusok nevét, a kísérőzenekari felállást, a jellegzetes viseleteket

A vizsgaértékelése

- 313. a táncrend ismerete, stílusoselőadása,
- 314. a tánc szerkezetének ismerete az improvizáció során,
- 315. a tánc ritmikai, dinamikai, plasztikai megformálása,
- 316. a táncos mozgás és a zeneilleszkedése,
- 317. a táncrendhez kapcsolódó táncfolklorisztikai ismeretek

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- 318. 1 db tábla vagy flipchart
- 319. 1 db történelmi Magyarország térkép vagy néprajzi térkép
- 320. Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal
- 321. Videó vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor
- 322. A tananyaghoz kapcsolódó könyvek, kiadványok
- 323. Néprajzi kézikönyvek, lexikonok, videó és/vagy DVD filmek
- 324. A tanulólétszámnak megfelelő, a tanulmányi versenyekhez és tanévzáró bemutatókhoz szükséges megfelelő nép- viseletek, lábbelik

HELYI SZABÁLYOK

- 325. Az írásbeli vizsgán a kötelező elméleti tantárgy a tánc történet anyagából tesztet töltenek ki a tanulók.
- 326. A tesztet úgy kell összeállítani, hogy az feleletválasztós és kifejtős kérdéseket tartalmazzon.
- 327. Értékelés osztályozás a tantárgy írásbeli vizsgáján:
- 328. Jeles (5) Az a tanuló, akinek a teszt eredménye 85 %-100% közötti
- 329. Jó (4) Az a tanuló, akinek a teszt eredménye 66%-84% közötti
- 330. Közepes (3) Az a tanuló, akinek a teszt eredménye 41 %-65% közötti
- 331. Elégséges (2) Az a tanuló, akinek a teszt eredménye 26 %-40 % közötti
- 332. Elégtelen (1) Az a tanuló, akinek a teszt eredménye 0 %-25 % közötti

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

333. Balett tanszak

333.1. Az alapfokú balettoktatás célrendszere és funkciói

Az alapfokú balett oktatás tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására. Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra nevel. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és a művészetek iránt. Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét.

A klasszikus balett, tanulása erős koncentrációt, fegyelmezett, tudatos munkát igényel. Tanítása fiatal korban kezdődik, hiszen a test ekkor még laza; az izmok alakíthatóak, az ízületek tágíthatóak.

A klasszikus balett tantárgy mellett megismerkedhetnek a néptánc, a történelmi társastánc, a társastánc és a modern táncnyelvvel. E tantárgyak részben szorosan kapcsolódnak a balett oktatáshoz, részben kiegészítik, feloldják a kötött, nagy fegyelmet igénylő munkát. Oktatásuk célja, hogy kiegészítsék a tanulók ismereteit, közös mozgásélményt nyújtsanak, fejlesszék a testi ügyességet. Egy komplex oktatás keretében, a különböző táncművészeti ágak megismertetésével lehetőséget teremtenek a tanulók számára az életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

333.2. A képzés struktúrája

Kötelező tárgyak	Kötelezően választható tárgyak	Választható tantárgyak
Balett előkészítő gimnasztika (1-2. előképző évfolyamon) Klasszikus balett (1-6. alapfokú évfolyamon és a 7-10. továbbképző évfolyamon) Kötelező tantárgy: Balett előkészítő gimnasztika (1-2. alapfokú évfolyamon) Balett elmélet (3-6. alapfokú évfolyamon) Tánc történet (9-10. továbbképző évfolyamon) Kötelezően választható tantárgy az összevont osztályokban: Balett elmélet, Tánc történet	Egy, a klasszikus balettől eltérő táncnyelv az alábbiak közül Néptánc (3-6. alapfokú évfolyamon), vagy Történelmi társastánc (3-6. alapfokú évfolyamon), vagy Társastánc (7-8. továbbképző évfolyamon), vagy Jazz-technika (3-6. alapfokú évfolyamon), vagy Graham-technika (7-8. továbbképző évfolyamon)	Népi játék (1-2. előképző évfolyamon) Kreatív gyermektánc (1-2. előképző évfolyamon) Néptánc (3-6. alapfokú évfolyamon) Történelmi társastánc (3-6. alapfokú évfolyamon) Jazz-technika (3-6. alapfokú évfolyamon) Társastánc (7-8. továbbképző évfolyamon) Graham-technika (7-8. továbbképző évfolyamon)

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

333.3. Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	2	2	2-3	2-3	2-3	2-3	3	3	3	3
Kötelező tantárgy			2	2	1	1	1	1			1	1
Kötelezően választható tantárgy					1	1	1	1	1	1		
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1	1	1	1	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak. Az első számjegy az előkészítő, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

A tanítási órák időtartama: 45 perc

333.3.1. A balettoktatás általános fejlesztési követelményei

Szakmai kompetenciák	Fejlessze a tanuló tánchoz szükséges képességeit, izomzatát, mozgáskultúráját, ritmusérzékét, koordinációs készségét, dinamikai különbségek iránti érzékét, rugalmasságát, hajlékonyságát, a különböző táncteknikák iránti érzékenységet. Ezzel párhuzamosan a technikai adottságok, a fizikai állóképesség, a tér-, forma- és stílusérzék, fantázia, előadói készség, improvizációs készség, a táncmemória fejlesztése is szükséges
Személyes kompetenciák	Érzelmi intelligencia, művészi kifejezőkészség, szorgalom, önismeret, koncentráció, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom, testi-lelki harmónia, magabiztos fellépés
Társas kompetenciák	Együttműködés képessége, közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség, azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas táncolásban

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Módszerkompetenciák	Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése A táncstílusok, a tánc történet megismertetése A tánc tanulásán keresztül a tanuló fejleszti akaratát, ízlését, személyiségét, alkalmazkodóképességét, a tánc iránti szeretetét, az interpretáláshoz szükséges önfegyelmét, az önkontrollt és annak tudatos használatát, a rendszeres munka igényét, a munkában való részvételhez szükséges megfelelő magatartásformát, a gondolkodás szükségességének tudatát, a művészetek iránti nyitottságot, érzékenységet
Ösztönözzé a tanulót az igényes munkára, a színházi táncesemények látogatására, alkalmi eseményeken való szereplésre, az érzelmi nyitottságra, az egészséges életmódra, külső megjelenésének - testtartás, ápoltság, öltözködés - igényességére Irányítsa a tehetséges tanulót szakirányú továbbtanulásra, a továbbképző folytatására, az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra	

333.3.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsga tantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

Vizsga tantárgyak - művészeti alapvizsga

Klasszikus balett

Balett elmélet

Művészeti záróvizsga

Klasszikus balett

Tánc történet

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként illetve párban - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte.

Ha a tanuló már rendelkezik a táncművészeti ág valamelyik tanszakán tánc történet tantárgyból megszerzett művészeti záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor számára az adott tantárgyból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

334. A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyaként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.
335. A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő.
336. Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.
337. Eredményes művészeti alapvizsgát illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.
338. Sikertelen a művészeti alapvizsga illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

338.1. A balett tanszak fejlesztési feladatok, tananyag, követelmények

338.2. BALETTELOKÉSZÍTŐ GIMNASZTIKA

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

339. A helyes testtartás, a különböző járás és futásformák, az álló, ülő, térdelő és fekvő helyzetek, a kartartások és karvezetések megismertetése.
340. Az izomzat erősítése, a különböző izomcsoportok nyújtása
341. A tanuló tagságának és hajlékonyságának, állóképességének, egyensúlyérzékének, rugalmasságának, ízületi mozgékonyosságának, koordinált mozgásának, kitérítésének ritmusérzékének fejlesztése.
342. A tudatos testhasználat, fegyelmezett és céltudatos hozzáállás, megfelelő önértékelés, térben való tájékozódás képességének kialakítása

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Tananyag:

Bemelegítő gyakorlatok

- Különböző járás- és futásformák

Gyakorlatok középen, állásban

Lábfejgyakorlatok

- Féltalp - spicc
- Lábcsúsztatás előre és zárás parallel pozícióban
- Lábfelhúzás parallel-passé helyzetben

Nyújtó gyakorlatok

- Guggolásban rugózás,
- Zárt állásban hátul összefogott kézzel előrehajlás
- Terpeszállásban törzsdöntés előre

Gyakorlatok ülőhelyzetben

Nyújtott ülésben

- Lábfej gyakorlatok
- Nyújtó gyakorlatok
- Hát- és törzserősítő gyakorlatok
- Oldalizmok nyújtása
- Csípő-váll kontrollálása

Hajlított ülésben

- Hasizom erősítő gyakorlatok
- Gerinc hajlékonyságát elősegítő gyakorlatok

Terpeszülésben

- Nyújtás

Gyakorlatok térdelésben

- Rüszt fejlesztés
- Combizom erősítés
- Derékhajlítás
- Grand battement előkészítés

Gyakorlatok fekvő helyzetben

- Háton fekvésben
- Hasizom fejlesztés
- Combizom erősítés
- Gerinc hajlékonyságának fejlesztése
- Nyújtás

Hason fekvésben

- Hátizom gyakorlatok

Nyújtások

- Béka
- Híd
- Haránt spárgák
- Angol spárga

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Ugrások

- Allegro előkészítésére
- Ugrás 2 lábra érkezve - ugrás 1 lábra érkezve

Kargyakorlatok

- Kartartások
- Karvezetések
- Helyes kézfej és ujjtartás

Követelmények

343. A tanuló ismerje a helyes testtartást, a különböző járás és futásformákat, álló, ülő, térdelő és fekvőhelyzeteket, a kartartásokat és a karvezetések
344. A tanuló legyen képes a tanult gyakorlatok csoportos bemutatására tanár segítségével

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

345. Az en dehors járásformák, a ritmizált járás- és futásformák megismertetése. A középgyakorlatok és az ugrások kifordítása en dehors helyzetbe
346. A tanuló rugalmasságának, hajlékonyságának, izomerejének, állóképességének, ritmusérzékének, koordinációs képességének fejlesztése

Tananyag

Bemelegítő gyakorlatok

- Járás csípőre tett kézzel, lefeszített spiccel, egyszerű ritmus tapsolása járással együtt
- Féltalpon járás karvezetésekkel
- Járás kifelé fordított lábakkal, később ritmizált járás
- Járás nyújtott térddel, törzshajlítással és döntéssel kombinálva
- Futás térdemeléssel, sarokemeléssel
- Szökdelés páros lábbal, guggolásban
- Oldal chassé
- Előre chassé

Gyakorlatok középen

- Spicc, féltalp en dehors I. pozícióban, II. pozícióban karhasználattal
- Lábcsúsztatás előre és oldalra en dehors helyzetben
- Terpeszállás kifelé fordított lábbal: törzshajlítás, előre törzsdöntés

Gyakorlatok ülő helyzetben

Nyújtott ülésben

- Lábfej és nyújtó gyakorlatok

Hajlított ülésben

Hasizom erősítő gyakorlatok

- „Z”-ülésben
- Láblendítés Z ülésből oldal irányba, oldalt alkartámaszra érkezve és vissza kiinduló

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

helyzetbe

Keresztező ülésben

- Derék - váll elfordítás

Terpeszülésben

- Nyújtás

Gyakorlatok térdelő helyzetben

- Rüszt fejlesztése
- Nyújtó és erősítő gyakorlatok

Gyakorlatok fekvő helyzetben

Hason fekvésben

- Lábemelés hátra váltott lábbal
- Páros lábemelés hátra
- Páros lábemelés hátra - vízszintes olló spiccben - flexben

Háton fekvésben

- Hasizom erősítő és nyújtógyakorlatok

Előre irányú tágitás

- Nyújtott lábbal függőleges olló mozdulatok - vízszintes olló spiccben - flexben (hasizom)
- Grand battementjété előre - zárás, felüléssel

Ugrások

- En dehors I. pozíció demi pliébe érkezés
- En dehors II. pozícióba érkezés

Kargyakorlatok

- I-II-III. kartartások

Követelmények

347. A tanuló ismerje a járásformákat en dehors helyzetben, a ritmizált járás- és futásformákat, a középgyakorlatokat en dehors helyzetben, az ugrásokat en dehors helyzetben
348. A tanuló legyen képes a tananyag technikailag pontos elsajátítására, a tudatos kivitelezésre, zenével összhangban, koordinált mozgásra, a tanult gyakorlatok bemutatására csoportosan, tanár segítségével

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

349. A kombinációs készség fejlesztése a járás- és futásformákban, valamint a középgyakorlatokban. A tér beosztása az en tournant gyakorlatokban
350. A tanuló rugalmasságának, hajlékonyságának, izomerejének, állóképességének, ritmusérzékének, koordinációs képességének fejlesztése

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Tananyag

Bemelegítő gyakorlatok körben

- Féltalpon járás kifelé fordított lábbal, karvezetésekkel
- Ruganyozó futás
- Guggoló támaszból jobb láb kilépés előre harántterpeszbe, törzshajlítás előre
- Felugrás két lábról egy lábra majd a felhúzott láb előre kinyújtásával összeugrás két lábra,

majd ellenkezőleg

- Chassé előre kombinációk.

Gyakorlatok középen

- Lábfejgyakorlatok,
- Lábnyújtások,
- Passé helyzetek parallelben

Gyakorlatok ülő helyzetben:

Nyújtott ülésben

- Csípőemelés, lábkivezetés oldalra
- Lábemelés előre spiccben, majd flexben en dehors helyzetben

Hajlított ülésben

- Hasizom erősítő gyakorlatok „Z-ülésben
- Attitude és arabesque helyzet előkészítés

Keresztező ülésben

- Nyújtás

Gyakorlatok térdelő helyzetben

- Combizom és hajlékonyság
- Nyújtó és erősítő gyakorlatok

Terpeszülésben

- Nyújtás

Gyakorlatok fekvő helyzetben

Hason fekvésben

- Hátizom gyakorlatok

Háton fekvésben

- Developpé előkészítés
- Fondu előkészítés
- Grand battement jeté előkészítés

Követelmények

351. A tanuló ismerje a járásformák kombinációit en dehors helyzetben, a ritmizált járás- és futásformákat, a középgyakorlatok kombinációit en dehors helyzetben, az ugrásokat en tournant helyzetben
352. A tanuló legyen képes a tananyag technikailag pontos elsajátítására, a tudatos kivitelezésre, zenével összhangban, koordinált mozgásra, a tanult gyakorlatok bemutatására csoportosan, tanár segítségével

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

353. A kombinációs készség fejlesztése a járás és futásformákban, az összetett törzs és lábgyakorlatokban
354. A tanuló rugalmasságának, hajlékonyságának, izomerejének, állóképességének, ritmusérzékének fejlesztése
355. A tudatos testhasználat, a koordinációs képesség, a megfelelő önértékelés elősegítése
356. A térben való tájékozódás, a dinamikai érzék, a fizikai képességek, és az egymás iránt érzett kölcsönös bizalom növelése

Tananyag

Gyakorlatok körben

- Járásformák kombinálása, ritmizálása karhasználattal
- Futásformák kombinálása, ritmizálása karhasználattal
- Szökdelések variációi, két lábról egy lábra, két lábról két lábra, egy lábról két lábra
- Előre láblendítéssel járás
- Láblendítés hátra, törzshajlítással előre, kéz érintéssel a talajon

Gyakorlatok rúdnál

- Demi plié paralel helyzetben és I. pozícióban
- Lábkivezetés előre majd oldalra
- Csípővel kidőlés a rúdtól jobbra, majd vissza tengelybe, a láb elenged, megtart, majd zár.
- Rúddal szemben I pozíció, jobb láb passé, jobb kézzel térdfogás és lábkihúzás hátra, majd elenged, megtart, kinyújt és zár

Középgyakorlatok

Álló gyakorlatok

Ülő gyakorlatok

- A tanult gyakorlatok kombinálása karhasználattal nyújtott és terpeszülésben

Páros nyújtó és erősítő gyakorlatok

- Egymással szemben nyújtott ülés, talpak összeillesztenek és kézfogás, egymást felváltva húzzák
- Terpeszülés egymással szemben, vállfogás, váltva húzzák egymást előre
- Nyújtott ülés háttal egymásnak. Egyik tanuló megfogja a másik csuklóját magas tartásban, és előre hajol úgy, hogy a társát magára húzza
- Egyik tanuló háton fekszik, a másik terpeszállásban a feje fölött. A fekvő lábat emel, az álló visszalöki a lábát úgy, hogy a fekvő ellent tart
- Egyik tanuló hason fekszik, karok oldalsó középtartásban, a másik a bokáját fogja. A fekvő kiemelkedik mellkas emelésbe majd vissza

Ugrások

- Szökdelés, zárt állásban negyed fordulatokkal, majd félfordulatokkal, később egész fordulattal

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Követelmények

357. A tanuló ismerje a járásformák és futásformák kombinációját, az összetett törzs és lábgyakorlatokat, a különböző helyzetekben végzett gyakorlatok kötését, a párosan végzett erősítő és nyújtógyakorlatokat, az ugrásokat egy lábon
358. A tanuló legyen képes tudatos testhasználatra, fegyelmezett, céltudatos hozzáállásra, megfelelő önértékelésre, térben való tájékozódásra, egymás iránt érzett kölcsönös bizalomra, az előírt tananyagot pontosan, plasztikusan, a zenével összhangban, csoportosan bemutatni

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

359. CD lejátszó
360. Erősítő, hangfalak
361. Zenei CD-k
362. Balett szőnyeg
363. Balett rudak

363.1. KLASSZIKUS BALETT

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

364. A helyes testtartás kialakítása, a rúdfogás technikájának megismertetése, a lábhelyzetek: I., II., III., V. pozíciók és a karpozíciók: I., II., III. pozíciók gyakoroltatása
365. A tanuló testtudatának, önismeretének, ritmusérzékének, alapvető koordinációs készségének fejlesztése, a zenével való összhangjának növelése a gyakorlatok kivitelezése alatt

Tananyag

Rúdgyakorlat

- Pozíció váltás rúddal szemben és rúd mellett
- Demi plié I., II., V. pozíciókban
- Battement tendu I. pozícióban rúddal szemben
- Battement tendu I. pozícióban rúd mellett
- Battement tendu passé par terre
- Battement tendu jeté I. pozícióban rúddal szemben oldalra és hátra, rúdnak háttal állva

előre

- Demi rond en dehors és en dedans rúddal szemben, rúdnak háttal és rúd mellett
- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans
- Plié soutenu I. pozícióból rúddal szemben, rúdnak háttal, és rúd mellett
- Relevé lent 45° rúddal szemben, rúdnak háttal, és rúd mellett

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Sur le cou-de-pied helyzetek: alacsony, rendkívüli passé
- Relevé I., II. pozícióban rúddal szemben
- Hajlások rúddal szemben hátra

Középgyakorlat

- Pozícióváltás.
- Demi plié I., II., V. pozícióban
- Battement tendu en face I. pozícióból előre, oldalra és hátra
- Karpozíciók: előkészítő karhelyzet, I., II., III. karpozíció
- Port de bras-k: 1/2 és I. port de bras.

Allegro

- Temps levé saute I., II.
- Petit échappé I. pozícióból II. pozícióba ugorva rúddal szemben és középen
- Galopp-lépés
- Pas de bourrée suivi párhuzamos lábbal előre haladva féltalpon

Követelmények

366. A tanuló ismerje a megfelelő rúdfogás technikáját, a kar és lábpozíciókat, a helyes testtartást a gyakorlatok kivitelezése során
367. A tanuló legyen képes testének tudatos használatára, a tanult gyakorlatok csoportos bemutatására

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

368. - Az V. pozíció pontos zárása a battement gyakorlatokban
369. - A belső combizom erősítése
370. - A tanuló önismeretének, egyensúlyérzékének fejlesztése
371. - Önmagával szemben támasztott igényének növelése az eredmények hatékony elérésére
372. - A zenével való összhang fontosságának kiemelése

Tananyag

Rúdgyakorlat

- Grand plié I. II. V. pozíciókban
- Battement tendu V. pozícióban
- Battement tendu jeté rúd mellett
- Rond de jambe par terre demi plié-vel
- Fondu 45°-on rúddal szemben állva oldalra és hátra, rúdnak háttal állva előre
- Átfont sur le cou-de-pied III. pozícióból indítva
- Frappé spiccel érintve a földet előre, oldalra, hátra
- Relevé lent 45° fölé
- Grand battement jeté rúddal szemben állva oldalra és hátra, rúdnak háttal állva előre
- Relevé V. pozícióban
- Dőlés előre rúdnak háttal állva

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Hajlás oldalra rúddal szemben állva

Középgyakorlat

- Battement tendu V. pozícióban
- Battement tendu passé par terre
- Demi rond lábujjhegygel földet érintve en dehors és en dedans
- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans
- Plié soutenu
- Relevé I., II. pozícióban
- II. Port de bras

Allegro

- Temps levé sauté V. pozícióban
- Petit échappé V. pozícióban
- Petit changement de pied
- Sissonne simple rúddal szemben
- Assamble rúddal szemben állva oldalra
- Pas marché lépések

Követelmények

- A tanuló ismerje a grand és demi plié, battement-ok dinamikai különbségét, az alapvető ugrásokat
- A tanuló legyen képes a tananyagból összeállított egyszerű kombinációk előadására csoportosan, a zenével összhangban

3. évfolyam

Fejlesztési feladatok

373. A dinamikai különbségek pontos technikai kivitelezése a battement gyakorlatokban
374. A különböző lábmagasságok rögzítése
375. A csípő, sarok és váll koordinációja a pózokban
376. A fej és karkísérek elsajátítása
377. A művészi kifejezőkészségnek, esztétikai érzéknek, memóriának, és a koncentrációs képességnek fejlesztése

Tananyag

Rúdgyakorlat

- IV. pozíció megtanítása
- Battement tendu demi plié-vel
- Battement tendu jeté demi plié-vel
- Battement tendu jeté pointé előre, oldalra, hátra
- Preparáció a rond de jambe par terre-hez
- Fondu 45°-on rúd mellett
- Soutenu 45°-on előre, oldalra, hátra

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Frappé 35°-on előre, oldalra, hátra
- Double frappé 35°-on, előre, oldalra, hátra
- Petits battements sur le cou-de-pied
- Relevé lent 90°-on előre, oldalra, hátra
- Développé 90°-on előre, oldalra, hátra
- Grand battement jeté előre, oldalra, hátra
- Hajlások rúd mellett
- Félfordulat V. pozícióból V. pozícióba rúd felé és rúdtól elfordulva
- Balance féltalpon I., II., IV., V. pozíciókban állva
- Pas de bourrée lábváltással rúddal szemben en dehors és en dedans

Középgyakorlat

- Grand plié I., II. pozícióban
- Battement tendu demi plié-vel
- Battement tendu marché
- Battement tendu jeté
- Battement tendu jeté demi plié-vel
- Rond de jambe par terre demi plié-vel
- Relevé lent 45°-on
- Frappé lábujjhegygel érintve a földet
- Pózok lábujjhegygel érintve a földet, nagy kartartással croisé, effacée előre, hátra, valamint I., II., III. arabesque-ben
- Temps lié par terre tagoltan en dehors, en dedans
- III. Port de bras

Allegro

- Petit echappé egy lábra érkezve
- Assemblée oldalra
- Glissade oldalra
- Sissonne simple en face
- Changement 1/4 és 1/2 fordulattal
- Pas chassé előre és oldalra

Követelmények

378. A tanuló ismerje a különböző rúd- és középgyakorlatok plié-s formáit, legyen képes a lábmagasságok - 35 fok, 45 fok, 90 fok - látható megkülönböztetésére, ismerje az I., II., III. arabesque pózokat
379. A tanuló legyen képes a súlyláb, és a szabadláb használatának megkülönböztetésére, a lábmagasságok - 35 fok, 45 fok, 90 fok - pontos kivitelezésére, egyszerű kombinációk csoportos előadására a tanult lépésekből

4. évfolyam

Fejlesztési feladatok

380. A súlyláb izomzatának fejlesztése egyes gyakorlatok féltalpra emelésével

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

381. A csípő, a sarok és a váll koordinációja az écarté póznál
382. Az egyensúly érzék fejlesztése a balance helyzetben és a tour preparációknál
383. A tanuló tér és formaérzékének, az önálló tudatos munkára való képességének fejlesztése
384. A csoportos munkában való együttműködés magatartásformájának kialakítása

Tananyag

Rúdgyakorlat

- Demi plié és grand plié IV. pozícióban
- Battement double-tendu előre, oldalra, hátra, nyújtott lábbal és demi-plié-vel
- Battement tendu jeté passé par terre
- Battement tendu jeté-developpé előre, oldalra, hátra
- Grand rond de jambe par terre en dehors és en dedans
- Fondu 45°-on féltalpra emelkedéssel
- Double fondu 45°-on talpon
- Demi rond 45°-on talpon en dehors és en dedans
- Grand ronde 45°-on talpon en dehors és en dedans
- Frappé és double frappé féltalpon
- Előkészítő a rond de jambe en l'air-hez
- Developpé passé, en face
- Petits battement sur le cou-de-pied féltalpon
- Attitude helyzetek
- Relevé egy lábon
- Balance lábujjhegyen rendkívüli sur le cou-de-pied-ben tartott szabadlábbal

Középgyakorlat

- Grand plié IV. és V. pozícióban
- Battement tendu pózokban nagy kartartással
- Battement double-tendu oldalra, nyújtott lábbal és demi-plié-vel
- Battement tendu jeté pointé
- Battement tendu jeté marché
- Fondu 45°-on en face
- Soutenu 45°-on en face
- Frappé 35°-on en face
- Double frappé 35°-on en face
- Relevé lent 45°-on pózokban
- Relevé lent 90°-on en face
- Developpé 90°-on en face
- Écarté előre és hátra pózok nagy kartartással, spiccel a földön
- Temps lié par terre hajlással
- Pasde bourré en dehors
- 3/4 fordulat V. pozícióból V. pozícióba

Tour-ok

- Preparáció a tour sur le cou-de-pied-hez II., IV., V. pozícióból en dehors és en dedans V.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

pozícióba zárva

- Tour sur place

Allegro

- Temps levé sauté volé V. pozícióban előre haladva
- Petit jeté oldalra, rúddal szemben
- Échappé 1/4 és 1/2 fordulattal
- Double assemblé oldalra
- Sissonne fermé 45°-on oldalra
- Pas de chat (olasz form)

Követelmények

385. A tanuló ismerje a nagypózok használatát középén, elsősorban a battement-oknál, a 1/2 és 3/4 fordulatok technikáját rúdnál és középén.
386. A tanuló legyen képes az adott év meghatározott lépéseinek féltalpra emelésére, a 1/4 és 1/2 fordulatok bemutatására, a gyakorlatok tempóinak gyorsítására, a tananyagból összeállított egyszerű kombinációk előadására csoportos formában

-

5. évfolyam

Fejlesztési feladatok

387. A forgások technikájának fejlesztése
388. A tér beosztása az en tournant gyakorlatokban
389. A combizom erősítése, az ugrások magasságának növelése
390. A tanuló fizikai állóképességének fejlesztése, igényének növelése a feladatok pontos kivitelezésére
391. A művészi kifejezés iránti nyitottság és az esztétikai-művészeti tudatosság fejlesztése

Tananyag

Rúdgyakorlat

- Battement tendu pózokban nagy kartartással
- Battement tendu jeté pózokban nagy kartartással
- Battement tendu jeté pointé pózokban nagy kartartással
- Double fondu 45°-on féltalpra emelkedéssel
- Soutenu 45°-on féltalpra emelkedéssel
- Demi rond 45°-on féltalpon
- Grand ronde 45°-on féltalpon
- Rond de jambe en l'air talpon
- Fouetté talpon 1/2 fordulattal
- Relevé lent pózokban
- Developpé pózokban
- Grand battement jeté pointé előre, oldalra, hátra

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Mély hajlások előre és hátra
- Balance lábujjhegyen, 45°-on tartott szabadlábbal

Középgyakorlat

- Battement tendu en tournant 1/8 és 1/4 fordulatokkal
- Battement double-tendu előre és hátra, nyújtott lábbal és demi plié-vel
- Battement tendu jeté en tournant 1/8 és 1/4 fordulatokkal
- Battement tendu jeté passé par terre
- Battement tendu jeté-developpé előre, oldalra, hátra
- Grand rond de jambe par terre
- Fondu 45°-on talpon, pózokban kis kartartással
- Soutenu 45°-on talpon, pózokban kis kartartással
- Relevé lent 90°-on talpon, pózokban
- Developpé 90°-on talpon, pózokban
- Grand battement jeté
- Pas balancé en face és 1/4 fordulattal
- Pas bourrée en dedans
- IV. port de bras

Tour-ok

- Egy tour sur le cou-de-pied II., IV., V. pozícióból
- Tour pas de bourrée diagonálban
- Tour chainé diagonálban

Allegro

- Changement egy fordulattal
- Assemblé előre és hátra
- Glissade előre és hátra
- Petit jeté oldalra

Követelmények

392. A tanuló ismerje a nagy pózokat a rúdnál, a battement-ok en tournant formáit, a kispózokat középen, a tanult diagonál forgásokat
393. A tanuló legyen képes egy tour sur le cou de pied kivitelezésére, en tournant ugrásokra, ebben az évben előírt gyakorlatokat 45 fokon lévő szabad lábbal féltalpon bemutatni a rúdnál, a tananyagból összeállított egyszerű kombinációk előadására, csoportos formában.

6. évfolyam

Fejlesztési feladatok

394. Az első öt évfolyamban elsajátított tananyag elmélyítése
395. A törzs, a fej, a végtagok harmonikus, koordinált mozgásának fejlesztése, az izomzat teherbíró képességének és az ízületek mozgáshatárának fokozása
396. A mozgás szépítése, a kivitelezés tökéletesítése
397. A korábbi évfolyamokon tanultak összegzése

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Tananyag

- Az első öt év tananyagának összegzése
- A gyakorlatok pontos technikai kivitelezése
- Nagy pózok a rúdnál
- Kis és nagy pózok a középgyakorlatokban
- Helyben forgások és diagonál tour-ok
- Az ugrások en tournant formái
- Az alapfokú művészeti vizsga anyaga

Követelmények

398. A tanuló ismerje az előző évek lépésanyagát, az alapfokú művészeti vizsga anyagát.
399. A tanuló legyen képes a gyakorlatok koordinált kivitelezésére összhangban a zenével, a térben való eligazodásra, a koreográfiák pontos megvalósítására, a tananyagból összeállított egyszerű kombinációk előadására csoportosan, a pozitív beállítódások, magatartások és szokások kialakítására, az alapfokú művészeti vizsga teljesítésére.

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után	
<u>A tanuló ismerje:</u>	<u>A tanuló legyen képes:</u>
A kar- és lábpozíciókat	A tanult gyakorlatok pontos kivitelezésére
A klasszikus balett alapelemeit	A kombinációk használatára
A tanult tananyag szakkifejezéseit	A zene és a tánc összhangjára
A szakkifejezések jelentését	A zenei periódusokhoz és hangsúlyokhoz való alkalmazkodásra
A színpad törvényszerűségeit	A térben való eligazodásra, a koreográfiák pontos megvalósítására
Az alapfokú művészeti vizsga anyagát	A táncos partnerkapcsolat kialakítására
	A csoportos munkában való fegyelmezett együttműködésre
	Az alapfokú művészeti vizsga teljesítésére, a továbbképző évfolyamainak elvégzésére

399.1.1. A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga gyakorlati és elméleti vizsgából áll.

A vizsga tantárgya és időtartama: Klasszikus balett 45 perc

A vizsga tartalma:

Rúdgyakorlatok

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

400. Technikailag emelkedő nehézségi fokú, több gyakorlatból álló, egymást követő gyakorlatsorok a rúdnál (plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, fondu, frappé, adagio, grand battementjeté gyakorlatok)

Középgyakorlatok

401. Különböző dinamikájú, a tananyagban előírt elemekből álló gyakorlatok, gyakorlatsorok közepén (battement tendu, jeté, fondu, adagio, grand battementjeté gyakorlatok, a pózok alkalmazásával)

Allegro

402. Kis ugrások egyszerű kombinációk formájában (temps levé sauté, petit changement, petit échappé, assemblé, petit jeté, sissonne simple, glissade alkalmazásával)

Nagy ugrás (sissonne fermée)

Tourok

Forgások közepén és diagonálban (egy tour sur le cou-de-pied II. IV. V. pozícióból, tour sur place közepén, tour pas de bourrée diagonálban) választhatóan

A bemutatott gyakorlatok nevének felismerése és értelmezése

A vizsga értékelése

403. A gyakorlatok értelmezése és pontos bemutatása
404. Technikai biztonság
405. Koordinált, esztétikus előadásmód
406. A gyakorlatok zenével összehangolt kivitelezése
407. Fegyelmezett együttműködés a csoportos munkában

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam

Fejlesztési feladatok

408. A tér beosztása a pózok használatánál a rúdgyakorlatokban
409. A forgások technikájának tökéletesítése, a battírozás előkészítése, IV. arabesque elsajátítása
410. A tanuló kreativitásának fejlesztése
411. A már elsajátított tudás alkalmazása az új ismeretekben
412. Igényének növelése a feladatok művészi kivitelezésére
413. Fokozni a művészi kifejezés iránti nyitottságát, és az esztétikai-művészeti tudatosságot

Tananyag

Rúdgyakorlat

- Battement double-tendu nyújtott lábbal és demi-plié-vel pózokban
- Battement tendu jeté-developpé pózokban

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Battement tendu jeté enveloppé
- Fondu 45°-on lábujjhegyre emelkedéssel pózokban
- Fondu 45°-on tombé-val
- Soutenu 45°-on lábujjhegyre emelkedéssel pózokban
- Fouetté 45°-on rúd felé és rúdtól elfordulva
- Frappé ritmizálva
- Rond de jambe en l'ar féltalpon
- Relevé lent lábujjhegyre emelkedéssel
- Passé developpé lábujjhegyre emelkedéssel
- Petits battements ritmizálva
- Battement pour batterie
- Developpé ballotté 45°-on
- Allongé pózok
- Grand battement jeté developpé-val
- Coupé-piqué V. pozícióban talpon és féltalpon
- Balance passé helyzetben

Középgyakorlat

- Battement tendu en tournant 1/2 fordulattal
- Battement tendu jeté en tournant 1/2 fordulattal
- Fondu 45°-on lábujjhegyre emelkedéssel előre, oldalra, hátra
- Soutenu 45°-on lábujjhegyre emelkedéssel előre, oldalra, hátra
- Frappé talpon demi pliével
- Grand battement jeté pózokban
- Grand battement jeté marché
- Pas de bourrée en tournant 3/4 fordulattal
- IV. arabesque lábujjheggyel a földet érintve
- V. port de bras
- VI. port de bras
- Pas failli előre és hátra

Tour-ok

- Tour sur le cou-de-pied IV. pozícióból 2 fordulattal
- Tour posé en dehors, en dedans
- Tour tire-bouchon 1 fordulattal
- Tour piqué diagonálban

Allegro

- Échappé 1 fordulattal
- Temps levé sauté 1 lábon
- Assemblé pózokban
- Glissade pózokban
- Petit jeté pózokban
- Sissonne fermé 45°-on pózokban
- Sissonne ouverte 45°
- Sissonne tombé előre, hátra, oldalra

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Ballonná 45°-on oldalra helyben, és coupé-val
- Échappé battu rúddal szemben

Követelmények

414. A tanuló ismerje a rúdgyakorlatokat (soutenu, fondu) pózokban és féltalpon, 45 fokon végzett szabad lábbal, adagio elemeket féltalpra emelkedéssel a rúdnál, IV. arabesque pózt lábujjhegygel a földet érintve, V., VI. port de bras-t, az ugrásokat pózokban (assemble, glissade, sissonne fermé), tour piqué-t diagonálban.
415. A tanuló legyen képes a tour sur le cou-de-pied bemutatására II., IV., V. pozícióból, a tananyagból összeállított összetett kombinációk előadására csoportosan.

8. évfolyam

Fejlesztési feladatok

416. A súlyláb izomzatának erősítése plié-relevés gyakorlatok alkalmazásával rúdnál, és középen
417. A grand tourok technikájának megismertetése
418. Az entrechat battu-k előkészítése
419. A tour lent szabályainak tudatos alkalmazása
420. A tanuló súlyláb izomerejének fejlesztése speciális gyakorlatokkal
421. A tanuló belső motivációjának növelése, önállóságának, fejlődés igényének kialakítása

Tananyag

Rúdgyakorlat

- Battement tendu en cercle
- Battement tendu jeté en cercle
- Battement tendu jeté enveloppé
- Fondu 90°-on talpon
- Double fondu 90°-on talpon
- Frappé plié-relevé-vel
- Double frappé plié-relevé-vel
- Rond de jambe en l'air plié-ben befejezve
- Relevé lent plié-relevé-vel
- Developpé plié-relevé-vel
- Developpé passé féltalpon
- Developpé ballotte 90°-on
- Demi rond 90°-on talpon
- Grand rond 90°-on talpon
- Fouetté 90°-on
- Grand battement jeté passé par terre
- Grand battement jeté developpé-val, talpon pózokban

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Középgyakorlat

- Fondu 45°-on lábujjhegyre emelkedéssel pózokban
- Soutenu 45°-on lábujjhegyre emelkedéssel pózokban
- Fouetté 45°-on talpon
- Relevé lent 90°-on lábujjhegyre emelkedéssel.
- Passé developpé 90°-on lábujjhegyre emelkedéssel
- Tour lent nagy pózokban, kivéve IV. arabesque
- IV. arabesque 45°-ra megemelt lábbal
- Grand battement jeté pointé-val
- Pas de bourrée dessus-dessous

Tour-ok

- Tour sur le cou-de-pied 1 fordulattal rúd mellett V. pozícióból indítva
- Tour tire-bouchon 2 fordulattal
- Grand tour 1 fordulattal effacée attitude-ben tartott lábbal
- Tour posé en suite

Allegro

- Ballonná 45°-on haladva pózokban
- Échappé battu
- Pas de chat 45°-on hátra (orosz forma)
- Temps lié sauté
- Sissonne fermé 90°-on oldalra
- Sissonne fermé 90°-on pózokban

Követelmények

422. A tanuló ismerje az év anyagából a plié-relevével végzett gyakorlatokat, a 90 fokon végzett demi és grand rondokat talpon, tour lent nagypózokban, tour pose-t en suite.
423. A tanuló legyen képes a hatékony önálló tanulásra, az önálló feladatvállalásra és szerepvállalásra, a tananyagból összeállított, összetett kombinációk előadására csoportos formában.

9. évfolyam

Fejlesztési feladatok

424. A grand fouetté, a grand allegro-k, magasságának növelése
425. A balance helyzetek nagy pózokban való elsajátítása
426. A tanuló kombinációs készségének, mozgás memóriájának fejlesztése
427. A tánc-technikai biztonság erősítése, a művészi kifejezés sokfélesége iránti nyitottság, fogékonyság kialakítása

Tananyag

Rúdgyakorlat

- Fondu 90°-on lábujjhegyre emelkedéssel

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Double fondu 90°-on lábujjhegyre emelkedéssel
- Soutenu 90°-on lábujjhegyre emelkedéssel
- Frappé posé-val
- Double frappé posé-val
- Rond de jambe en l'air 45°-on plié-relevé-vel
- Demi rond 90°-on féltalpon
- Grand rond 90°-on féltalpon
- Grand battement jeté pointé-vel
- Balance féltalpon nagy pózokban

Középgyakorlat

- Fondu 90°-on talpon en face és pózokban
- Soutenu 90°-on talpon en face és pózokban
- Relevé lent 90°-on plié-relevé-vel
- Developpé 90°-on plié-relevé-vel
- IV. arabesque 90°-on
- Grand fouetté a la seconde-ból I. arabesque-be fordulva
- Temps lié par terre 45°-on talpon
- Pas de bourrée dessus-dessous en tournant

Tour-ok

- Grand tour 1 fordulattal I. arabesque-ben és a la secondban
- Tour tire-bouchon 2 fordulattal diagonálban chassé indítással

Allegro

- Entrechat quatre
- Royal
- Jeté coupé-val 45°-on croisé-ban és effacée-ban előre haladva
- Grand assemblé
- Pas failli előre haladva
- Contre temps
- Jeté entrelacé.

Követelmények

428. A tanuló ismerje rúdnál az előírt tananyag mozdulatait féltalpon, fouetté-kat 90 fokon tartott szabad lábbal, temps lié par terre-t hajlással és 45 fokon, grand tour-t egy fordulattal I. arabesque-ből, entrechat-kat: quatre royal, grand allegro-kat: assamble, pas failli, entrelacé.
429. A tanuló legyen képes a megszerzett ismeretanyagot beépíteni az általános műveltség más területeire, a szakkifejezések, fogalmak megismerésére és gyakorlati alkalmazására, a tananyagból összeállított összetett kombinációk előadására, csoportos formában.

10. évfolyam

Fejlesztési feladatok

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- 430. A tánc színpadi követelményeinek megfelelő magatartás, előadásmód, tánctechnikai minőség fejlesztése
- 431. A záróvizsga anyagának gyakorlása
- 432. A tanuló előadóművészi készségének fejlesztése

Tananyag

Rúdgyakorlat

- Fondu 90°-on lábujjhegyre emelkedéssel pózokban
- Double fondu 90°-on lábujjhegyre emelkedéssel pózokban
- Soutenu 90°-on féltalpon pózokban
- Frappé posé-val 1/2 fordulattal
- Double frappé posé-val 1/2 fordulattal
- Demi rond 90°-on plié-relevé-vel
- Grand rond 90°-on plié-relevé-vel
- Grand battementjeté balancoire

Középgyakorlat

- Fondu 90°-on lábujjhegyre emelkedéssel en face és pózokban
- Soutenu 90°-on féltalpon en face és pózokban
- Grand fouetté 1/2 fordulattal
- Temps lié par terre en tournent 1 fordulattal
- Temps lié par terre 90°-on talpon
- Grand battementjeté developpé-val en face és pózokban

Tour-ok

- Tour degagé diagonálban
- Pas emboité diagonálban

Allegro

- Grand jeté
- Grand assemblé en tournant
- Grand fouetté 1/2 fordulattal
- Pas couru

Spicc

Ajánlott gyakorlatok:

- Relevé-k I., II., V. pozícióban
- Échappé en face
- Glissade előre, oldalra, hátra
- Temps lie
- Assamble soutenu
- Pas de bourrée lábváltással en dehors és en dedans
- Pas de bourrée suivi párhuzamos lábbal előre és hátra haladva
- Pas de bourrée suivi V. pozícióban diagonálban és en tournant
- Tour pas de bourrée

Követelmények

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

433. A tanuló ismerje rúdnál az előírt tananyag mozdulatait féltalpon, plié-relevé-s gyakorlatokat, tour degagé-t, pas emboité-t diagonálban, a grand allegro-kat: grand jeté, grand assamlé, grand fouett
434. A tanuló legyen képes a megszerzett ismeretanyagot beépíteni az általános műveltség más területeire, a dinamikai különbségek megvalósítására, a kifejező előadásmódra, a kombinációk szólisztikus előadására, a tananyagból összeállított összetett kombinációk előadása csoportosan

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után - a tanuló ismerje

A tanult tananyagot, szakkifejezéseket, fogalmakat, a lépések helyes kivitelezésének szempontjait, a tudásszintjének megfelelő bonyolultabb kombinációkat és azok szabályait, az alapvető zenei jellemzőket, a művészeti záróvizsga anyagát.

A tanuló legyen képes

435. A balett gyakorlatainak harmonikus, koordinált bemutatására,
436. a zene és a tánc összhangjának megvalósítására,
437. a dinamikai különbségek megvalósítására,
438. a kifejező előadásmódra,
439. az élmények és érzések kreatív kifejezésére, művészi önkifejezésre,
440. a hatékony önálló tanulásra, az önálló feladatvállalásra,
441. a táncok színvonalas teljesítésére, színpadi megjelenítésére,
442. a megszerzett ismeretanyag beépítésére az általános műveltség más területein,
443. az előadások elemzésére, saját nézőpont kialakítására,
444. a pozitív beállítódások, magatartások és szokások kialakítására,
445. az egészséges életvitelre,
446. kapcsolatépítésre hazai és nemzetközi vonatkozásban.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga gyakorlati vizsgából áll

A vizsga tantárgya és időtartama: Klasszikus balett 45-50 perc

A vizsga tartalma

Rúdgyakorlatok

- Technikailag emelkedő nehézségi fokú, több gyakorlatból álló, egymást követő gyakorlatsorok a rúdnál (plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, fondu, frappé, adagio, grand battement jeté gyakorlatok)

Középgyakorlatok

- Különböző dinamikájú, a tananyagban előírt elemekből álló gyakorlatok, gyakorlatsorok közepen (battement tendu, Jeté, fondu, adagio, grand battement jeté gyakorlatok, a pózok alkalmazásával)

Allegro

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Kis ugrások egyszerű kombinációk formájában
- Nagy ugrások

Tourok

- Forgások középen és diagonálban

A vizsga értékelése

- 447. A gyakorlatok, gyakorlatsorok pontos bemutatása
- 448. Technikai biztonság
- 449. Koordinált, esztétikus előadásmód
- 450. A gyakorlatok zenével összehangolt kivitelezése
- 451. Fegyelmezett együttműködés a csoportos munkában

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

- 452. Balett rudak
- 453. Zongora, vagy gyorsításra, lassításra alkalmas hangtechnikai eszköz
- 454. Kották
- 455. Erősítő, hangfalak
- 456. CD-lejátszó, Videó - televízió - képfelvevő, DVD lejátszó
- 457. Kézikönyvár: szakirodalom, kiadványok, újságok
- 458. CD-k, kazetták, DVD-k, videokazetták
- 459. Jelmezek, dresszek, fellépő ruhák

459.1. JAZZ-TECHNIKA

Nélkülözhetetlen az új táncstílusok ismerete. A klasszikus balett szigorú kötöttségei mellett fontos megismertetni a tanulókat a test használatának újabb lehetőségeivel, az izolációval, a lazítás-feszítés módozataival. Ezen technikák összessége fejleszti a tanuló stílusérzékét, a test izomfunkcióinak széles skálán történő alkalmazását és nyitottságát az újabb tánctechnikák iránt

Alapfokú évfolyamok

3. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- 460. A testrészek izolált mozgásai
- 461. A jazz-technika alapjainak, alappozícióinak, kartartásainak, alaplépéseinek megismertetése
- 462. A tanuló koordinációs készségének fejlesztése
- 463. A klasszikus balettől eltérő mozgásnyelv befogadásának elősegítése

Tananyag

- Izolációs tréning

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- A kiinduló helyzet parallel II. pozíció.
- Hajlítások, hajlások
- A nyaki szakasz hajlítása és nyújtása előre, oldalra, hátra koordinálva demi plie-vel, majd szaggatott irányú fejkörzés demi plie-vel és nyújtással koordinálva
- Vállizületek mozgatása előre, hátra koordinálva demi plie-vel és nyújtással, majd körzése előre illetve hátra indítva.
- Nyaki-, háti szakasz vállizületekkel együttes hajlítása és nyújtása előre, oldalra és hátra koordinálva demi plié-vel
- Szaggatott törzskörzés koordinálva demi plie-vel és nyújtással.
- Nyaki, háti, deréki szakasz hajlítása és nyújtása előre, oldalra, hátra, majd szaggatott törzskörzés koordinálva demi plie-vel és nyújtással.
- Döntések
- Csípőizületből törzsdöntés és visszaemelés előre, oldalra, hátra koordinálva térdnyújtással és demi plie-vel, majd körzés szaggatottan térdek nyújtva.
- Fordítások
- Nyaki szakasz fordítása oldalra
- Nyaki, háti és deréki szakasz fordítása oldalra majd vissza, koordinálva demi plie-vel és nyújtással, karok II. pozícióban, kézfej flex-tartásban
- Törzsdöntésben előre, törzsfordítás oldalra, jobbra, illetve balra koordinálva demi plie-vel, és nyújtással, karok II. pozícióban, kézfej flex-tartásban
- Hátra dőlésben törzsfordítás jobbra és balra grand plie-ben, karok II. pozícióban, kézfej flex-tartásban
- Tolások
- Nyaki szakasz tolása előre, oldalra, hátra, majd szaggatott körzés
- Csípő tolása előre, oldalra, hátra, majd szaggatott körzéssel
- Csípő tolása előre, oldalra, hátra demi plié-ben, majd szaggatott körzéssel
- Törzsgyakorlatok kombinációi
- Törzshajlítások és döntések kombinációi koordinálva demi plie-vel és nyújtással előre, hátra, oldalra karhasználattal
- Contraction-release törzsfordítással kombinálva karhasználattal demi plie és nyújtással, egyenes tartásban, előre döntésben és homorításban a release helyzetben
- Törzshullámok melyben szerepel az összes tanult helyzet, előre, hátra és oldalra karhasználattal
- Battement tendu és jeté parallel I. pozícióban, kombinálva jazz port de bras-val
- Demi és grand plié parallel és en dehors pozíciókban, jazz port de bras-val
- Grand battement jeté jazz port de bras-val
- Lépések
- Előre-hátra, jobbra-balra, illetve négyszögben, kar koordinációkkal és különböző tempóban gyakorolva
- Merenge
- Swing
- Afró
- Funki

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Boogi walk egy csípőkörrel majd két csípőkörrel
- Lebegő funki
- Jazz kartartások és port de bras-k
- Ugrás
- Soutte parallel I. pozícióban jazz-port de bras-val, majd negyed, fél és egész fordulattal.

Követelmények

464. A tanuló ismerje a jazz-technika alapjait, alappozícióit, kartartásait, testrészeinek izolált mozgását, az alap jazz lépéseket
465. A tanuló legyen képes a koordinált izolált mozgásra, a parallel és en dehors helyzetek használatára, a tudatos testhasználatra, amit a jazz-technika megkövetel

4. évfolyam

Fejlesztési feladatok:

466. A testrészek izolált mozgásai
467. A jazz-technika alapjainak, alappozícióinak, kartartásainak, alaplépéseinek megismertetése
468. A tanuló koordinációs készségének fejlesztése
469. A klasszikus balettől eltérő mozgásnyelv befogadásának elősegítése

Tananyag

- Izolációs tréning
- A tréning tananyaga megegyezik az előző évben tanultakkal. A különbség a technikai kivitelezésben és a stílusos előadásmódban látható.
- Törzsgyakorlatok kombinációi
- Törzshajlítások és döntések kombinációi koordinálva demi plie-vel és nyújtással előre, hátra, oldalra karhasználattal
- Contraction-release törzsfordítással kombinálva karhasználattal demi plie és nyújtással, egyenes tartásban, előre döntésben és homorításban a release helyzetben
- Törzshullámok melyben szerepel az összes tanult helyzet, előre, hátra és oldalra karhasználattal
- Battement tendu és jeté parallel I. pozícióban, és en dehors I. pozícióban, kombinálva jazz port de bras-val
- Demi és grand plié parallel és en dehors pozíciókban, jazz port de bras-val
- Grand battement jeté jazz port de bras-val
- Lépések
- Előre-hátra, jobbra-balra illetve négyszögben, kar koordinációkkal és különböző tempóban gyakorolva
- Merenge
- Swing
- Afró
- Funki

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Boogi walk egy csípőkörrel majd két csípőkörrel
- Lebegő funki
- Chassé-k diagonálban
- Jazz kartartások és port de bras-k
- Ugrás
- Sauté parallel I. pozícióban jazz-port de bras-val, majd negyed, fél és egész fordulattal.

Követelmények

470. A tanuló ismerje a jazz-technika alapjait, alappozícióit, kartartásait, testrészeinek izolált mozgását, az alap jazzlépéseket
471. A tanuló legyen képes a koordinált izolált mozgásra, a parallel és en dehors helyzetek használatára, a tudatos testhasználatra, amit a jazz-technika megkövetel

5. évfolyam

Fejlesztési feladatok

472. A testrészek izolációja
473. A gyakorlatokon belül alkalmazott kar, láb és törzs koordinációja
474. A tanuló stílusérzékének, előadó képességének fejlesztése
475. A tanuló technikai sokoldalúságának növelése

Tananyag

- Középgyakorlatok
- Plie gyakorlat: jazz port de bras-val, sarokemelés vállizolációval, II. I. IV. V. pozícióban
- Battement tendu és jeté gyakorlatok: csípőízületből lábfordítások parallel helyzetből en dehors helyzetbe hangsúlyos váltásokkal, előre, oldalra és hátra,
- Grand battement jeté gyakorlatok: előre és oldalra, váltva hajlítva és nyújtva relevével, majd hajlított, és nyújtott lábbal
- Mellkas tolások: oldalra, előre és hátra port de bras-val, contraction-ból indított hátrahajlással
- Fekvő gyakorlatok
- Háton fekvésben, homorítás és contraction
- Hajlított lábhúzások parallelben kifelé és befelé
- Nyújtott lábhúzások spicben és flex-ben, előre
- Felülés contraction-val és mellkas emeléssel, előre törzshajlítás belenyújtással döntésbe és törzsfordítás karnyitással harmadikból második karpozícióba
- Lábemelés a fej mögé a talajra, boka visszafeszítése, flex helyzetben saroktolások hátra, majd visszagördülés fekvésbe
- Felülés contraction-val, hajlított lábemeléssel, törzs- és lábnyújtás lebegőülésbe, majd contraction és hanyattfekvés, páros lábemelés előre, majd leengedés (3x)

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Ülő gyakorlatok
- Terpeszülésben döntés és hajlítás belenyújtással előre, oldalra
- Lépések
- Triplett
- Lépésvariációk izolációs port de bras-val
- Jazz pas de bourée, majd forgással

Követelmények

476. A tanuló ismerje a technika speciális gyakorlatainak mozgásanyagát, a technikára jellemző harmonikus, esztétikus, stílusjegyeket
477. A tanuló legyen képes az elsajátított technika gyakorlatokban történő alkalmazására, a stílusos előadásmódra

6. évfolyam

Fejlesztési feladatok:

478. A testrészek izolációja
479. A gyakorlatokon belül alkalmazott kar, láb és törzs koordinációja
480. A tanuló stílusérzékének, előadó képességének fejlesztése
481. A tanuló technikai sokoldalúságának növelése

Tananyag

- Középgyakorlatok
- Plié gyakorlat: jazz port de bras-val, sarokemelés vállizolációval, II. I. IV. V. pozícióban
- Törzsgyakorlatok époulement helyzetekben: törzsfordítás, törzsdöntések és hajlások kombinációi különböző irányokban port de bras-val
- Battement tendu és jeté gyakorlatok: csípőízületből lábfordítások parallel helyzetből en dehors helyzetbe hangsúlyos váltásokkal, előre, oldalra és hátra, doubl tendu-vel, utána jeté plié-vel, sur le cou-de-pied-ből indítva. A végén passé-k, relevé-vel
- Grand battement jeté gyakorlatok: előre és oldalra, váltva hajlítva és nyújtva relevé-vel, majd hajlított, és nyújtott lábbal
- Mellkas tolások: oldalra, előre és hátra port de bras-val, contraction-ból indított hátrahajlással
- Fekvő gyakorlatok
- Háton fekvésben, homorítás és contraction
- Hajlított lábhúzások parallelben kifelé és befelé
- Nyújtott lábhúzások spiccben és flex-ben, előre
- Felülés contraction-val és mellkas emeléssel, előre törzshajlítás belenyújtással döntésbe és törzsfordítás karnyújtással harmadikból második karpozícióba

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Lábak hajlítva terpeszben a talajon bokafozás. Csípő emelésben rugózás majd leereszkedés contraction-val csigolyánként majd csípőemelés fejtetőig, utoljára kéztámasszal a vállaknál hídba feltol, térdnyújtás súlypontáthelyezéssel a karokra
- Lábemelés a fej mögé a talajra, boka visszafeszítése, flex helyzetben saroktolások hátra, majd visszagördülés fekvésbe
- Felülés contraction-val, hajlított lábemeléssel, törzs- és lábnyújtás lebegőülésbe, majd contraction és hanyattfekvés, páros lábemelés előre, majd leengedés (3x)
- Ülő gyakorlatok
- Terpeszülésben döntés és hajlítás belenyújtással előre, oldalra
- Lépések
- Triplett
- Lépésvariációk izolációs port de bras-val
- Jazz pas de bourée, majd forgással
- A tananyagra épülő lépéskombinációk
- Tour-ok
- Parallel helyzetben lábváltással és a nélkül
- Parallel helyzetben pliében
- Chainé

Követelmények

482. A tanuló ismerje a technika speciális gyakorlatainak mozgásanyagát, a technikára jellemző harmonikus, esztétikus, stílusjegyeket
483. A tanuló legyen képes az elsajátított technika gyakorlatokban történő alkalmazására, a stílusos előadásmódra

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz Zenei Cd-k Jazz-tánc DVD-k

483.1. GRAHAM-TECHNIKA

A Graham-technika az első önálló mozdulatkinccsel, táncnyelvvel, dinamikai elvekkel, didaktikai rendszerrel felvértezett moderntánc rendszer, mely a mai napig inspirációs forrás a színpadi tánc, a táncművészet fejlesztés világában, nem utolsósorban a táncpedagógia hatékony eszköze.

A tantárgy tanításának célja a speciális és széles körben hasznosítható dinamikai alapelveket tartalmazó technika megismertetése.

Továbbképző évfolyamok

9. évfolyam

Fejlesztési feladatok

484. A testtudat fejlesztése, ritmikai, dinamikai, előadói képességek, a mozgáskultúra tudatosságának fejlesztése, a fogalmi ismeretek, a szakterminológia

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

bővítése.

485. A tananyagból nyert ismeretek beépítése más táncteknikák gyakorlati és elméleti ismereteibe, megtalálva a különbségeket és párhuzamokat.
486. Az alapelemek, alapsorozatok és azok technikai, dinamikai és stílári jellemzőinek, a Graham-technika speciális térhasználatának felismertetése.
487. A diagonális mozgás fejlesztése

Tananyag

- Alapelemek, alapsorozatok
- Talajon végzett gyakorlatok:
- Bounces: a törzset és a medenceízületeket fokozatosan bemelegítő, rugózó gerincmozgások
- Breathing: a légzés bevonása a törzs, majd a teljes test mozgásába
- Spiral: a spirális mozgások alapja, a gerincforgatás, mely előkészíti a talajról fölemelkedés és az oda-vissza ereszkedés technikáját
- Contraction-release: a testközpont, mint minden mozgás kiindulópontja
- Álló helyzetben végzett gyakorlatok
- Brush: a lábfő, boka, térd bemelegítése
- Plié: az emelkedés, ereszkedés és az ugrás előkészítése
- Plié-contraction-release, a lábak combtőből való mozgatása, lendítések, emelések s azok kombinációinak formájában, a központból indítva
- Térben haladó gyakorlatok
- Walk - diagonális lépés-, járás-, futásgyakorlat
- Triplet - hármaslépések, irányváltásokkal, ritmizálással
- Skip - ugrások egyik lábról a másikra, haladva

Az év végére az alapelemek és sorozatok ritmikai, tempóbeli, térbeli variációkkal gazdagíthatók

Követelmények

488. A tanuló ismerje a Graham-technika, mint a klasszikus balettől eltérő, első teljes moderntánc rendszer alapelveit, a technika alapelemeit, alapsorozatait, azok helyes végrehajtásának szempontjait és a Graham-technika helyét a tánc történetben
489. A tanuló legyen képes az alapelemek és alapsorozatok felismerésére, azok technikai, dinamikai és stílári szempontból helyes végrehajtására

10. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A testtudat fejlesztése, a ritmikai, dinamikai, előadói képességek, a mozgáskultúra tudatosságának fejlesztése, a fogalmi ismeretek, a szakterminológia bővítése. A tananyagból nyert ismeretek beépítése más táncteknikák gyakorlati és elméleti ismereteibe, megtalálva a különbségeket és párhuzamokat. Az alapelemek, alapsorozatok és azok technikai, dinamikai és stílári jellemzőinek, a Graham-

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

technika speciális térhasználatának felismertetése. A diagonális mozgás és a mozgáskombináció fejlesztése

Tananyag

- Talajon végzett gyakorlatok: bounce, breathing, spiral, contraction-release ritmikai és dinamikai nehezítésekkel
- Spirál IV. pozícióban, föld - a bonyolultabb törzsfordítási gyakorlat a testközpont-indítású „contraction-release” és a spirális mozgások ötvözése, föl/leereszkedés a talajról/talajra
- Álló középgyakorlatok: a gravitáció felhasználásával és leküzdésével, valamint a lendület felhasználásával és fékezésével
- Brush, plié, plié-contraction-release, a lábak combtöből való mozgatása, lendítések, emelések, s azok kombinációinak formájában
- Weight shift, suspension: testsúly eltolással, elbillentéssel
- Térben haladó gyakorlatok:
- Walk - diagonális lépés-, járás-, futásgyakorlat
- Triplet - hármaslépések, irányváltásokkal, ritmizálással
- Skip - ugrások egyik lábról a másikra, haladva. A diagonális-haladó gyakorlatok bővítése: lépéskombinációk; az eddig álló helyzetben végzett gyakorlatok kimozdítása különböző terekbe, fordulatok kidolgozása a spirál elv alapján
- Alapugrások különböző terekben, eltérő ritmikával, a „contraction-release”, valamint a „spirál” elemeinek alkalmazása az ugrások közben
- Gyakorlatsor, füzér összeállítása koreografált formában, az elvégzett 2 év anyagának szemléltetésére, az egyéni képességek bemutatására

Követelmények

490. A tanuló ismerje a Graham-technika, mint a klasszikus balettől eltérő, első teljes moderntánc rendszer alapelveit, a technika alapelemeit, alapsorozatait, azok helyes végrehajtásának szempontjait és a Graham-technika helyét a tánc történetben
491. A tanuló legyen képes az alapelemek és alapsorozatok felismerésére, azok technikai, dinamikai és stílári szempontból helyes végrehajtására

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

492. Kísérő hangszerek
493. Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal
494. Videó- vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor

494.1. TÖRTÉNELMI TÁRSASTÁNC

A tantárgy célja a tanulókat megismertetni a XVI-XIX. századig terjedő időszak - a reneszánsz és barokk korszakok - valamint a XIX. század báli táncainak korabeli anyagával, az adott korszakok szokásaival és illetményével

A történelmi társastáncok célja, hogy előmozdítsa a tanulók mozgáskultúrájának, ezen belül koordinációs képességének, tér és formaérzékének, fizikai állóképességének fejlődését,

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

továbbá a tanulók koncentrációképességének, zenei hallásának, ritmusérzékének, zenei és koreográfiai memóriájának, improvizációs készségének fejlesztését

Emellett alapozza meg és fejlessze a tanulók stílusismeretét, ízlését, magatartásának és társas kapcsolatainak kulturáltságát, társaival való együttműködési képességét. Járuljon hozzá a tanulók előadói készségének, művészi kifejező készségének sokirányú fejlődéséhez

Tágabb értelemben a tanuló váljon nyitottabbá az egyéb művészeti ágak irányába, fejlődjön komplex korszemlélete és legyen képes a tanultakat az iskolai tananyagba sokoldalúan visszakapcsolni

Alapfokú évfolyamok

3. évfolyam

Fejlesztési feladatok

495. A tanuló ismereteinek bővítése az adott történelmi társastáncanyag megfelelő korszakba való elhelyezése, valamint a korabeli szokások és illemszabályok megismertetése által. A tanuló mozgáskultúrájának, ritmusérzékének, zenei és koreográfiai memóriájának fejlesztése az adott mozdulat - és lépésanyagon keresztül
496. A tanult történelmi társastáncok elnevezéseinek, az alkalmazott szakkifejezéseknek, azok jelentéseinek megismertetése
497. A tanuló tér és formaérzékének, társaival való együttműködési képességének fejlesztése a koreográfiák által
498. A tanuló improvizációs készségének fejlesztése

Tananyag

- XVI. századi reneszánsz társastáncok
- Reneszánsz stíluselemek: testtartás, lábfejek helyzete, kéztartások, lépéstechnika, meghajlások
- Francia reneszánsz körtáncok alaptípusai - Branle double, Branle simple, Branle gay, Branle de Bourgonne
- Lépés és mozdulatanyag: double, simple, petit saut, pied en l'air, reprise, branle, capriole, révérence
- A koreográfiák körben vagy láncban előadva. Díszítés improvizáció
- A szabálytalan branle; Branle coupé Branle coupé Charlotte, Branle coupé Aridan
- Zenei anyagmemorizálás, koreográfiatanulás
- Táncos játékok
- A tréfás, utánzó branle; Branle morgué, Branle des Chevaux, Branle des Lavandieres, Branle des Pois, Branle de la Montarde
- Zenei anyagmemorizálás, koreográfiatanulás, improvizatív gesztus lehetőségek
- Páros táncok
- Lépő tánc: Pavane
- Lépés anyag: simple, double előre és hátra, conversion, fleuret
- Különböző térforma lehetőségek, koreográfiatanulás

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Ugrós tánc: Gaillarde
- Lépésanyag: Cinq pas: grue, saut majeur, posture, cadence
- Pas raccourci: révérence passagiere

Improvizált csoportos forma: Gaillarde lyonnaise

Követelmények

- A tanuló ismerje a tanult történelmi társastáncok elnevezéseit, az alkalmazott szakkifejezéseket, azok jelentéseit, tudja a megfelelő történelmi korszakba elhelyezni a tanult történelmi társastáncanyagot
- A tanuló legyen képes a tanult báli táncok pontos kivitelezésére, zene és tánc összhangjának betartására, a csoportmunkában, a térforma kialakításban való fegyelmezett együttműködésre

4. évfolyam

Fejlesztési feladatok

499. A tanuló ismereteinek bővítése, az adott történelmi társastáncanyag megfelelő korszakba való elhelyezése, valamint a korabeli szokások és illemszabályok megismertetése által
500. A tanuló mozgáskultúrájának, ritmusérzékének, zenei és koreográfiai memóriájának fejlesztése az adott mozdulat- és lépésanyagon keresztül. A tanult történelmi társastáncok elnevezéseinek, az alkalmazott szakkifejezéseknek, azok jelentéseinek megismertetése
501. A tanuló tér és formaérzékének, társaival való együttműködési képességének fejlesztése a koreográfiák által
502. A tanuló improvizációs készségének és stílusérzékének fejlesztése

Tananyag

- Barokk báli táncok
- Barokk stíluselemek: testtartás, lábfejek kifelé forgatottsága, pozíciók, lépéstechnika, plié, élevé, port des bras
- Előkészítő etüdök 3/4-es és 4/4-es barokk zenékre
- Lépés anyag: demy coupé, pas de bourrée
- Etüd 4/4-ben
- Menüett
- Lépés anyag: pas de menuet előre, hátra, és oldal irányokba, chassé, révérence
- Menüett etüd 3/4-es zenére
- Contredance français; Menuet
- R. A. Feuillet: La Bergère, Menuet du Chevalier
- Báli menüett szóló párra P. Rameau alapján
- Koreográfia
- Angol country dances
- Lépések, figurák: slipping step, double, set, turn, siding, arms, meet, lead
- J. Playford: Gathering peascods, Sellenger's Round, Parsons farewell
- Ismétlődő anyag
- Reneszánsz társastáncok

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Gaillarde
- Egyéb mozdulatelemek: ruade, croisé.
- Cinq pas variációk: croisé, pieds joints
- Egyéb variációk: fleuret, onze pas
- Koreográfia, szóló párra

Követelmények

503. A tanuló ismerje a tanult történelmi társastáncok elnevezéseit, az alkalmazott szakkifejezéseket, azok jelentéseit, tudja a megfelelő történelmi korszakba elhelyezni a tanult történelmi társastáncanyagot
504. A tanuló legyen képes a tanult báli táncok pontos, stílusos bemutatására, zene és tánc összhangjának betartására, a csoportmunkában, a térforma kialakításban való fegyelmezett együttműködésre

5. évfolyam

Fejlesztési feladatok

505. A tanuló ismereteinek bővítése az adott történelmi társastáncanyag megfelelő korszakba való elhelyezése, valamint a korabeli szokások és illemszabályok megismertetése által
506. A tanuló mozgáskultúrájának, ritmusérzékének, zenei és koreográfiai memóriájának fejlesztése az adott mozdulat- és lépésanyagon keresztül
507. A tanult történelmi társastáncok elnevezéseinek, az alkalmazott szakkifejezéseknek, azok jelentéseinek megismertetése
508. A tanuló tér és formaérzékének, társaival való együttműködési képességének fejlesztése a koreográfiák által
509. A tanuló stílusérzékének, előadói készségének, művészi kifejező készségének fejlesztése

Tananyag

- XIX. századi társastáncok
- Polka
- Alaplépések: polkalépés előre, oldalra, hátra, polkalépés 1/2 fordulattal szólóban és párban, Kreuzpolka
- Koreográfia
- Walzer
- Alaplépések: walzer előre, walzer 1/2 fordulattal szólóban és párban, Valse-Mignon
- Koreográfia
- Francia négyes
- Alaplépések: pas marché, pas élevé, pas chassé, chassé-formák, pas balancé, pas galop
- Francia négyes választott tételei
- Ismétlő anyag
- Barokk báli táncok

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Báli menüett szóló párra

Követelmények

- A tanuló ismerje a tanult történelmi társastáncok elnevezéseit, az alkalmazott szakkifejezéseket, azok jelentéseit, tudja a megfelelő történelmi korszakba elhelyezni a tanult történelmi társastáncanyagot
- A tanuló legyen képes a tanult báli táncok stílusos és kifejező előadására, zene és tánc összhangjának betartására, a csoportmunkában, a térforma kialakításban való fegyelmezett együttműködésre

6. évfolyam

Fejlesztési feladatok

510. A tanuló ismereteinek bővítése az adott történelmi társastáncanyag megfelelő korszakba való elhelyezése, valamint a korabeli szokások és illemszabályok megismertetése által
511. A tanuló mozgáskultúrájának, ritmusérzékének, zenei és koreográfiai memóriájának fejlesztése az adott mozdulat- és lépésanyagon keresztül
512. A tanult történelmi társastáncok elnevezéseinek, az alkalmazott szakkifejezéseknek, azok jelentéseinek megismertetése
513. A tanuló tér és formaérzékének, társaival való együttműködési képességének fejlesztése a koreográfiák által
514. A tanuló stílusérzékének, előadói készségének, művészi kifejező készségének fejlesztése

Tananyag

- Polonaise
- Alaplépések: pas polonaise előre, hátra haladva
- Koreográfia
- Körmagyar
- Lépések: Andalgó, bokázók, tétovázó, vágás, lejtő, verbunkos, magányforgó, kettős forgó, toppantó, villám, kisharang, toborzó, urak magánya, friss, vitorlaforgás
- Koreográfia a Szöllősi-féle körtánc alapján
- Ismétlő anyag
- Korszakonként egy-egy koreográfia

Követelmények

515. A tanuló ismerje a tanult történelmi társastáncok elnevezéseit, az alkalmazott szakkifejezéseket, azok jelentéseit, tudja a megfelelő történelmi korszakba elhelyezni a tanult történelmi társastáncanyagot
516. A tanuló legyen képes a tanult báli táncok stílusos és kifejező előadására, zene és tánc összhangjának betartására, a csoportmunkában, a térforma kialakításban való fegyelmezett együttműködésre

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

517. A tanuló ismerje a reneszánsz és barokk korszakok, valamint a XIX. század történelmi társastáncainak elnevezéseit, az alkalmazott szakkifejezéseket, azok jelentéseit, tudja a tanult báli társastáncanyagot a megfelelő történelmi korszakba elhelyezni
518. A tanuló legyen tisztában a tanult történelmi társastáncok stílusjegyeivel, legyen képes az elsajátított koreográfiák stílusos és kifejező előadására, zene és tánc összhangjának betartására, a csoportmunkában, a térforma kialakításban való precíz, fegyelmezett együttműködésre

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

519. Történelmi társastánczenét tartalmazó CD-k, történelmi társastánc DVD-k, történelmi társastánc leírásokat tartalmazó könyvek, korabeli tánckönyvek magyar nyelvű kiadásai, viselettörténeti könyvek

519.1. TÁRSASTÁNC

A társastánc tantárgy célja, hogy megismertesse a tanulóval a világtáncokat, a kor szokásait, magatartásformáit. Nyitottá, érdeklődővé tegye a tanulót a táncművek, művészeti alkotások iránt, melynek váljon értő közönségévé

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam

Fejlesztési feladatok

520. A tanuló ismereteinek bővítése a modern társastáncanyag megfelelő korszakba való elhelyezése, valamint az illemszabályok megismertetése által
521. A tanuló mozgáskultúrájának, ritmusérzékének, zenei és koreográfiai memóriájának fejlesztése az adott mozdulat- és lépésanyagon keresztül. A tánctartás, a vezetés és követés szabályainak elsajátítása, a közlekedés a táncparketten
522. A világtáncok kezdő figuráinak, az alkalmazott szakkifejezéseknek, azok jelentéseinek megismertetése
523. A tanuló tér és formaérzékének, társaival való együttműködési képességének fejlesztése a koreográfiák által
524. A tanuló stílusérzékének, előadói készségének, művészi kifejező készségének fejlesztése

Tananyag

Alaplépések és táncok

Angolkeringő

Bécsi keringő

Foxtrott

Tangó

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Blues

Rumba

Cha-cha-cha

Szamba

Jive

Paso doble

Követelmények

525. A tanuló ismerje a világtáncok kezdő figuráit, a kor szokásait, viselkedési szabályait, magatartásformáit

526. A tanuló legyen képes táncos alkalmakkor a tanultak alkalmazására, a világtáncok alapjainak kombinálására

8. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A világtáncok haladó figuráinak megismertetése, az improvizációs készség fejlesztése
- A tanuló mozgáskultúrájának, ritmusérzékének, zenei és koreográfiai memóriájának fejlesztése az adott mozdulat- és lépésanyagon keresztül
- A tánctartás, a vezetés és követés szabályainak elsajátítása, a közlekedés a táncparketten
- A tanuló tér és formaérzékének, társaival való együttműködési képességének fejlesztése a koreográfiák által
- A tanuló ízlésének, alkalmazkodó készségének, kombinációs készségének fejlesztése

Tananyag

Alaplépések és táncok

Angolkeringő

Foxtrott

Tangó

Rumba

Cha-cha-cha

Jive

Rock and roll

Követelmények

527. A tanuló ismerje a világtáncok kezdő és haladó figuráit, a tanult kombinációkat

528. Legyen képes a tanuló a világtáncok alapjainak kombinálására a két év anyagából, táncos alkalmakkor a tanultak alkalmazására

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

Társastánc leírásokat tartalmazó könyvek, világtánc zenéket tartalmazó CD-k, társastánc DVD-k, a terem méretének megfelelő audio készülék (CD lejátszó), televízió, DVD lejátszó

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

528.1. BALETT ELMÉLET

A balett elmélet tanítása a tanult tananyaghoz kapcsolódik. A klasszikus balett szabályait 1661-ben a francia Táncakadémia foglalta rendszerbe. Ez idő óta a klasszikus balett terminológia nyelve a francia. A balett elmélet oktatás célja, hogy a tanuló a francia szakkifejezéseket értse és az ahhoz kapcsolódó gyakorlatokat be tudja mutatni

Alapfokú évfolyamok

3. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A tanuló nyelvi képességének, memóriájának, koncentrációs képességének fejlesztése

Tananyag

Az alábbi lépések, elemek felismerése, megnevezése, értelmezése

- I., II., IV., V. pozíciók
- Demi plié
- Grand plié
- Battement tendu
- Battement tendu jeté
- Battement tendu jeté pointé
- Rond de jambe par terre
- Fondu
- Soutenu
- Frappé
- Double frappé
- Relevé lent
- Developpé
- Grand battement jeté
- Pas de bourrée
- Sur le cou-de-pied helyzetek
- Passé helyzet
- Croisé póz nagy kartartással előre és hátra
- Éffacée póz nagy kartartással előre és hátra
- I., II., III. arabesque.
- Temps lié par terre tagoltan en dehors, en dedans.
- I., II., III. Port de bras.

Allegro

- Sauté
- Petit echappé
- Assemblé oldalra.
- Glissade oldalra
- Sissonne simple en face
- Changement
- Pas chassé előre és oldalra

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Követelmények

529. A tanuló ismerje a rúd- és középgyakorlatok különböző elemeit, neveit, és azok magyar jelentését. A lábmagasságokat 35 fok, 45 fok, 90 fok, a croisé és effacéé pózokat és az I., II., III. arabesque pózokat
530. A tanuló legyen képes felismerni a különböző gyakorlatokat, azokat megnevezni és a nevük alapján azokat csoportos formában bemutatni.

4. évfolyam

Fejlesztési feladatok

531. A tanuló idegen nyelvi kompetenciájának, memóriájának fejlesztése
532. Az önálló, tudatos munka kialakítása

Tananyag

Az alábbi lépések, elemek felismerése, megnevezése, értelmezése

- Demi plié és grand plié IV. pozícióban
- Battement double-tendu nyújtott lábbal és demi-plié-vel
- Battement tendu jeté passé par terre
- Battement tendu jeté-developpé
- Grand rond de jambe par terre en dehors és en dedans
- Fondu 45°-on féltalpra emelkedéssel
- Double fondu 45°-on talpon
- Demi rond 45°-on talpon
- Grand ronde 45°-on talpon
- En dehors és en dedans jelentése
- Frappé és double frappé féltalpon.
- Előkészítő a rond de jambe en l'air-hez
- Developpé passé,
- Petits battement sur le cou-de-pied
- Attitude helyzetek
- Relevé egy lábon
- Balance lábujjhegyen rendkívüli sur le cou-de-pied-ben tartott szabadlábbal
- Écarté előre és hátra pózok nagy kartartással, spiccel a földön
- Temps lié par terre hajlással
- Pas de bourré en dehors

Tour-ok

- Preparáció a tour sur le cou-de-pied-hez II., IV., V. pozícióból en dehors és en dedans V. pozícióba zárva

- Tour sur place

Allegro

- Temps levé sauté volé V. pozícióban előre haladva
- Petit jeté oldalra, rúddal szemben
- Échappé 1/4 és 1/2 fordulattal
- Double assemblé oldalra
- Sissonne fermé 45°-on oldalra

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Pas de chat - olasz forma

Követelmények

533. A tanuló ismerje a nagy pózok használatát rúdnál, elsősorban a battement-oknál, a 1/2 és 3/4 fordulatokat rúdnál és középén

534. A tanuló legyen képes az adott év meghatározott lépéseinek felismerésére, megkülönböztetésére és a nevük alapján azok csoportos bemutatására

5. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Nyelvi és táncmemória fejlesztése

- Az esztétikai-művészeti tudatosság és a fizikai állóképesség növelése

Tananyag

Az alábbi lépések, elemek felismerése, megnevezése, értelmezése

- Battement tendu pózokban nagy kartartással
- Battement tendu jeté pózokban nagy kartartással
- Battement tendu jeté pointé pózokban nagy kartartással
- Double fondu 45°-on féltalpra emelkedéssel
- Soutenu 45°-on féltalpra emelkedéssel
- Demi rond 45°-on féltalpon
- Grand ronde 45°-on féltalpon
- Rond de jambe en l'air talpon
- Fouetté talpon 1/2 fordulattal
- Relevé lent pózokban
- Developpé pózokban
- Grand battement jeté pointé előre, oldalra, hátra
- Mély hajlások előre és hátra
- Balance lábujjhegyen 45°-on tartott szabadlábbal

Középgyakorlat

- Battement tendu en tournant 1/8 és 1/4 fordulatokkal
- Fondu 45°-on talpon, pózokban kis kartartással
- Soutenu 45°-on talpon, pózokban kis kartartással
- Relevé lent 90°-on talpon, pózokban
- Developpé 90°-on talpon, pózokban
- Pas balancé en face és 1/4 fordulattal
- Pas bourrée en dedans
- IV. port de bras

Tour-ok

- Egy tour sur le cou-de-pied II., IV., V. pozícióból
- Tour pas de bourrée diagonálban

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Tour chainé diagonálban

Allegro

- Changement egy fordulattal
- Assemblé előre és hátra
- Glissade előre és hátra
- Petit jeté oldalra

Követelmények

- A tanuló ismerje a nagy pózokat a rúdnál, a battement-ok en tournant formáit, a kispózokat középén, a tanult diagonál forgásokat
- A tanuló legyen képes az adott év meghatározott lépéseinek felismerésére, megkülönböztetésére és a nevük alapján azok csoportos bemutatására

6. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A korábbi évfolyamokon tanultak összegzése
- Az alap és összekötő lépések megkülönböztetése
- A dinamikai különbségek felismerése
- Az ugrás csoportok megkülönböztetése
- A francia nevek memorizálása
- A kiejtés tökéletesítése

Tananyag

- Az előző három év tananyagának összegzése
- A gyakorlatok neveinek memorizálása
- A helyes kiejtés rögzítése
- Nagy pózok szabályai a rúdnál
- Kis és nagy pózok szabályai a középgyakorlatokban
- Összekötő lépések
- A tour preparációk formái
- A diagonál forgások fajtái
- Az ugrások csoportjai és elnevezései
- Az alapfokú művészeti vizsga anyaga

Követelmények

- A tanuló ismerje az előző évek lépésanyagát, az alapfokú művészeti vizsga anyagát
- A tanuló legyen képes megkülönböztetni az alaplépéseket az összekötő lépésektől, ismerje fel a gyakorlatok közötti dinamikai különbségeket, a forgások helyben és diagonálban végzett formáit, az alapvető ugrások csoportjait, a kar- és lábpozíciókat, valamint a tanult pózokat

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

- A tanuló ismerje a rúd- és középgyakorlatok különböző elemeit, neveit, és azok magyar jelentését. A lábmagasságokat, a croisé és effacéé pózokat, és az I., II., III. arabesque pózokat. A nagy pózok használatát rúdnál és középén. A battement-ok en tournant formáit, a kispózokat középén, a tanult ugrásokat és forgásokat
- A tanuló legyen képes felismerni a különböző gyakorlatokat, azokat megnevezni, a gyakorlatok neve alapján azokat csoportos formában bemutatni

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga szóbeli és gyakorlati vizsgából áll

A vizsga tantárgya és időtartama: Balett elmélet 5 perc, balett gyakorlat 40 perc

A vizsga tartalma

- A bemutatott gyakorlatok nevének felismerése és értelmezése szóban és gyakorlatban.
- Rúdgyakorlatok
- A gyakorlatok neve, preparációja, kiinduló lábhelyzete
- A lábmagasságok megkülönböztetése
- Dinamikai jellemzők
- A pózok szabályai a rúdnál
- Középgyakorlatok
- A battement-ok en tournant formái
- Kis és nagy pózok szabályai
- I. II. III. IV. port de bras
- Allegro
- Az ugrások csoportjai és elnevezésük
- Az en tournant szabályai
- A nagy ugrások jellemzői
- Tour-ok
- Tour preparációk II. IV. és V. pozícióban
- A diagonál tourok elnevezései

A vizsga értékelése

- A gyakorlatok értelmezése és pontos bemutatása
- A szabályok ismerete
- A helyes kiejtés

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

Balett rudak

Zongora, vagy gyorsításra, lassításra alkalmas hangtechnikai eszköz

Kották

Zenei Cd-k, CD lejátszó

Klasszikus balett DVD-k, DVD lejátszó

Erősítő, hangfalak

Videó - televízió - képfelvevő

Videokazetták

534.1.1. TÁNC TÖRTÉNET

A tantárgy járuljon hozzá saját tánc kultúránk történetének megismeréséhez, a magyarságtudat erősítéséhez, a tanulók kommunikációs készségeinek fejlődéséhez, a más népek kultúrája iránti érdeklődés felkeltéséhez, a tantárgyhoz tartozó terminológiák használatához, igényes képi és hanganyag megismeréséhez, a táncművészet iránti érdeklődéshez, az arra fogékony közízlés fejlesztéséhez.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Továbbképző évfolyamok

9. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Az egyetemes tánc történet kronológiai rendjén keresztül a történelmi összefüggések felismertetése.
- A tánc történet szempontjából kiemelkedő események, alkotók megismertetése és meghatározó műveik elemzése során komplex látásmód kialakítása és fejlesztése.
- A stílusérzék, logikus gondolkodás valamint a táncműfajok iránti érzékenység, a nonverbális kifejezések, a képzelőerő és mozgásmemória fejlesztése. A kulturált szórakozás igényének kialakítása, a saját tapasztalatszerzés ösztönzése. A táncműfajok iránti nyitottság és befogadóképesség fejlesztése.

Tananyag

- A mozgás fogalma: életfunkciós mozgások, közhasználatú táncok, művészi mozgás, a művészi mozgás nyelve
- Az őskor táncélete: ábrázoló táncok, szertartás táncok
- Az ókor táncéletének bemutatás 2-3 kultúra (egyiptomi, indiai, japán, görög) alapján
- A középkor társadalmának, táncéletének bemutatása
- A reneszánsz kialakulása Európában, hatása a művészetek fejlődésére, a reneszánsz táncműstílusok, a balett gyökerei
- A barokk kor általános jellemzői és az udvari balett kialakulása
- Noverre és a cselekményes balett
- A romantika alapelvei, a kor jelentős prímabalerinái (Marie Taglioni, Fanny Elssler) koreográfusai, (Jules Perrot, Filippo Taglioni) kiemelkedő művek

Követelmények

- A tanuló ismerje az egyetemes tánc történet során a művészeti ág fejlődésében jelentős szerepet betöltött eseményeket, helyszíneket, műveket
- A tanuló legyen képes néhány mondatban önállóan kifejezni magát egy adott témakörben illetve önálló gondolatok megfogalmazására egy tánc koreográfia kapcsán

10. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Az egyetemes tánc történet kronológiai rendjén keresztül a történelmi összefüggések felismertetése.
- A tánc történet szempontjából kiemelkedő események, alkotók megismertetése és meghatározó műveik elemzése során komplex látásmód kialakítása és fejlesztése.
- A stílusérzék, logikus gondolkodás valamint a táncműfajok iránti érzékenység, a nonverbális kifejezések, a képzelőerő és mozgásmemória fejlesztése. A kulturált szórakozás igényének kialakítása, a saját tapasztalatszerzés ösztönzése. A táncműfajok iránti nyitottság és befogadóképesség fejlesztése.

Tananyag

- Az orosz táncélet kialakulása és a romantika továbbélése Kelet-Európában
- Marius Petipa munkássága
- Jelentős orosz művészegyüttesek: Gyagilev-balett

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Az amerikai moderntánc kialakulása és hatása az európai tánckultúrára
- Lábán Rudolf újításai a német expresszionizmus művészetében
- A magyar mozdulatművészet kialakulása, jelentős képviselők munkássága
- Jelentős táncműhelyek (Szeged, Pécs, Győr) munkássága, alkotói, jelentősebb műveik

Követelmények

- A tanuló ismerje a XX. századi magyar táncművészet jeles képviselőit, meghatározó műveiket, a színpadi táncművészet fontos fordulópontjait, a magyar táncélet legfontosabb eseményeit, az országos rendezvényeket, egyesületeket, szakmai szervezeteket, oktatási intézményeket
- A tanuló legyen képes néhány mondatban önállóan kifejezni magát egy adott témakörben, gondolatainak megfogalmazására egy táncmű, koreográfia kapcsán, a tánc történet fordulópontjainak megnevezésére, a tánc műfajainak elkülönítésére, a terminológia helyes használatára

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

A tanuló ismerje

Az egyes stílusirányzatok táncos mozgásnyelvét, mozdulatkincsét

Az egyes korszakok, irányzatok legkiemelkedőbb alkotóit, műveit

A tanuló legyen képes

A fenti ismereteit a tánc tanulás, az alkotás, a szabad tánc, a műélvezet helyzeteiben alkalmazni, tudását a kapcsolatteremtés, a kifejező mozgás szolgálatába állítani

Gondolatait megfelelő szókinccsel szabatosan elmondani.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga írásbeli és szóbeli részekből áll:

A vizsga tantárgya és időtartama: Tánc történet; 30-40 perces írásbeli, 5-8 perces egyéni beszélgetés

A vizsga tartalma

- A vizsga anyaga a helyi tanterv alapján a szaktanár által összeállított tánc történet témakörökből áll
- Az írásbeli vizsga feladatlapja különböző tartalmú, a tanultak felidézését, alkalmazását, értelmezését valamint a problémamegoldást ill. értelmező választ igénylő feladatokat tartalmaz

A szóbeli vizsgán a tanulók egy tétel kihúzása után önállóan számolnak be tudásukról

- Választható témakörök:

- Az őskor táncművészete
- A középkor jellemző táncformái
- A reneszánsz és barokk kor táncélete
- A romantika
- A reformkor táncélete
- A XX. század táncélete
- Amatőr és hivatásos együttesek Magyarországon

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- A táncos szakma jelentősebb szervezetei, oktatási intézményei, országos rendezvényei

A vizsga értékelése

Írásbeli vizsga

- A feladatsort vagy a tesztet az intézmény pedagógusai javítókulcs szerint javítják és pontozzák
- Az osztályzatra a helyi tantervben meghatározott formák szerint a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá

Szóbeli vizsga

- A tananyagtartalom elsajátításának mértéke
- Az összefüggések ismerete
- A szakmai kommunikáció fejlettsége
- Az osztályzatra a helyi tantervben meghatározott formák szerint a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

- 535. Videólejátszó vagy DVD-lejátszó
- 536. Televízió
- 537. Magnetofon
- 538. Diavetítő
- 539. CD-lejátszó
- 540. Videokazetták (archív felvételek, a tánc összes műfaját tartalmazó videokazettán)
- 541. Diasorozat (történelmi korok szerint, archív felvételeket tartalmazó sorozat)
- 542. Kézi könyvtár (tánc történeti kötetek, kiadványok, újságok)
- 543. Hangtár - CD, magnókazetta (tánc történethez kapcsolódó zenei anyagok)

543.1.1. KREATÍV GYERMEKTÁNC

A képzés feladata az önkifejezés mozgásban történő realizálása, az önfeledt játék megvalósítása, a különböző játékszabályok megismerése és alkalmazása, a játék örömeinek megélése. A képzés célja, hogy a tanuló az önfeledt, ám a későbbiekben egyre tudatosabb mozgás segítségével jobban megismerkedjen testének képességeivel, a tér használatával, a dinamikai variációkkal és az idő, mint a zeneiség alkotóelemével. Megtanulja figyelni, érteni és használni saját és mások nonverbális kommunikációját. Elsajátítja az együttműködés számtalan fajtáját. A képzés hozzájárul a tanuló szocializációs, kommunikációs készségének, kezdeményező-készségének, önismeretének fejlesztéséhez.

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A tanuló mozgáskészségének fejlesztése
- A tanuló tér és formálátásának fejlesztése

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- A tanuló önfegyelmének növelése
- A koncentrációkészség növelése
- A megfigyelőképesség kialakítása
- A kommunikációs képesség, játékbátorság, szabálytudat fejlesztése
- A közösségi érzés, a közösséghez tartozás tudatos kialakítása
- A verbális és nonverbális kommunikáció szinkronjának elősegítése
- A szocializációs folyamatok fejlesztése

Tananyag

- Ismerkedő táncok
- Ábrázoló táncok
- Csoportos táncok
- Ünnepi táncok
- Izom puzzle/testtudati táncok
- Kitalálós játékok
- Ábrázoló és csoportjátékok
- Anyaggal való játékok

Követelmények

- A tanuló ismerje a tanév során ismertetett táncjáték-fajtákat.
- A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a fizikai kontaktus kialakítására, a társas együttlétre, a pár- és csoportválasztásra, a játéktevékenységre.

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A kreativitás fejlesztése
- A testrészek mozgáslehetőségeinek megismertetése
- A test térben való mozgáslehetőségeink feltárása
- A tempókülönbségek felismerése, alkalmazása
- Egyszerű ritmusképletek megszólaltatása
- A helyzetfelismerő képesség fejlesztése
- A megoldási lehetőségek feltérképezése
- A döntésképeség növelése
- A mozgás kapcsolatteremtő lehetőségeinek alkalmazása
- A szociális érzékenység fejlesztése

Tananyag

- Energia levezető, összehangoló játékok
- Koncentrációt növelő játékok
- A feladatok egyénileg, páros, kis és nagycsoportos formában
- Alap mozgásformák elsajátítása, variálása, tudatosítása (kúszás, mászás, gurulás, lépés, járás, futás, ugrás)
- Alapvető gyakorlattípusok használata:
- Vezetés-követés: alárendeltség, fölérendeltség megtapasztalása
- Másolás-tükrözés: szinkronicitás, kánonforma,

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Kontraszt variációk: mozgás-mozdulatalanság, kicsi-nagy mozgások, gyors-lassú mozgások tudatosítása
- Akció-reakció: párbeszédformák, folytatáson alapuló játékok
- Zenei táncjátékok
- Bizalmi játékok
- Fogócska és más, gyors reakciókészséget fejlesztő játékok
- Koncentrálás és kitalálás játékok
- Ábrázoló és csoportjátékok
- Anyaggal való játékok

Követelmények

- A tanuló ismerje az alapvető gyakorlattípusokat (vezetés-követés, másolás-tükrözés, kontrasztvariációk, akció-reakció) és a tanév során elsajátított különböző táncjátékfajtákat.
- A tanuló legyen képes az alap mozgásformák szabad variálására, a tanult mozgásformák gyakorlati megvalósítására, az új kapcsolatteremtési formák felhasználására valamint a térbeli és ritmikai alapfogalmak gyakorlati alkalmazására.

543.1.2. NÉPI JÁTÉK

A képzés elemi szinten járuljon hozzá a tanuló szocializációs, kommunikációs készségének, kezdeményező készségének, kulturális tudatosságának, általános műveltségének fejlesztéséhez. Elsődleges feladat az önfeledt játék megvalósítása, a játékszabály megismerése, a játéköröm megélése

Előkészítő évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Az óvodából hozott játékműveltség felmérése és a játékbátorság fejlesztése
- A szabálytudat a közösségi érzés tudatos kialakítása, a szocializációs folyamatok elősegítése
- A mozgáskészség, a kommunikációs képesség, fejlesztése, a szerepvállalás ösztönzése

Tananyag

- Alapvető mozdulattípusok gyakoroltatása (járás, futás, ugrás)
- Az ugrás technikai előkészítése
- Játéktípusok (sport-küzdő karakterű népi játékok, énekes-táncos gyermekjátékok)
- Népi mondókák, kiszámolók, szövegek, dallamok
- Alapvető zenei ismeretek (egyenletes lüktetés, zenéhez való igazodás, negyedes és nyolcados lüktetés, dallamegységek, a gyermekdalok hangkészlete, ritmusgyakorlatok)
- Irányok, alakzatok (előre-hátra, jobbra-balra, lent-fönt, sor, kör, oszlop, félkör, csigavonal, szórt forma, térkitöltés, térváltás, egyén és csoport viszonya az alakzatokban)

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Játékfűzések a helyi, vagy régió szerinti, néphagyományban fellelhető népi gyermekjátékok

Követelmények

- A tanuló ismerje a népi játékok cselekményét, szövegét és dallamait, játékfűzéseket
- A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a fizikai kontaktus kialakítására, a társas együttlétre, a társak előtti kommunikációra, a párválasztásra, a szerepvállalásra, az alakzatokba rendeződésre, a játéktevékenységre

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A szabálytudat kialakítása, a játékműveltség, játékbátorság, a kommunikációs készségek fejlesztése
- Variációs tevékenységekkel az improvizációs készség kialakítása, élmény és játékközpontúságon keresztül a közösségi érzés elmélyítése, a szocializációs folyamatok elősegítése

Tananyag

- Alapvető mozdulattípusok gyakoroltatása (járás, futás, ugrás)
- Az ugrás technikai előkészítése, ugrás típusok
- Játéktípusok (sport-küzdő karakterű népi játékok, énekes táncos gyermekjátékok)
- Népi mondókák, kiszámolók, szövegek, dallamok
- Alapvető zenei ismeretek (egyenletes löktetés, zenéhez való igazodás, negyedes és nyolcados löktetés, dallamegységek, a gyermekdalok hangkészlete, ritmusgyakorlatok)
- Irányok, alakzatok (előre-hátra, jobbra-balra, lent-fönt, sor, kör, oszlop, félkör, csigavonal, szórt forma, térkitöltés, térváltás, egyén és csoport viszonya az alakzatokban)
- Játékfűzések a helyi, vagy régió szerinti, néphagyományban fellelhető népi gyermekjátékok

Követelmények

- A tanuló ismerje a népijátékok cselekményét, szövegét és dallamait, játékfűzéseket, az alakzatokat, a játékszabályokat
- A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a fizikai kontaktus kialakítására, a társas együttlétre, a társak előtti kommunikációra, a párválasztásra, a szerepvállalásra, az alakzatokba rendeződésre, a játéktevékenységre

544. Társastánc tanszak

544.1. Az alapfokú társastáncoktatás célrendszere és funkciói

A táncművészeti ágak közül a legrégebbi hagyományokkal rendelkező társastáncoktatás nagy utat tett meg az ifjúság kulturált szórakozási formájától a művészetoktatásig. Az értékeket megtartva a tantervi program további lehetőséget nyújt az alapos, mélyebb tudás megszerzésére, a rendszeres munkaigényének kialakítására, a megfelelő munkafegyelemre, az önkontroll alkalmazására.

Az alapfokú oktatás célja

- a társastánc iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek szakirányú fejlesztése
- a főtárgyak és kötelező tárgyak tanulása során a tanulók szerezzenek jártasságot a különböző társastáncokból
- ismerjék meg azok történetét, a hozzátartozó viselkedés szabályait és a mindennapok magatartás formáit.

A szabadon választható tantárgyak előkészítik a társastáncok tanulását, megismertetik a főtárgy előzményeivel a tanulót és bekapcsolódást biztosítanak a táncművészet más ágába valamint a társastáncokba. A korán elkezdett testképzés előkészíti a társastánc tantárgy tanulását, majd a historikus táncokon keresztül a főtárgy előzményeivel ismerkedhetnek meg a tanulók. A kötelezően választható tantárgy órái az összevont osztályokban történő tanulást segítik. A tanszak komplex ismeretet adó, készségfejlesztő tanterve motiválja a tanulót az újabb tudás megszerzésére és ösztönzi a tanultak gyakorlati alkalmazására az élet minden területén. Közelebb viszi a tanulóta művészetekhez, ugyanakkor választott művészeti ágának értő művelőjévé, közönségévé válik.

A társastánc tanterv játékos tevékenységi formákon, képességfejlesztő gyakorlatokon és improvizációs feladatokon keresztül fejleszti a tanulóérzelmi, értelmi, szociális és fizika képességeit, gazdagítja önkifejezési formáit. A társastánc tantárgyat két év előképző után tíz éven áttanulják a tanulók. Az egymásraépülő, folyamatosan nehezedő táncok és azok motívumai jutják el a tanulót az egyre magasabb szintű táncstudáshoz. A kompetenciaalapú tartalom, tanterv olyan területekre hívja fel a figyelmet, mint az együttműködés, a kritikus gondolkodás, az önbecsülés.

544.2. A képzés struktúrája

Kötelező tárgyak	Kötelezően választható tárgyak	Választható tantárgyak
-Gyermektánc (1–2. előképző évfolyamon) -Társastánc (1–6 alapfokú és a 7–10 továbbképző évfolyamon) -Viselkedéskultúra (3. alapfokú évfolyamon) -Társastánc történet (5–6. alapfokú évfolyamon,	Viselkedéskultúra, Társastánc történet	-Társastánc gimnasztika (1–2. előképző évfolyamon, 1–3 alapfokú évfolyamon) -Történelmi társastánc (6. alapfokú évfolyamon, 7–8 továbbképző évfolyamon) -Társastánc (1–6 alapfokú és a 7–10 továbbképző évfolyamon)

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

545. A táncművészeti képzésnek nem célja a hivatásos és versenytáncos képzés, de célja, a tehetségestanulók pályáirányítása, valamint az a matőr táncéletbe való bekapcsolódásra ösztönzése.
546. A táncművészeti ág minden egyes tanszaka, tantárgya ösztönzi a tanulót a viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásformáinak alkalmazására a mindennapi életben, a társas érintkezésben.
547. A növendék a tanulási folyamatban nyitottá, érdeklődővé válik a táncsal kapcsolatos események, bemutatók iránt, és idővel maga is ezek résztvevőjévé, értő elemzőjévé válhat.
548. A táncok tanulása fejleszti akaratát, ízlését, állóképességét, mozgáskoordinációját, alkalmazkodó képességét és mindezekkel együtt személyiségét

548.1. Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok			Alapfok			Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főttárgy	2	2	3-4	3-4	2-3	3-4	3	3	3-4	3-4	3	3
Kötelező tantárgy					1		1	1			1	1
Kötelezően választható tantárgy			1	1	1	1			1	1		
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A táblázat összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időreutálnak.

Az első számjegy az előkészítő, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti a tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin résztvehet

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin résztvehet.

❖ A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

548.2. A társastáncoktatás általános fejlesztési követelményei

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Szakmai kompetenciák	A mozgás és a zene kapcsolatának kialakítása, összhangja A helyes testtartás, a tudatos légzés megismerése A társastánc alapjainak, technikai elemeinek ismerete A kombinációk, etűdök, koreográfiák kivitelezése A képességek (a ritmusérzék, a tér- és formaérzék, a stílusérzék, előadói készség, koncentrálóképeség) fejlesztése A viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásformáinak elsajátítása, alkalmazása Az idegen szavak, kifejezések kiejtése, alkalmazása A táncok történeti háttérének ismerete A historikus táncok ismerete
Személyes kompetenciák	Az esztétikai érzék fejlesztése A tánc iránti szeretetet mélyítése Lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll kialakítása A fizikai és lelki állóképesség fejlesztése Az értelmi és érzelmi intelligencia szintjének emelése A múlt és jelen értékeinek befogadására nevelés
Társaskompetenciák	A közösségi magatartás (közös alkotás öröme, alkalmazkodás, kapcsolatteremtés, aktív szerepvállalás, a társak elfogadása, tiszteletben tartása) formáinak kialakítása, gyakorlati alkalmazása A táncos partnerkapcsolat kialakítása Csoportos bemutatásnál a figyelmes együttműködésre nevelés A táncművészetek iránti érdeklődés felkeltése A környezet megővésének fontossága Az egymás megsegítése és saját egészségünk megővése iránti igény kialakítása

A nyitottságra, az ismeretek befogására nevelés

A tanulás tanulása (a rendszeres és igényes munkára, a hatékony, önálló gyakorlásra nevelés)

Művészi önkifejezés fejlesztése

Az esztétikai érzék fejlesztése a táncelőadások rendszeres látogatásával, táncelemzéssel

A kiemelkedő alkotók megismerése a hazai és nemzetközi társastáncmozgalomban

Az elsajátított viselkedéskultúra gyakorlati alkalmazása

Tehetséggondozás, a tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra

548.3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsga tantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

Vizsga tantárgyak - Művészeti alapvizsga: társastánc, társastánc történet

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

- Menteshat (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként illetve párban - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte.
- Ha a tanuló már rendelkezik a táncművészeti ág valamelyik tanszakán tánc történet tantárgyból megszerzett művészeti záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor számára az adott tantárgyból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

- A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyaként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.
- A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő.
- Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.
- Eredményes művészeti alapvizsgát illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.
- Sikertelen a művészeti alapvizsga illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

548.4. Társastánc fejlesztési feladatok, tananyag, követelmények

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Az önálló ismeretszerzés, a folyamatos tanulás igényének kialakítása

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Az egyénnel és a csoporttal a hatékony és megfelelő kommunikálás elősegítése
- A ritmusérzék, technikai tudás, kezdeményezőkészség, az improvizációs készségfejlesztése

Tananyag

- A világtáncok kezdő, haladó motívumai, kombinációi
- A páros tánc szabályai (tánctartás, a vezetés és követés, közlekedés atáncparketten)
- A táncos alkalmakkor való viselkedés szabályai (bemutakozás, felkérés, lekérés, leköszönés)

Követelmények

- A tanuló ismerje a világtáncok kezdő, haladó motívumait, tanult kombinációit, a korok szokásait, viselkedési szabályait, magatartásformáit
- A tanuló legyen képes a táncos alkalmakkor a tanultak gyakorlati alkalmazására, a világtáncok alapjainak kombinálására

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A standard és a latin–amerikai táncok helyes testtartásának kialakítása
- A térben való tájékozódás, a lábtechnika, a ritmusérzék, a hallás fejlesztése, a közösségtudat formálása
- A megfelelő táncos magatartásmód kialakítása, mások elfogadása, a szocializációs folyamatok elősegítése
- A partnerek közötti kommunikációjavítása

Tananyag

- A standard és a latin tánctartás a ritmusok, ritmikák Táncirányok (Alignment)
- Lábpozíciók (Feet Positions), Lábmunka (FootWork)
- Az Angol keringő Closed changes, Natural turn, Reverse turn alaplépései
- A Tangó Walk, Progressive side step, Progressive link, Closed promenade alaplépései
- A Quickstep Quarter turn to right, Quarter turn to left (heel pivot), Natural turn, Progressive chasse, Forward lock alaplépései
- A Cha–cha–cha Time step, Close basic, Open basic, Fan, Hockey stick, Check from OCPP, Check from OPP alaplépései
- A Rumba Basic movement, Alternative basic movement, Forward walks in close hold, Backward walks in close hold, Fan, Hockey stick alaplépései
- A Jive Basic in place, Basic in fallaway, Change of place right to left, Change of place left to right alaplépései

Követelmények

- A tanuló ismerje a tanult lépéseket, azok ritmikáját, a standard és latin táncokra jellemző testtartást, a helyes lábmunkát, a lépések irányait, atáncirányokat
- A tanuló legyen képes partnerével harmóniában a tanult táncanyag újraalkotására, a tanórákon megfelelő fizikai és szellemi erőnléttel résztvenni

3. évfolyam

Fejlesztési feladatok

– A standard és a latin-amerikai táncok alaplépéseiben alkalmazott forgásmennyiség, a használt akciók elsajátítása valamint a tanult lépésekből álló kombinációkon és etűdökön keresztül

táncokra jellemző stílusos előadás- mód kialakítása

– A mozgáskoordináció, mozgásemlékezet, fizikai állóképesség fejlesztése, a zenei beosztáshoz, frázisokhoz való igazodás, a zenei hangsúlyok tudatosítása

– A technikai elemek alkalmazása, az egymást segítő táncos partnerkapcsolat kialakítása

– A nemzetközi táncanyag elmélyítése, a tanult táncok technikai tökéletesítése

Tananyag

– A latin táncokban használt akciók (ActionUsed)

– A standard táncokban alkalmazott forgásmennyiség (Amount ofTurn)

– Az Angol keringő Natural spin turn, Whisk, Chasse from promenade position alaplépései A Tangó Rock turn, Open reverse turn lady outside, Back cortéalaplépései

– A Quickstep Natural turn with hesitation, Natural pivot turn, Natural spin turn, Chasse reverse turn alaplépései

– A Cha-cha-cha Spot turn to left, Spot turn to right, Under arm turn to right, Under arm turn to left, Shoulder to shoulder, Hand to hand, Open hip twist, Turkish towel alaplépései – A Rumba Spot turn to left, Spot turn to right, Under arm turn to left, Under arm turn to right, Checkfrom OCPP, Check from OPP, Hand to hand alaplépései

– A Jive Link, Change of hands behind back, American spin, Left shouldershove alaplépései A tanult alaplépésekből és alapfigurákból összeállított kombinációk esetűdők

Követelmények

– A tanuló ismerje a tanult lépéseket, az alkalmazott forgásmennyiséget és a használt akciókat, az alaplépésekből és alap figurákból összeállított kombinációkat esetűdöket

– A tanuló legyen képes a tanult technikák alkalmazására, a kombinációk és etűdök párban történő, stílusos előadására, a táncos-táncosnő harmonikus kapcsolat kialakítására

4. évfolyam

Fejlesztésifeladatok

A latin táncok alaplépéseiben és alapfiguráiban alkalmazott testfordulatok elsajátítása, a standard táncok alap- lépéseiben és alapfiguráiban használt emelkedés, süllyedésfejlesztése

– A térbeli tájékozódás, előadói készségjavítása

– A megfelelő viselkedésmódok kialakítása, az illemszabályok alkalmazása

– Stílusos előadásmód, tudatosgyakorlás

Tananyag

– A latin táncokban alkalmazott testfordulatok (BodyTurn)

– A standard táncokban használt emelkedés, süllyedés (Rise andFall)

– A Slowfox Feather, Three step, Natural turn, Reverse turn, Closed impetus and feather

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

finish alaplépései Az Angol keringő Closed impetus, Hesitation change, Outside change alapfigurái

- A Tangó Open reverse turn lady in line, Progressive side step reverse turn alap figurái a Quickstep Closed impetus, Back lock alapfigurái
- A Samba Natural basic movement, Reverse basic movement, Side basic movement, Outside basic movement, Progressive basic movement, Whisks to left, Whisks to right, Promenade samba walks, Side samba walk, Statonary samba walks alaplépései
- A Cha-cha-cha Alemana, Cross basic, Cuban break in Open position alap figurái A Rumba Natural top, Close hip twist, Alemana alapfigurái
- A Jive Curly whip, Whip, Throwaway whip alapfigurái
- A tanult alaplépésekből és alapfigurákból összeállított koreográfiák

Követelmények

- A tanuló ismerje a tanult alaplépéseket, alapfigurákat és az ezekből összeállított etűdöket, az alkalmazott testfordulatokat valamint az emelkedést és süllyedést
- A tanuló legyen képes a tanult technikák párban történő alkalmazására, az etűdök pontos kivitelezésére

5. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A standard táncokban használt ellentétes törzsmozdulat és testhajlás elsajátítása az alapfigurákban

A tanulói előadói készség, ritmusérzék, mozgásemlékezet fejlesztése, stílusérzék kialakítása

- Az önálló alkotás, a szabad improvizáció fejlesztése, a koreográfiák élményszerű előadása – A múlt és jelen értékeinek befogadása, a tánc és társzművészetek iránti érdeklődés felkeltése

Tananyag

- Ellentétes törzsmozdulat (CBM) és a testhajlás (Sway) fogalma
- A Bécsi keringő Natural turn, Change from natural to reverse, Change from reverse to natural alapfigurái a Slowfox Natural weave, Change of direction, Basic weave alapfigurái
- Az Angol keringő Reverse corté, Back whisk, Basic weave alapfigurái a Tangó Open promenade, Left foot and right foot rocks alapfigurái
- A Quickstep Reverse pivot, Progressive chasse to right, Tiple chasse to right alapfigurái A Paso doble Appel, Basic movement, Sur place, Chasses, Elevations, Huitalaplépései
- A Cha-cha-cha Cuban break in open CPP, Split Cuban break in OCPP, Split Cuban break from OCPP and OPP alapfigurái
- A Rumba Open hip twist, Side steps, Shoulder to shoulder alapfigurái A Jive Double crosswhip, Stop and go, Rolling of the arm alapfigurái
- A Samba Reverse turn, Corta jaca, Travelling botafogos, Shadow botafogos, Promenade botafogo alapfigurái

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Követelmények

- A tanuló ismerje a tanult alapfigurákat, az ezekből összeállított etűdöket, az ellentétes törzsmozdulat és a testhaj- lásfogalmát
- A tanuló legyen képes alkalmazni a standard táncokban használt ellentétes testmozdulatot és a testhajlást

6. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Az új táncok alaplépéseinek elsajátítása és a már ismert táncok alapfiguráinak egymásra épülése a koncentrálóképeség, kombinációs készség, rendszerszemlélet fejlesztése

A tanult technikai elemek együttes alkalmazása, a technikai elemek összefüggéseinek felismerése

Tananyag

- A Bécsi keringő Reverse turn alapfigurája
- Az Angol keringő Double reverse spin, Reverse pivot, Back lock, Progressive chasse toright alapfigurái a Tangó Natural twist turn, Natural Promenade turn alapfigurái
- A Quickstep Running finish, Natural turn and back lock, Double reverse spin alapfigurái A Slowfox Closed telemark, Open telemark and feather ending, Top spin haladólépései
- A Paso doble Attack, Separation, Sixteen, Twist turn, Promenade, Promenade close alapfigurái A Cha-cha-cha Changing feet variációk 1, 2, 3 alapfigurái
- A Rumba Forward walks in shadow position, Alemana from open facing position with handshake hold, Advanced opening out movement, alapfigurái
- A Samba Travelling voltas, Criss cross, Volta spot turn to right for lady, Volta spot turn to left for lady, Continuous volta spot turn alapfigurái
- A Jive Promenade walks slow, Promenade walks quick, Change of place with double spin haladólépései

Követelmények

- A tanuló ismerje a standard és latin táncok alaplépéseit, alapfiguráit, a Slowfox és a Jive tanult haladólépéseit
- A tanuló legyen képes a tanult lépések letáncolására szólóban és párban

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

A tanuló ismerje

- A világtáncok kezdő- és haladólépéseit, tanult kombinációit, a korok szokásait, viselkedési szabályait, magatartásformáit
- A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépéseit, alapfiguráit, a latin-amerikai táncok (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive) alaplépéseit, alapfiguráit és tánctechnikai

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

feladatait, a Slowfox és a Jive tanult haladólépéseit a szakkifejezéseket, fogalmakat, a szakmai anyagok hozzáférési lehetőségét

- A tanultak gyakorlati alkalmazására és a világtáncok alapjainak kombinálására
- Az általánosan elfogadott viselkedési szabályok gyakorlati alkalmazására, a közösségépítésre. A másság elfogadására, vélemény nyilvánításra és a demokratikus magatartásformák elsajátítására
- A tanult táncok (kombinációk, etűdök, koreográfiák) pontos és stílusos előadására, a páros és csoportos feladatok végrehajtására
- A fogalmak megértésére, értelmezésére, a helyes és kreatív nyelvhasználatra a társadalmi és kulturális tevékenység során. Anyanyelvén és a nemzetközi táncnyelven kommunikálni
- A térben történő eligazodásra, a zenei löktetési rendhez, zenei egységhez való igazodásra. Az önálló feladatvállalásra, az önálló ismeretszerzésre
- Művészi előadásra, az improvizációra, az alapfokú művészeti vizsgakövetelményeinek teljesítésére

A művészeti alapvizsga követelményei

- A vizsga gyakorlati vizsgából áll
- A vizsga tantárgya és időtartama: - Társastánc főtárgy, 20–25perc

A vizsgatartalma

- A társastánc gyakorlati vizsga a szaktanár által összeállított tánckombinációk bemutatásából áll
- A tanulók párosan, csoportos formában, önálló előadásban mutatják be a táncokat 2–2 percben, miközben számon adják a standard és latin táncart, a különböző ritmusok, stílusok, táncirányok, tánc technikák ismeretéről
- A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépései, alapfigurái, a latin-amerikai (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive) táncok alaplépései, alapfigurái, a Slowfox (Closed telemark, Open telemark and feather ending, Top spin) és a Jive (Promenade walks slow, Promenade walks quick, Change of place with double spin) haladólépés

A vizsgaértékelése

- a standard táncok és a latin-amerikai táncok kombinációinak pontos kivitelezése,
- a zene és a táncösszhangjának betartása, a technikai biztonság,
- a tánc stílusának megfelelő előadásmód, – a teregyelem és figyelmes együttműködés a csoportos munkában.

Továbbképző évfolyamok

7. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A koreográfiakészítés, a táncszerkesztési elvek gyakorlati alkalmazása, a tanult táncok alap lépéseinek és alap-figuráinak, haladólépéseinek és haladó figuráinak alkalmazásakorán.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- A stílusérzék, előadói készség, koncentrációkéességfejlesztése.
- Az önállóan készített, rövid koreográfiákban a standard és latin táncok stílusjegyeinek alkalmazása – Belső igény kialakítása a különböző stílusirányzatokkal való találkozásra.

Tananyag

- A koreográfiakészítés szabályai és a táncszerkesztési elvek
- Az Angol keringő Weave from promenade position, Closed telemark, Open telemark and cross hesitation haladó-lépései
- A Tangó Promenade link, Four step haladó lépései
- A Slowfox Hover feather, Hover telemark, Natural telemark, Hover cross haladó lépései A Quickstep Quick open reverse, Fishtail, Running right turn haladó lépései
- A Paso doble Promenade to counter promenade, Grand circle, La passe, Banderillas, Syncopated separation alapfigurái
- A Samba Natural roll, Close rocks, Open rocks, Backward rocks, Plait, Circular voltas haladó lépései
- A Cha-cha-cha Open hip twist spiral, Natural top finish A, Natural top finish B, Close hiptwist haladó lépései A Rumba Opening out to right, Opening out to left, Spiral, Curl, Reversetop haladó lépései
- A Jive Fallaway throwaway, Overturned change of place left to right, Ball change haladó lépései a standard és latin táncok stílusjegyei

Követelmények

- A tanuló ismerje a Paso doble alap figuráit, az Angol keringő, Tangó, Slowfox, Quickstep, Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Jive haladó lépéseit, a koreográfiakészítés szabályait, a táncszerkesztési elveket.
- A tanuló legyen képes a standard és latin táncok stílusos eltáncolására, önállóan etűdök összeállítására.

8. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A tanult lépések és figurák neveinek szakszerű használata, a szakkifejezések alkalmazása.
- A nyelvi kifejezőképességfejlesztése.
- A táncos szakirodalom gyakorlati használata.

Tananyag

- Szakkifejezések, fogalmak
- A Bécsi keringő Fleckerl haladó figurája
- Az Angol keringő Open telemark and wing, Open impetus and cross hesitation, Open impetus and wing haladó lépései
- A Tangó Back open promenade, Outside swivels haladó lépései a Quickstep Four quick run, V6, Closed telemark haladó lépések
- A Slowfox Open telemark natural turn to outside swivel and feather ending, Open

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

impetus, Weave from PP, Reverse weavehaladólépései.

- A Cha-cha-cha Closed hip twist spiral, Reverse top, Spirálhaladólépései
 - A Rumba Opening out from reverse top, Fallaway, Cuban rocks, Rope spinninghaladólépései
 - A Samba Closed volta, Contra botafogos, Samba locks in OPP, Samba locks in OCPP, Rhythm bounce, Simple volta, Methods of changing feethaladólépései
 - A Paso doble Fallaway whisk, Fallaway reverse, Spanish line, Flamenco taps, Chassecape, Travelling spins from PPhaladólépései
 - A Jive Windmill, Spanish arms
- haladófigurái **Követelmények**
- A tanuló ismerje a tanult haladólépéseket, haladó figurákat, a tanult szakkifejezéseket és fogalmakat
 - A tanuló legyen képes azok stílusos és pontos eltáncolására, a szaknyelvhasználatára

9. évfolyam

Fejlesztésifeladatok

- A tanult lépések és figurák improvizatív használatának elősegítése.
- A kombinációs készség, mozgásemlékezet, ritmusérzék, zenei lüktetésrendhez való igazodás fejlesztése, a saját egyéni karakter kialakítása.
- A táncok stílusjegyeinek megismerése, a táncok stílusos megjelenítése.
- A zene és a tánc összefüggéseinek felismerése.

Tananyag

- Improvizációsszabályok
- A Bécsi keringő Contra check haladófigurája
- Az Angol keringő Outside spin, Turning lock, Closed wing, Turning lock to right haladólépései
- A Tangó Fallaway promenade, Four step change, Brush taphaladólépései
- A Quickstep Six quick run, Zig-zag, back lock and running finish, Change of direction haladó figurák
- A Slowfox Natural twist turn, Curved feather to back feather, Natural zig-zag from PP haladófigurái
- A Cha-cha-cha Rope spinning, Sweetheart, Follow my leader, Curl haladólépései
- A Rumba Sliding doors, Three alemanas, Fencing, Three threeshaladólépései
 - A Paso doble Travelling spins from CPP, Changing feet variációk
 - One beathesitation, Syncopeted chasses, Left foot variation, Coup de piquehaladólépései
- A Jive Toe heel swivels, Flicks into break, Simple spin haladófigurái
- A Samba Argentine crosses, Rolling off the arm, Three step turn, Cruzados walks, Cruzados locks haladófigurái

Követelmények

- A tanuló ismerje az improvizáció szabályait, a standard és latin táncok tanult

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

haladólépéseit és haladófiguráit

- A tanuló legyen képes improvizálásra, a tanult koreográfiák bemutatására, stílusoseltáncolására

10. évfolyam

Fejlesztésfeladatok

- Az előadói készség, a rendszerező képesség fejlesztése – Egyéni táncstílus kialakítása
- Önálló ismeretszerzés és gondolkodás fejlesztése
- Az összefüggések keresése, a rendszerezés, a tudatos gyakorlás iránti igény kialakítása

Tananyag

- Az Angol keringő Fallaway reverse and slip pivot, Hover corté, Drag hesitation, Fallawaywhisk, Left whisk, Contra check haladófigurái
- A Tangó Fallaway four step, Basic reverse turn, The chase, Fallaway reverse and slip pivot, five step haladófigurái
- A Quickstep Cross swivel, Rumba cross, Topsy to right and left, Hover corté, Cross chassehaladó figurái
- A Slowfox Fallaway reverse and slip pivot, Natural hover telemark, Bounce fallaway withweave ending haladófigurái
- A Cha-cha-cha Aida, Opening out from reverse top, Slip-close chasse, Syncopated open hip twist haladó figurái a Rumba Continuous hip twist, Continuous circular hip twist, Cucharachas, Syncopated open hip twist haladófigurái
- A Jive Reverse whip, Chicken walks haladófigurái
- A Samba Promenade to counter promenade runs, Carioca runs, Drug, Dropped volta, Sambaside Chasses haladófigurái
- A Paso doble Alternative entries to PP, Twists, Separation with fallaway ending, Separation with lady's caping walks, Farol, Fregolina incorporating farol haladófigurái

Követelmények

- A tanuló ismerje a standard és latin táncok alaplépéseit, alapfiguráit, haladólépéseit, haladó figuráit, az alkalmazott technikákat, táncokra jellemző stílusjegyeket
- A tanuló legyen képes a standard és latin táncok koreográfiájának stílusos eltáncolására szólóban, párban és csoportban

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

A tanuló ismerje

- A standard és latin-amerikai táncok alaplépéseit, alapfiguráit, haladólépéseit, haladó figuráit, az alkalmazott technikákat, a táncokra jellemző stílusjegyeket

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- A szakkifejezéseket, fogalmakat
- A páros és csoportos táncok megformálásának szabályait, a táncszerkesztés elvét A táncok karakterének megfelelő előadásmódot – A táncalkalmaknak megfelelő magatartásmódot
- A tanuló legyen képes
- A standard és latin–amerikai táncok önálló és páros bemutatására A szakmai elvárásoknak megfelelő nyelvezetalkalmazására
- A megfelelő technika alkalmazására, a táncok stílusos előadására A csoportos bemutatási formában figyelmes együttműködésre
- Önállóan használni a tereket, irányokat, a tanult társastáncok valamelyikéből vagy azok mixeléséből készített koreográfiák önállóan történő csoportosbemutatására
- Az elsajátított szókincs alkalmazására a mindennapi életben és a megszerzett ismeretekről beszélni
- A változó elvárásoknak megfelelni, a szakmai és társadalmi érdekképviselőre, a határon túlnyúló kapcsolatok kiépítésére, Az improvizációra, a művészi önkifejezésre, a művészeti záróvizsga követelményeinek teljesítésére

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll

A vizsga tantárgya és időtartama Társastánc, főtárgy 25–30 perc

A vizsga tartalma

A társastánc gyakorlati vizsga anyaga előre kijelölt, a szaktanár által összeállított kombinációkból (5 standard, 5 latin–amerikai tánc) és egy koreográfiából áll, melyet a tanulók párosan és csoportos formában, önállóan mutatnak be.

- 549.** Az előadás során lemérhető a tanulók technikai tudása, ritmus-, tér- és stílusérzéke, együttműködő készsége és művészi önkifejezése
- 550.** A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépései, alapfigurái, haladólépései, haladó figurái
- 551.** A latin–amerikai táncok (Samba, Cha–cha–cha, Rumba, Paso doble, Jive) alaplépései, alapfigurái, haladólépései, haladó figurái
- 552.** Egy szabadon választott táncból 3–5 perces koreográfia. (Ebből a táncból a kombinációt nem kell bemutatni!)

A vizsga értékelése

- 553.** a standard táncokból és a latin–amerikai táncokból készített kombinációk és a koreográfia pontos kivitelezése
- 554.** a zene és a tánc összhangjának betartása
- 555.** a technikai biztonság
- 556.** a tánc stílusának megfelelő előadásmód
- 557.** a térfigyelem és figyelmes együttműködés a csoportos munkában

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz. Társastánc leírásokat tartalmazó könyvek hazai és külföldi kiadásai. Társastánczenét tartalmazó CD-k, társastánc DVD-k. A terem méretének megfelelő audio készülék (CD lejátszó), televízió, DVD lejátszó. Fellépő ruhák (standard- és latin-amerikai ruhák).

558. Moderntánc tanszak

558.1. Az alapfokú moderntáncoktatás célrendszere és funkciói

A XXI. század társadalmi elvárásainak következtében állandóan alakuló, formálódó táncművelési megjelenési formájának központi kérdése az önálló individuummal rendelkező ember. A testi, szellemi valamint lelki folyamatokra épülő mozgás megnyilvánulási formái elősegítik az emberi kapcsolatok kialakulását, az értelmi és érzelmi képességek kibontakoztatását és az önfejlesztés lehetőségének megélését

A Kortárástánc oktatása megteremti a harmonikus, egészséges személyiséggel rendelkező, társas kapcsolatokban jártas embert. A kortárs művészetek befogadására nyitott és értő közönséget nevel, miközben biztosítja a hivatásos pályaeorientációt.

A technikai képzés elősegíti az oktatási folyamatban résztvevők számára a saját adottságaik szerinti képességfejlesztést. Az évenként meghatározott fejlesztési feladatok és a tananyag spirális elrendeződése lehetővé teszi az összevont osztályokban történő oktatást és nagyobb szabadságot teremt a pedagógus számára az oktatási folyamat megszervezése során

558.2. A képzés struktúrája

Kötelező tárgyak	Kötelezően választható tárgyak	Választható tantárgyak
Berczik–technika (1–2. előképző évfolyamon, 1–2. alapfokú évfolyamon)	Tánc történet	Kreatív gyerektánc (1-2 előképző évfolyamon, 1-2 alapfokú évfolyamon)
Jazz–technika (3–6. alapfokú évfolyamon és a 7–10. továbbképző évfolyamon)	Limón-technika	Kortárástánc (3-6 alapfokú évfolyamon, 7-10. továbbképző évfolyamon)
Kreatív gyerektánc (1-2 előképző évfolyamon, 1-2 alapfokú évfolyamon)		Graham-technika (9-10 továbbképző évfolyamon)
Kortárástánc (3-6 alapfokú évfolyamon, 7-10 továbbképző évfolyamon)		Improvizáció és kompozíció (9-10 továbbképző évfolyamon)
Limón-technika (5-6 alapfokú évfolyamon)		
Kontakt improvizáció (5-6 alapfokú évfolyamon)		
Lábán-technika (7-8 továbbképző évfolyamon)		
Tánc történet (9-10 továbbképző évfolyamon)		
Repertoár (7-10 továbbképző évfolyamon)		

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- ✓ A táncművészeti képzésnek nem célja a hivatásos és versenytáncos képzés, de célja, a tehetségestanulók pályáirányítása, valamint az a matőr táncéletbe való bekapcsolódásra ösztönzése.
- ✓ A táncművészeti ág minden egyes tanszaka, tantárgya ösztönzi a tanulót a viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásformáinak alkalmazására a mindennapi életben, a társas érintkezésben.
- ✓ A növendék a tanulási folyamatban nyitottá, érdeklődővé válik a tánccal kapcsolatos események, bemutatók iránt, és idővel maga is ezek résztvevőjévé, értő elemzőjévé válhat.
- ✓ A táncok tanulása fejleszti akaratát, ízlését, állóképességét, mozgáskoordinációját, alkalmazkodó képességét és mindezekkel együtt személyiségét

558.3. Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	4	4	3-4	3-4	2	2	2-3	2-3	2	2
Kötelező tantárgy							2	2	1	1	2	2
Kötelezően választható tantárgy					1-2	1-2			1	1		
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A táblázat összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időreutalnak.

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti a tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin résztvehet

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok központilag meghatározott tanítási óráin résztvehet.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

558.4. A moderntáncoktatás általános fejlesztési követelményei

Szakmai kompetenciák	- A táncos képességek, készségek, jártasságok, kialakítása és fejlesztése - A tér, idő, energia rendszereinek, törvényszerűségeinek, szabályainak az életkori sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatos alkalmazása
-----------------------------	--

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

	- A táncstílusok és technikák általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása - A mozgásmemória fejlesztése és a stílusérzék kialakítása - Az improvizációs készség kialakítása és fejlesztése - A színpad és a színpadi jelenlét általános törvényszerűségeinek megismertetése - Tudatos előadói, táncos magatartás kialakítása és fejlesztése az életkori sajátosságoknak és az előképzettségnek megfelelően - A táncművészet legfontosabb irányzatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése és tudatos értelmezése - Egészségmegőrzés, testi higiénia, egészséges életmód iránti igény kialakítása - A kortárs művészetek és társművészetek megismerése iránti igény kialakítása - A komplex előadó-művészeti gondolkodásmód kialakítása
Személyes kompetenciák	- Az esztétikai érzék kialakítása és fejlesztése - A zenei ízlésformálás - A tudatos és rendszeres munkára nevelés - Fejlődőképesség - Nyitottságra nevelés - Elhivatottságra való igény kialakítása - Folyamatos ismeretbővítés valamint analizáló és szintetizáló tudás kialakítása - A vizuális memória fejlesztése és a térben való tájékozódás képességének kialakítása - A testi, lelki állóképesség fejlesztése, a személyiség kibontakoztatása - A kommunikációs csatornák felismerése és alkalmazása - Önreflexió és önálló véleményalkotás - A kritikai gondolkodás fejlesztése
Társaskompetenciák	- A csoport és a csoportnorma kialakítása - A kooperáció valamint együttműködési képesség fejlesztése - A csoportos alkotásban való aktív részvétel öröme - A szabálytudat kialakítása - A konfliktusmegoldó készség fejlesztése - Az empatikus készség fejlesztése, a társak felé való bizalom kialakítása - A társak felé irányuló aktív figyelem kialakítása és fejlesztése - Az egészséges életmódra nevelés - A szocializációs normák kialakítása, a viselkedéskultúra megalapozása - A környezet megóvásának igénye

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- A helyzetfelismerés fejlesztése, a figyelemmegosztás képességének kialakítása
- A flexibilitás, kezdeményezőkézség, kreativitás képességének fejlesztése
- A motivált ismeretbefogadás igényének kialakítása és képességének fejlesztése
- A testtudat kialakítása
- A hatékony ismeretbefogadásra nevelés és az önálló tanulás képességének kialakítása
- Az ok-okozati összefüggések megértése
- A kreatív alkotói folyamatokban való részvétel igényének kialakítása
- A tehetséggondozás és pályaorientáció

1.1. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsga tantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

Vizsga tantárgyak

Művészeti alapvizsga: Berczik–technika, Limón–technika

Művészeti záróvizsga: Jazz–technikaTánc történet

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

- Mentessülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként illetve párban - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Ha a tanuló már rendelkezik a táncművészeti ág valamelyik tanszakán tánc történet tantárgyból megszerzett művészeti záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor számára az adott tantárgyból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

- A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.
- A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő.
- Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.
- Eredményes művészeti alapvizsgát illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.
- Sikertelen a művészeti alapvizsga illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

BERCZIK-TECHNIKA

A Berczik-technika olyan –értékes zenékre, azokkal teljes harmóniában végrehajtott és az esztétikai törvényszerűségeknek megfelelő – gimnasztikai alapú mozgásanyag és tánctechnikai mozgásformák összessége, amely magában foglalja a szükséges és egészséges természetes mozgásfajtákat. Ízlés, jellem és személyiségformáló ereje a pozitív érzelmek felkeltésével kreativitásra, alkotásra, logikus gondolkodásra nevel. Olyan izomérzékelést fejleszt ki, amely később megfelelő önkontrollt biztosít, és fokozott plaszticitáshoz vezet, egyben elősegíti a formaérzék és formálítás kialakulását is. Ismereteket ad át a tér, az idő és az erő összetevőiről és a mozgással való kapcsolatokról. A zene és a mozgás összhangja, a zenei periódusokhoz és hangsúlyokhoz való alkalmazkodás külön hangsúlyt kap. A profilaxis, az alkatalakítás és a rekreáció módszere is. A képzés által olyan előkészítést kap a test, amelyre később bármely más tánctechnika is ráépíthető.

558.5. Moderntánc fejlesztési feladatok, tananyag, követelmények

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Az izomzat gimnasztikus kidolgozottságának, az ízületek és szakaszok, valamint a testrészek egymástól függetlenített mozgásszabadságának, a tudatos

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

mozgáskoordinációnak, az ízületek és szakaszok együttes, egyidejű összehangolásának, a zenei műveltségnek, a zene és a mozgás összehangoltságának fejlesztése.

- Az alkat optimalizálása.
- A forma érzék kialakítása.
- A légzőizmok működésének tudatosítása.
- A testismeret, testtudat, önismeret, helyes énkép kialakítása, az együttműködési, a kommunikációs képességek fejlesztése.
- Az erő, a változatos mozgásdinamika, ritmika alkalmazásának ösztönzése.
- A bemutató szerekek használatával célunk az egyéni gondolatok, ötletek felébresztése, a kezűgyesség, a koordinációs technika fejlesztése, a síkok, kartechnikák tanulásának megkönnyítése, az egyéni fantázia kibontakoztatása, az esztétikai hatásfokozása.
- Önállóság, saját etűd-összeállítás bemutatásának képessége

Tananyag

- *Bemelegítő járás és futásgyakorlatok* kartartásokkal, aszimmetrikus kargyakorlatokkal körben: hintalépés előre-hátra, hármaslépés, szökkenő hármaslépés, táncos alapjárással, lábujjon, sarkon, külső talpélen járás, hajlított térddel, nyújtott lábemeléssel járás, érintőjárással, passzéjárással, hintajárással, futás párhuzamos és terpesztett térdemeléssel/sarokemeléssel, galopp, sasszé, alap tánclépések. Az alsó végtag és a törzs gyakorlatairól
- Középgyakorlatok: fentről lefelé haladva, változatos kiinduló helyzetekből, kombinációkkal, variációkkal, aszimmetrikusan
- Törzsgyakorlatok fekvésben, ülésben, térdelésben, támaszban, állásban. A mozgásnak és kidolgozásnak megfelelő változatos dinamikai és ritmikai feladatokkal, kisebb gerinc- egységekben, kombinációkban, variációkkal, a nehézségi szint, a tempó fokozódásával, változó dinamikával.
- Kargyakorlatok a legváltozatosabb ülésekben és állásban szimmetrikusan és aszimmetrikusan
- Az alsó végtag gyakorlatai ülésben, fekvésben, térdelésben, állásban, elmozdulásban
- Diagonál gyakorlatok 1-4 fős csoportokban
- Szökdelő gyakorlatok, lendületek, ugrás-előkészítő gyakorlatok, ugrások összekötőlépésekkel Kiegészítő gyakorlatok és feladatok, koordinációs, táncos feladatok
- A magyar néptánc egyszerű lépései és dallamai felhasználásával
- Improvizáció - szabadtánc- etűdkészítés: rövidebb, egyszerűbb zenei egységre készített "koreográfia" szólóban, majd párban, csoportos etűd készítése "központilag adott" és szabadon választott zenére, 1 -2 perces, az életkornak megfelelő zenére való önálló koreográfiák. Bemutató szerekek használata a közép gyakorlatokban és az etűdekben
- A tantárgyhoz használt, évfolyamonként választható eszközök: simlabda, fél-karika, ritmusbot, műanyag labda 2- 3 méretben

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

2. évfolyam

Fejlesztésfeladatok

- Az izomzat gimnasztikus kidolgozottságának, az ízületek és szakaszok valamint a testrészek egymástól függetlenített mozgásszabadságának, a tudatos mozgáskoordinációnak, az ízületek és szakaszok együttes, egyidejű összehangolásának, a zenei műveltségnek, a zene és a mozgás összehangoltságának fejlesztése.
- Az alkatoptimalizálása.
- A formaérzékkialakítása.
- A légző izmok működésének tudatosítása.
- A testismeret, testtudat, önismeret, helyes énkép kialakítása, az együttműködési, a kommunikációs képességek fejlesztése.–Azerő, a változatos mozgásdinamika, ritmika alkalmazásának ösztönzése.
- Abemutatószerek használatával célunk az egyén gondolatok, ötletek felébresztése, a kéz ügyessége, a koordinációs technika fejlesztése, a síkok, kartechnikák tanulásának megkönnyítése, az egyéni fantázia kibontakoztatása, esztétikai hatás fokozása.

Tananyag

- Bemelegítő járás és futás gyakorlatok kartartásokkal, aszimmetrikus kargyakorlatokkal körben, hintalépéssel előre-hátra, hármaslépés, táncsalapjárás, lábujjon, sarkon, külső talpélenjárás, hajlított térdel, nyújtott lábemeléssel járás, érintőjárás, passzjárás, hintajárás, futás párhuzamos és terpesztett térdemeléssel/ sarokemeléssel, galopp, alaptánc lépések
- Az alsó végtag gyakorlatai rúdnál
- Középgyakorlatok fentről lefelé haladva, változatos kiinduló helyzetekből, kombinációkkal, variációkkal, szimmetrikusan. Törzsgyakorlatok fekvésben, ülésben, térdelésben, állásban.

558.5.1. JAZZ–TECHNIKA

A jazz–technika a klasszikus balett, az afrikai és latin–amerikai táncok hagyományaira épülő színpadi táncforma. Jellemzői az izoláció és koordináció, az éles ritmikai és dinamikai kontrasztok, törekvés a könnyed, közérthető, expresszív előadásmódra. Az oktatási folyamat célja, hogy a tanulók, a táncpedagógus irányításával tudatosan koordinált, plasztikus, egészséges testet fejlesszenek. A tanulók képessé válnak a művészi munkára, melyben az izolációs technika által magas szintre fejlődik koordinációs készségük és létrejön a dinamikai különbségekre épülő tudatos, harmonikus mozgás. Az egyes évfolyamok számára összeállított tréningek a testi képességek, a fizikai erő és a koncentrációs készség fejlesztését szolgálják. A képzés során képesség szintjéről jártasság szintjére fejlesztik az izolációs technikát. Tudatosítják a testközpont használatát, a kontrakciót és release–t. A tanulók megismerik és biztonságosan alkalmazzák a jazz–technika általános és stílári jegyeit.

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Fejlesztési feladatok

- A helyes testtartás megismertetése és kialakítása, a központ helyének, valamint fontosságának megéreztetése.
- A jazz technika elsajátításához szükséges alapok megismertetése.
- Az en dehors és a parallel lábtartás helyzetek begyakoroltatása balett és jazz kar pózciókat alkalmazva.
- Az alapgyakorlatok megismertetése, az alaptechnikai elemek alkalmazása.
- A jazz–technikára jellemző izolációs képesség kialakítása.
- A testrészek mozgáslehetőségeinek felismertetése, megtapasztalása.
- A térben való mozgás lehetőségeinek előkészítése.
- A térhasználati képesség, készség kialakítása.
- Az alap szakkifejezések megismertetése és értő alkalmazása.

Tananyag

- Bemelegítő gyakorlatsor: az ízületek átmozgatása, a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználása Először földön, majd folyamatosan építkezve álló helyzetben, kapcsolódva az előző években tanultakhoz
- Erősítő és nyújtó gyakorlatok az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok
- Középgyakorlatok:
- Jazz kar pózciók és karvezetések
- Klasszikus balett karpózciók I., II., III.
- Lábhelyzetek és pozícióváltások I., II., VI. pozícióban
- Port de bras szögletes karpózciókkal
- Demi plié I., II., VI. pozícióban
- Relevé és plié relevé –parallel és en dehors pozíciókban váltakozva folyamatos átmenetekkel
- Battement tendu parallel és en dehors lábfejgyakorlatba ágyazva
- Passé parallel és en dehors pozíciókban
- Degagé II. pozícióban parallel és en dehors pozíciókban
- Hajlások, döntések pozíció váltásokkal különböző irányokban
- Flat back
- Developpé először földön, majd álló helyzetben•Enveloppé először földön, majd álló helyzetben
- Grand battement először földön, majd álló helyzetben•Izolációs gyakorlatok: a fej és váll izolálása kettő majd négy irányba a középponton mindig áthaladva
- Térbeosztás: térirányok
- Összekötő lépések:
- Chaissé, Keresztlépés (pas croisé)
- Jazzfutás csúsztatott lábbal, karral

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Ugrások:
- Két lábról–két lábra
- Két lábról–egy lábra
- Egy lábról–egy lábra

Követelmények

- A tanuló ismerje az évfolyamon tanított gyakorlatokat, kar és láb pozíciókat valamint a technika szakkifejezéseit
- A tanuló legyen képes a gyakorlatok pontos kivitelezésére, a biztonságos térhasználatra, a tanult mozgásanyagból összeállított tréningsor és egy rövid kombináció bemutatására, mely tartalmazzon rövid improvizációs részt is

4. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.
- A pozíciók és tempóváltások hangsúlyos alkalmazása.
- Az új tréning elsajátítása, a koncentrációs idő intervallumának bővítése.
- A testrészek sokszínű mozgáslehetőségeinek kihasználása, bővülő mozgásrepertoár létrehozása.
- A forgások előkészítése alapozó forgás előkészítő gyakorlatokkal.
- A térben való elmozdulás lehetőségének bővítése a szintek és irányok kombinációja által.

Tananyag

- Bemelegítő gyakorlatsor: az ízületek átmozgatása a gerincoszlop mozgás lehetőségeinek maximális felhasználásával
- Erősítés és nyújtás: az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok
- Középgyakorlatok:
- Demi plié, battement tendu parallel és en dehors pozíciókban karváltásokkal
- Port de bras IV. pozíció grand plié
- Passé parallel és en dehors pozíciókban karváltásokkal
- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban
- Relevé és plié relevé –parallel és en dehors pozíciókban váltakozva karral
- Twist előkészítő második pozícióból karral
- Hajlások, döntések pozíció váltásokkal különböző irányokban kar használattal
- Flat back. Developpé álló helyzetben
- Enveloppé álló helyzetben
- Rand battement álló helyzetben

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Izoláció: A fej és váll izolálása, egy-egy testrésszel négy irányba, ritmizálva, a középponton áthaladva és a körívek mentén
- Térbeosztás: térirányok, fönt–lent helyzetek
- Összekötő lépések irányváltásokkal:
- Féltalpon és féltalpról lassan legördülve
- Pas de bourrée
- Triplet
- Forgás előkészítő gyakorlatok: helyben és térben elmozdulva
- Ugrások:
- Két lábról–két lábra
- Két lábról–egy lábra
- Egy lábról–két lábra
- Egy lábról–egy lábra

Követelmények

- A tanuló ismerje az évfolyamon tanított gyakorlatokat, valamint a technika szakkifejezéseit
- A tanuló legyen képes a gyakorlatok pontos kivitelezésére és a stiláris jegyek képesség szintjén történő alkalmazására, az izolációs technika értő alkalmazására, a tanult mozgásanyagból összeállított tréning sor és egy rövid kombináció bemutatására, mely tartalmazzon rövid improvizációs részt is

5. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazásával, hosszabb időtartalmú tréning sorok által.
- Az izolációs gyakorlatok pontos, ritmizált formában történő alkalmazása.
- Az előkészített forgáselemek készség szinten történő alkalmazása gyakorlatokba építve.
- A szintváltások, dinamikai váltások biztonságos alkalmazása helyben és térben elmozdulva. A testtudat kialakításának megalapozása.

Tananyag

- Bemelegítő gyakorlatsor: az ízületek átmozgatása, a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális felhasználása
- Erősítés és nyújtás: az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok
- Középgyakorlatok:

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Battement tendu és battement tendu jeté parallel és en dehors pozíciókban, pliékkel, karváltásokkal
- Port de bras gyakorlat
- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban pliével és spirállal
- Developpé, enveloppé
- Attitude
- Adagio
- Grand battement
- Térben elmozduló grand-battement.
- Twist
- Hinge
- Arch
- Izoláció: a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása –legalább kettő egy idejű alkalmazásával –alapirányokba a síkok mentén, a centrumon mindig áthaladva és ritmizálva
- Összekötő lépések: kombinálva más elemekkel féltalpon, pliében és féltalpról lassan leereszkedve, legördülve
- Pas de bourrée
- Croisé-ból change
- Triplet
- Pivot
- Tombé
- Forgás gyakorlatok: helyben és térben elmozdulva
- Ugrások: a jazz stílusra jellemző törzs és kar használatával
- Két lábról –két lábra
- Két lábról –egy lábra
- Egy lábról –két lábra
- Egy lábról –egy lábra
- Egyik lábról a másik lábra
- Követelmények
- A tanuló ismerje az évfolyamon tanított gyakorlatokat, valamint a technika szakkifejezéseit, a stílusjegyeket, azok jellemzőit és gyakorlati alkalmazási lehetőségeit
- A tanuló legyen képes az izolációs technika pontos, tudatos alkalmazására a tréning során elsajátított gyakorlatokon belül. A gyakorlatok pontos kivitelezésére és a stíláriis jegyek képesség szintjén történő alkalmazására, a tudatos munkára

6. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Az ismeretanyag elmélyítése, a mozgásrepertoár bővítése
- A mozgásminőség javítása és a technikára jellemző stíláriis jegyek tisztázása.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- A tréning kombinatív gyakorlatainak képesség szinten történő elsajátítása.
- Az izolációs technika komplex formában történő alkalmazása.
- A biztos forgástechnika kialakítása a helyben és térben való elmozdulás lehetőségeinek figyelembevételével.
- A tér és idő, magasság–mélység és a dinamikai váltások biztonságos alkalmazása a kombinációkban.

Tananyag

- Bemelegítő gyakorlatsor: az ízületek átmozgatása, a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális felhasználása
- Erősítés és nyújtás: az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok

Középgyakorlatok:

- Battement tendu és battement tendu jeté parallel és en dehors pozíciókban, pliékkel, karváltásokkal
- Port de bras gyakorlat
- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban pliével és spirállal
- Developpé, enveloppé
- Attitude
- Adagio
- Grand battement
- Térben elmozduló grand–battement
- Tilt
- Twist
- Hinge
- Izolációs gyakorlatok: a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása –legalább kettő egy idejű alkalmazásával –alap irányokba, a síkok mentén, a köríveken is áthaladva és ritmizálva
- Összekötő lépések: kombinálva más elemekkel és különböző szintek használatával egy gyakorlaton belül féltalpon, pliében
- Piqué plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve
- Pas de bourrée
- Change
- Triplet
- Pivot
- Tombé
- Forgás gyakorlatok helyben és térben elmozdulva
- Ugrások: a jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használattal
- Két lábról –két lábra

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Két lábról –egy lábra
- Egy lábról –két lábra
- Egy lábról –egy lábra
- Egyik lábról –másik lábra

Követelmények

- A tanuló ismerje az évfolyamon tanított gyakorlatokat, valamint a technika szakkifejezéseit, a stílusjegyeket, azok jellemzőit és gyakorlati alkalmazási lehetőségeit
- A tanuló legyen képes az jazz–technikára jellemző izolációs képesség elsajátítására, a stílári jegyek képesség szintjén történő alkalmazására, a tudatos munkára

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után

A tanuló ismerje

- A tanult technika mozgásanyagát, rendszerét, szaknyelvét és főbb stílusalkotó elemeit

A tanuló legyen képes

- Az elsajátított anyagot biztonsággal alkalmazni a jazz–technika stílusára és összetevőire jellemző előadásmód során. Testi adottságait és azokból adódó erősségeit–gyengéit elfogadni és tudatosan használni. Rendelkezzen a technika végrehajtásához szükséges izomerővel, lazasággal, gyakorlati biztonsággal és stílusosan alkalmazza a technika elemeit
- Legyen képes a tréning sor és a tananyag mozgáselemeiből építkező önálló vagy csoportos etűd, kombináció harmonikus bemutatására és színpadi formában történő előadására

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgából áll

Jazz–technika 35–40 perc

Avizsga tartalma: A jazz–technika vizsga anyaga előre kijelölt és a szaktanár által összeállított gyakorlatokból, gyakorlatsorokból, térben elmozduló lépés, forgás és ugráskombinációkból és néhány perces tánckombinációból áll, melyet a tanulók párosan vagy csoportos formában, önállóan mutatnak be.

Témakörök

- Parallel és en–dehors pozíciók
- Balett és jazz kar pozíciók
- Gördülések, döntések, hajlások, mellkas emelések, rotációk, kontrakció, release
- A jazztánc által használt speciális mozgáselemek: twist, flat–back, tilt, hinge, tour,

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

tombe, pas de bourre, chassé, pivot

- Izóláció: minimum két testrész egyidejű, összehangolt, izolált munkája
- Ötféle ugrásfajta
- A jazz–technika által használt balett technikai elemek: plié, tendu, battement, battement tendu jeté, rond de jambe, developpé, enveloppé, attitude, grand battement jeté használata a jazz tánc sajátosságainak megfelelően
- A jazz–technika sajátosságainak megfelelő, minimum 1,5 perces kombináció bemutatása
- A vizsga értékelése
- A bemutatott tananyag pontos ismerete
- A gyakorlatok technikai biztonsága
- A jazz–technika sajátosságainak stílusos bemutatása

HELYI SZABÁLYOZÁS

Minősítés a jazz-technika tantárgy gyakorlati vizsgáján:

Jeles (5) Az a tanuló, aki a szaktanár által összeállított jazz technikai gyakorlatsorokat, egymást követően a zenével összhangban pontosan bemutatja. Az előre betanult kombinációt, amely tartalmazza a tanult mozgásanyagokat hibátlanul, magabiztosan előadja, követve a zene dinamikáját. Mozgása tudatos, a jazz-technika stílusjegyeit jól használja.

Jó (4) Az a tanuló, aki a szaktanár által összeállított jazz technikai gyakorlatsorokban kisebb hibákat vét, a kombinációkat tudja, de nem elég magabiztos, előfordul, hogy követi a társait. Nem mindig valósul meg a zene dinamikájának követése. A jazz-technika stílusjegyeit jól használja.

Közepes (3) Az a tanuló, aki a szaktanár által összeállított jazz technikai gyakorlatsorokban többször hibázik. A kombinációt felszínesen tudja, többnyire a társait követi. A mozgás és a zene illeszkedése nem mindig pontos. A jazz-technika stílusjegyeinek sajátosságait felszínesen ismeri.

Elégséges (2) Az a tanuló, aki a szaktanár által összeállított jazz technikai gyakorlatsorokban sorozatosan hibázik, a kombinációkat tanári segítséggel képes bemutatni. A zene és a tánc többnyire nincs összhangban, a jazz-technika stílusjegyeit rosszul alkalmazza.

Elégtelen (1) Az a tanuló, aki a szaktanár által összeállított jazz technikai gyakorlatsorokat, valamint a kombinációt nem sajátította el, még segítséggel sem képes a gyakorlatok megvalósítására, nem ismeri a jazz-technika stílusjegyeit, nem tudja megvalósítani a zene és a tánc összhangját.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Továbbképzős évfolyamok

7. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Az előző évek tananyagainak ismételése, a technikai tudás elmélyítése, az ismeretanyag folyamatos bővítése.

A tudatosság megélése a megértés, megérzés, a stílusbeli sajátosságok és összefüggések felismertetése által.

A jazz–technikára jellemző stílusjegyek, dinamikai váltások, a helyes légzéstechnika megismertetése és állandó fejlesztése.

A tanult mozgásanyag készség szinten történő elsajátítása.

A tanuló motiválása az izolációs gyakorlatok tudatos végrehajtására és kivitelezésére.

A koordinációs készség, a ritmusérzék, a forgástechnika, az improvizációs készség fejlesztése.

A térben való tájékozódás képességének szinteken és irányokban történő fejlesztése.

Tananyag

- Bemelegítő gyakorlatsor: az ízületek átmozgatása és a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználása
- Erősítés és nyújtás: az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok
- Középgyakorlatok:
- Battement tendu és battement tendu jeté parallel és en dehors pozíciókban, pliéekkel, karváltásokkal és dinamikai váltásokkal kombinálva
- Port de bras gyakorlat. Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban pliével és spirállal. Rond de jambe en l'air en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban pliével és spirállal
- Developpé–enveloppé adagio és grand battement gyakorlatokba ágyazva
- Attitude parallel és en dehors
- Grand battement parallel és en dehors pozíciókban
- Térben elmozduló grand battement
- Térben elmozduló rond de jambe par terre és en l'air
- Tilt
- Twist
- Hinge
- Arche
- Balance és offbalance helyzetek
- Izolációs gyakorlatok: a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása –kettő, később három egyidejű alkalmazásával –ritmizálva, alap irányokba, síkok mentén és köríveken is haladva

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Összekötő lépések: kombinálva más elemekkel és különböző szintek használatával egy gyakorlaton belül
- Féltalpon, pliében, piqué, plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve
- Pas de bourrée
- Pas de bourrée en tournant
- Keresztlépés –pas croisé
- Triplet
- Pivot
- Tombé
- Soutenu
- Forgás gyakorlatok: helyben és térben elmozdulva, a stílusra jellemző törzs, kar használatával és dinamikával, parallel és en dehors pozíciókban
- Ugrások: a jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használatával
- Két lábról –két lábra –sauté
- Két lábról –egy lábra –sissone
- Egy lábról –két lábra –assemblé
- Egy lábról –egy lábra –sauté
- Egyik lábról –a másik lábra –jeté

Követelmények

- A tanuló ismerje az évfolyamon tanított gyakorlatokat, kar és láb pozíciókat és a technikára jellemző szakkifejezéseket
- A tanuló legyen képes a gyakorlatok tudatos és minőségi kivitelezésére, az izoláció pontos végrehajtására, a forgások pontos, tudatos végrehajtására, szintváltások biztos alkalmazására és a térben való tudatos tájékozódásra a különböző jazz kombinációkban is
- Legyen képes a tanult mozgásanyagból összeállított különböző, eltérő dinamikájú, két 1,5 perces kombináció bemutatására, melyek tartalmazzanak rövid, improvizációs részt is

8. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Az előző évek tananyagának ismételése, a technikai tudás elmélyítése, az ismeretanyag folyamatos bővítése.
- A tudatosság megélése a megértés, megérzés, a stílusbeli sajátosságok és összefüggések felismertetése által.
- A jazz–technikára jellemző stílusjegyek, dinamikai váltások, a helyes légzéstechnika megismertetése és állandó fejlesztése.
- A tanult mozgásanyag készségszinten történő elsajátítása. •A tanuló motiválása az izolációs gyakorlatok tudatos végrehajtására és kivitelezésére.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- A koordinációs készség, a ritmusérzék, a forgástechnika, az improvizációs készség fejlesztése.
- A térben való tájékozódás képességének szinteken és irányokban történő fejlesztése.

Tananyag

- Bemelegítő gyakorlatsor, melyben az ízületek átmozgatásán és a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználásán van a hangsúly
- Erősítés és nyújtás: az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok
- Középgyakorlatok:
- Battement tendu és battement tendu jeté parallel és en dehors pozíciókban, pliékkel, karváltásokkal és dinamikai váltásokkal kombinálva
- Port de bras gyakorlat
- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban (pliével és spirállal)
- Rond de jambe en l'air en dehors és en dedans, parallel és en dehors pozíciókban (pliével és spirállal)
- Developpé–enveloppé adagio és grand battement gyakorlatokba ágyazva
- Attitude parallel és en dehors
- Grand battement parallel és en dehors pozíciókban
- Térben elmozduló grand battement
- Térben elmozduló rond de jambe par terre és en l'air
- Tilt
- Twist
- Hinge
- Arch
- Balance és offbalance helyzetek
- Izolációs gyakorlatok: a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása –kettő, később három egyidejű alkalmazásával –ritmizálva, alap irányokba, síkok mentén és köríveken is haladva
- Összekötő lépések kombinálva más elemekkel és különböző szintek használatával egy gyakorlaton belül
- Féltalpon, pliében, piqué plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve
- Pas de bourrée
- Pas de bourrée en tournant
- Keresztlépés –as croisé
- Triple
- Pivot
- Tombé
- Soutenu
- Forgás gyakorlatok helyben és térben elmozdulva, a stílusra jellemző törzs, kar használatával és dinamikával, parallel és en dehors pozíciókban

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Ugrások a jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használatával
- Két lábról –két lábra –sauté
- Két lábról –egy lábra –sissone
- Egy lábról –két lábra –assemblé
- Egy lábról –egy lábra –sauté
- Egyik lábról –a másik lábra –jeté

Követelmények

- A tanuló ismerje az évfolyamon tanított gyakorlatokat, kar és láb pozíciókat és a technikára jellemző szakkifejezéseket
- A tanuló legyen képes a gyakorlatok tudatos és minőségi kivitelezésére, az izoláció pontos végrehajtására, a forgások pontos, tudatos végrehajtására, szintváltások biztos alkalmazására és a térben való tudatos tájékozódásra a különböző jazz kombinációkban is
- Legyen képes a tanult mozgásanyagból összeállított különböző, eltérő dinamikájú, két 1,5 perces kombináció bemutatására, melyek tartalmazzanak rövid improvizációs részt is

9. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Az előző évek anyagainak ismételése, a technikai tudás folyamatos bővítése és tovább mélyítése.
- A meglévő mozgásanyag ismeret szintjén történő elsajátítása.
- A tudatos légzéstechnika, a koordinációs készség, az egyensúlyérzék és a folyamatos koncentrációs készség fejlesztése.
- A jazz-technikára jellemző izolációs-, forgás-és ugrástechnika valamint az improvizációs készség fejlesztése.
- A szimmetrikus izolált mozgásformák mellett az aszimmetrikus izolált mozgás fejlesztése.
- A tudatosság, a dinamikus mozgásminőség, az igényes, harmonikus mozgás kialakítása

Tananyag

- Bemelegítő gyakorlatsor, melyben az ízületek átmozgatásán és a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználásán van a hangsúly, a törzs valamennyi mozgáslehetőségére építve
- Erősítés és nyújtás: az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok
- Középgyakorlatok:

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- A teljes mozgásanyag felhasználásával összeállított komplex gyakorlatok, melyek tartalmazzák az előző évek teljes lépésanyagát
- Parallel és en dehors pozíciókban végzett összetett gyakorlatsorok, különös tekintettel a pozícióváltásokra, a stílusra jellemző törzshasználatra és a tudatos végrehajtásra
- Az ok-okozati összefüggések megértetése, a dinamikai váltások alkalmazása
- Izolációs gyakorlatok: a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása –kettő, később három egyidejű alkalmazásával –ritmizálva, alap irányokba, síkok mentén és köríveken is haladva
- Összekötő lépések kombinálva más elemekkel és különböző szintek használatával egy gyakorlaton belül
- Féltalpon, pliében
- Piqué plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve
- Pas de bourrée
- Pas de bourrée en tournant
- Keresztlépés –pas croisé
- Triplet
- Pivot
- Tombé
- Soutenu
- Glissade
- Pas couru
- Forgásgyakorlatok helyben és térben elmozdulva, a stílusra jellemző törzs, kar használatával és dinamikával, parallel és en dehors pozíciókban és pózokban, folyamatos átkötésekkel és váltásokkal. Összetett forgás gyakorlatok kombinálva grand battement–nal vagy térben elmozduló rond de jambe lépéssel vagy ugrással
- Ugrások a jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használatával
- A klasszikus balett által használt ugrások és azok kombinációi
- Két lábról –két lábra –sauté
- Két lábról –egy lábra –sissone
- Egy lábról –két lábra –assemblé
- Egy lábról –egy lábra –sauté
- Egyik lábról –a másik lábra –jeté

Követelmények

- A tanuló ismerje az évfolyamon tanított gyakorlatokat, kar és láb pozíciókat és a technikára jellemző szakkifejezéseket
- A tanuló legyen képes a gyakorlatok tudatos és minőségi kivitelezésére, az izolációs gyakorlatok pontos végrehajtására, a forgások pontos, tudatos végrehajtására, szintváltások biztos alkalmazására és a térben való tudatos tájékozódásra, a légzéstechnika tudatos használatára és a stílusnak megfelelő előadásmódra a különböző jazz kombinációkban is

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Legyen képes a tanult mozgásanyagból összeállított különböző, eltérő dinamikájú, három 1,5 perces kombináció bemutatására, melyek tartalmazzanak rövid improvizációs részt is.

10. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Az előző évek anyagainak ismétlése, a technikai tudás folyamatos bővítése és tovább mélyítése.
- A meglévő mozgásanyag jártasság szintjén történő elsajátítása.
- A tudatos légzéstechnika, a koordinációs készség, az egyensúlyérzék és a folyamatos koncentrációs készség fejlesztése.
- A jazz-technikára jellemző izolációs-, forgás-és ugrástechnika valamint az improvizációs készség fejlesztése, az aszimmetrikus izolált mozgás, a tudatosság, a dinamikus mozgásminőség, az igényes, harmonikus mozgás kialakítása.

Tananyag

- Bemelegítő gyakorlatsor, az ízületek átmozgatásán és a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználásán van a hangsúly, a törzs valamennyi mozgáslehetőségére építve
- Erősítés és nyújtás: az életkori sajátosságoknak és a képességek, készségek továbbfejlesztésének megfelelő speciális erősítő és nyújtó gyakorlatok
- Középgyakorlatok:
- A teljes mozgásanyag felhasználásával összeállított komplex gyakorlatok, melyek tartalmazzák az előző évek teljes lépésanyagát
- Parallel és en dehors pozíciókban végzett összetett gyakorlatsorok, különös tekintettel a pozícióváltásokra, a stílusra jellemző törzshasználatra és a tudatos végrehajtásra
- Izolációs gyakorlatok: a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása –kettő, később három egyidejű alkalmazásával –ritmizálva, alap irányokba, síkok mentén és köríveken is haladva
- Összekötő lépések kombinálva más elemekkel és különböző szintek használatával egy gyakorlaton belül
- Féltalpon, pliében
- Piqué plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve
- Pas de bourrée
- Pas de bourrée en tournant
- Keresztlépés –pas croisé
- Triple
- Pivot
- Tombé
- Soutenu

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Glissade
- Pas couru
- Forgásgyakorlatok helyben és térben elmozdulva
- A stílusra jellemző törzs, kar használatával és dinamikával, parallel és en dehors pozíciókban éspózokban, folyamatos átkötésekkel és váltásokkal Összetett forgásgyakorlatok kombinálva grand battement-nal, vagy térben elmozduló rond de jambe lépéssel vagy ugrással
- Ugrások a jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használatával
- A klasszikus balett által használt ugrások és azok kombinációi egyszerű akrobatikus elemekkel kombinálva
- Két lábról –két lábra –sauté
- Két lábról –egy lábra –sissone
- Egy lábról –két lábra –assemblé
- Egy lábról –egy lábra –sauté
- Egyik lábról –a másik lábra –jeté

Követelmények

- A tanuló ismerje az évfolyamon tanított gyakorlatokat, kar és láb pozíciókat és a technikára jellemző szakkifejezéseket
- A tanuló legyen képes a gyakorlatok tudatos és minőségi kivitelezésére, az izolációs gyakorlatok pontos végrehajtására, a forgások pontos, tudatos végrehajtására, szintváltások biztos alkalmazására és a térben való tudatos tájékozódásra, a légzéstechnika tudatos használatára és a stílusnak megfelelő előadásmódra a különböző jazz kombinációkban is
- Legyen képes a tanult mozgásanyagból összeállított különböző, eltérő dinamikájú, három 1,5 perces kombináció bemutatására, melyek tartalmazzanak rövid improvizációs részt is

Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után

- A tanuló ismerje és alkalmazza biztonsággal a tanult technika mozgásanyagát, szaknyelvét, kifejezési formáit, stílárís jegyeit.
- Ismerje a zene és a tánc összhangját segítő és kifejező ritmikai váltásokat: gyorsítások, lassítások, folyamatok, megállítások.
- A tanuló ismerje és folyamatosan fejlessze testi adottságait és ellensúlyozza azokból adódó hátrányait.
- Ismerje a technika táncosokra vonatkozó módszertanát, lássa és alkalmazza az ok-okozati összefüggéseket, valamint ennek ismeretében legyen képes az önfejlesztésre.
- A tanuló legyen képes a magas szintű igényes technikai kivitelezésre, rendelkezzen a táncművészethez szükséges munkamorállal, a technika végrehajtásához szükséges izomerővel és lazasággal.
- Biztonsággal tudja bemutatni az elsajátított anyagot, miközben a stílárís sajátosságait

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

alkalmazza.

- Legyen képes belső motiváltságú, tudatos munkavégzésre, a harmonikus, esztétikus mozgásra.
- A technika sajátosságainak megfelelő önálló és csoportos etűdök, bonyolult kombinációk, koreográfiák előadására. Legyen képes felvállalni jó teljesítményét és hibáit, alkotóként beépülni a művészi alkotófolyamatba, miközben vállalja félelmeit, érzéseit, érzeteit

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga gyakorlati vizsgából áll.

Jazz–technika 35–40 perc

- A vizsga tartalma: A vizsga anyaga a szaktanár által összeállított és meghirdetett témakörökből áll, melynek ismeretéről a tanulók egyénileg, párosan vagy csoportos formában adnak számot

Témakörök

- Parallel és en–dehors pozíciók
- Balett és jazz kar pozíciók
- Gördülések, döntések, hajlások, mellkas emelések, rotációk, kontrakció, release használata
- A jazz–technika által használt speciális mozgáselemek: twist, flat back, tilt, hinge, tours, tombe, pas de bourré, chassé, pivot
- A testsúlyáthelyezések különböző formái
- Izoláció minimum három testrész egyidejű, összehangolt, izolált munkájával
- Forgások helyben és térben elmozdulva
- Térben elmozduló gyakorlat szintváltásokkal és irányváltásokkal
- Ötféle ugrásfajta
- A jazz–technika által használt balett technikai elemek –plié, tendu battement, battement tendu jeté, rond de jambe, developpé, enveloppé, attitude, grand battement jeté –használata a jazz–technika sajátosságainak megfelelően
- A jazz–technika sajátosságainak megfelelő, minimum három 1,5 perces kombináció bemutatása, melyek tartalmazznak rövid improvizációs részt is

A vizsga értékelése

- A bemutatott tananyag pontos ismerete
- A gyakorlatok tudatos alkalmazás
- A jazz–technika sajátosságainak bemutatása
- A művészi előadásmód

Értékelés, osztályozás a jazz-technika záróvizsga gyakorlati vizsgáján

Jeles (5) Az a tanuló, aki a tanult tananyagot pontosan bemutatja. Tudja a bázis, közép, kis allegrók, a diagonál haladó gyakorlatokat. A gyakorlatsorokból álló kombinációt hibátlanul bemutatja. A zene és a tánc összhangja megvalósul. Ismeri és magabiztosan használj a jazz-technika sajátosságait, stílusjegyeit.

Jó (4) Az a tanuló, aki a tanult tananyagban kisebb hibákat vét, a sorrendet nem tartja be, így

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

zeneileg elcsúszik, de tanári segítség nélkül visszatalál, segítséget nem igényel. Ismeri akombinációt és a jazz-technika stílusjegyeit jól alkalmazza.

Közepes (3) Az a tanuló, aki a tanult tananyag bemutatása során nagyobb hibát vét, pontatlan, a zene és a tánc egysége nem mindig valósul meg. A jazz-technika stílusjegyeit nem tudja folyamatosan alkalmazni, ismeretei hiányosak, tanári segítséget igényel.

Elégséges (2) Az a tanuló, aki csak tanári segítséggel képes a gyakorlatsorokat és a kombinációt bemutatni, a zene és a tánc illeszkedése esetleges, a jazz-technika stílusjegyeit kevésbé tudja alkalmazni.

Elégtelen (1) Az a tanuló, aki tanári segítséggel sem tudja a gyakorlatsorokat és a kombinációt bemutatni, nem sajátította el a jazz-technika tananyagát, nem ismeri a tánc sajátosságait, stílusjegyeit.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

- Kísérő hangszerek, elektronikus hanglejátszó eszközök az iskola helyi tanterve szerint
- Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfa
- Videó–vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor
- Kézi dob és dobverő

559. Zeneművészeti Ág

560. Népzene

A 2022/2023-as tanévtől a Tehetség Alapfokú Művészeti Iskolában bevezetésre kerül a Zeneművészeti ágon belül a Népzene művészeti ág, azon belül is a vokális tanszak, a népi ének tantárgy. Az oktatást, nevelést, az alapfokú művészetoktatás alapprogramja szerint szervezzük meg. A követelményeket a tantervi programok tartalmazzák.

2020. február 8-án hatályát veszítette az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet (a továbbiakban: Rendelet). A Rendelet 1. számú melléklete változatlan formában az alapprogram 1. melléklete, amely szerint – az az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosításáról szóló 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatályba lépését megelőzően – folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni. *A Rendelet 2. számú melléklete változatlan formában az Alapprogram 2. melléklete, amelyet alkalmazni kell a 2011/2012. tanévben és az azt követően megkezdett képzésekre. 2020-as NAT-hoz kapcsolódó Alapprogram 2. számú melléklete:*

https://www.oktatas.hu/koznevelas/kerettantervek/2020_nat/iranyelvek_alapprogramok/alapfoku_muveszetoktatasa

Intézményünkben a képzést a központi irányelvek alapján szervezzük meg.

560.1. AZ ALAPFOKÚ NÉPZENEOKTATÁS CÉLRENDSZERE, FUNKCIÓI

Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja keretében folyó zenei nevelés lehetőséget ad népzenei tanszakok működtetése révén a nemzeti, népi hagyományok átadására, az egyetemes kultúra, az európai műveltség közvetítésére, az értékmegőrzés formáinak kialakítására, a klasszikus zene és népzene egymást gazdagító, organikus kapcsolatának kiteljesítésére. Tantervünkkel szeretnénk hozzájárulni nemzeti és etnikai kisebbségi közösségeink zenei önismeretének megalapozásához, e közösségek hagyományos zenei megnyilvánulásainak megőrzéséhez, szakmai fejlesztéséhez is.

Az alapfokú népzeneoktatás az életkori sajátosságok figyelembe vételével a hagyományos kultúra értékeinek egységes szemléletű feldolgozására nevel, fejleszti az alkotó magatartást, a variációképző–rögtönzőkészség kialakítását, az önkifejezést, megalapozza az általános zenei műveltséget.

Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátításával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteltetésére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel, lehetőséget nyújt a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek tudatosítására, a kreativitás az esztétikai érzékenység alakítására.

Az oktatási folyamat – kihasználva a még élő tradíció nyújtotta pedagógiai lehetőségeket – megismerteti a tanulókkal a népzene sajátos gondolkodásmódját, a dallam– és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseit, a ritmus és intonáció értelmezésének a nyelvi sajátosságokkal is összefüggő hangsúlyviszonyait, a különböző zenei műfajok sajátosságait. Célja az is, hogy felkészítsen a zene emocionális és intellektuális befogadására, a társas zenei aktivitásra.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

A népzene – és hagyományos közegében tanulásának folyamata is – alapvetően közösségi megnyilvánulás, ezért tanításában a kamarazenének, a hangszeres-énekes együttműködésnek kiemelt jelentősége van. A társas zenélés, valamint az ehhez gyakran társuló néptánc elmélyíti, megerősíti a tanulók megszerzett egyéni tudását, közösségformáló ereje által hat az emberi interakciók fejlődésére, megteremti a kapcsolatot a hagyomány és ennek a mindennapi életben történő alkalmazása között.

560.2. A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Vokális tanszak: népi ének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: népzenei ismeretek, néprajz, szolfézs kötelező, szolfézs

Kamarazene tanszak tantárgyai: népi kamarazene (a tantárgy magába foglalja a hangszeres és vokális társaszenét), népi zenekar

Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*, népzenei ismeretek

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz*

Választható tantárgy: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz

Korrepetíció (népi hangszeres, vagy zongora kíséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

** A néprajz kötelezően választható tantárgyként csak az alapfok 5. évfolyamtól tanulható.

560.3. Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6+4 évfolyam: népi ének,

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

kötelező elvégezni.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak, illetve művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5.–10. évfolyamig

Csoportos tantárgy: minimum 2x 45 perc

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

„B” TAGOZAT

Főtárgy: az alapfok 2. évfolyamától javasolt

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora

Választható tantárgyak: népzenei ismeretek, néprajz, második hangszer, népi ének

Korrepetíció (népi hangszeres vagy zongora kíséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	(0–2)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6

A képzés évfolyamainak száma:

$(2+1)+5+4$ évfolyam: népi ének

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A tanítási órák időtartama:

Főtárgy: minimum 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: minimum 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

Választható tantárgy: a képzés teljes idejében 1 tantárgy

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Egyéni tantárgy minimum 1x45 perc

Csoportos tantárgy: minimum 1x 45 perc

A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

560.4. A NÉPZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

Kiemelt kompetenciák a népzeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

– Alapfokú művészetoktatás keretében folytatott népzenei tanulmányokhoz előképzettség nem szükséges. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Szakmai kompetencia:

- A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység – különös tekintettel a népzene sajátos hangközeire és ritmusfajtaira
- fogékonyság a hangszín és a dinamika különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység, stílusérzék, esztétikai érzékenység.
- A megfigyelőkészség a hallás utáni memorizálás fejlesztése.
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és kifejlesztése, segítséggel eljutva az önálló lejegyzéshez és dallamértelmezéshez, az eredeti előadásmód alapvető jellegzetességeinek felismeréséhez és alkalmazásához, dallamfüzérek, zenei folyamatok, táncciklusok szerkesztéséhez.
- A hangszer- és énektechnikai készségek megszerzése, fejlesztése.
- A variációképző rögtönzőkészség kialakítása, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia:

– Az érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom, nyitottság. Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátításának megalapozásával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteletére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel.

Társas kompetencia

– Az együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, felelősségvállalás, irányítókészség, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amelyek alapján a tanuló konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélés különböző formáiban (szólistaszerep, kísérőfunkció, ének-, tánc kíséret, táncpár).

Módszertani kompetencia

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra, értő zenehallgatásra nevelése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása, az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.
- A zene logikájának, különös tekintettel a népzene sajátos gondolkodásmódjának, a dallam- és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseinek, a ritmus és intonáció hajlékonyabb értelmezésének, a nyelv sajátosságaival is összefüggő hangsúlyviszonyainak megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, a zene

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

történetének, népünk zenéjének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

- a különböző népzenei műfajok, dialektusok, stílusok sajátosságainak, a velünk együtt élő népek hagyományának, a népzene kutatás történetének, a népzene jelentős előadó–egyénségeinek megismertetése.

- Nyitottság kialakítása a klasszikus zene, a kortárs zene, a régizene, jazz, az értékes szórakoztató zene iránt.

- A tanulók zenei ízlésének formálása.

- Fogékonyság a művészeti értékek befogadására, alkalmazására, a korábban gyűjtött vagy még élő népzenei anyag segítségével a hagyományos kultúra értékeinek önálló, egységes szemléletű feldolgozására.

- Az önkifejezés eszköztárának gazdagítása, a népzene sajátos értékrendszerének felismerése, alkalmazása, aktív közművelődési tevékenységre, koncerteken, fesztiválokon, táncházakon, táborokban, valamint gyűjtőutakon való részvételre ösztönzés, az egyházzenei élet segítése a népzene eszközeivel.

- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

- Tehetséggondozás.

- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

560.5. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI

A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett,

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak

Alapvizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

1. Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Népi ének „A” tagozat: szolfézs kötelező, szolfézs, vagy népzenei ismeretek, vagy néprajz

Népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 45 perc.

2. Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi ének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, szolfézs, vagy népzenei ismeretek, vagy néprajz

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 10 perc.

Népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

A szóbeli vizsga időtartama minimum 15 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Népi ének főtárgy „A” tagozat: főtárgy

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

Népi ének főtárgy „B” tagozat: főtárgy,

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

Záróvizsga tantárgyai

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

1. Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi ének főtárgy „A” tagozat: szolfézs, vagy néprajz

Népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc.

2. Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama

Népi ének főtárgy „A” tagozat: szolfézs, vagy néprajz

Népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 10 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama

Népi ének főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Népi ének főtárgy „B” tagozat: főtárgy,

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

561. Népi ének tantárgy

A népi ének tanításának szakirányú feladata

Ismertesse meg a tanulókat

- az énekes népzene hagyományaival, a népdalok hiteles megszólaltatásához szükséges elméleti és technikai ismeretekkel, hogy tanulmányaik végeztével képességeiknek és megszerzett tudásuknak megfelelően tudatosan vállalják a megtanult népdalkincs megőrzését, továbbadását, átmentését,
- az emberi hang sajátosságaival, kifejezési lehetőségeivel, a népdalok élményszerű, ugyanakkor autentikus megszólaltatáshoz szükséges természetes éneklés technikai hátterével,
- a magyar népzenei dialektusok sajátosságaival (hangszín, tempó, ornamentika, szöveg).

Fejlessze folyamatosan, módszeresen és sokoldalúan

- az énekhang technikai adottságait (légzés, vokális hangzók, hangterjedelem, hangszín),
- a tanulók zenei képességeit: hallását, intonálási képességét, ritmusérzékét,
- az egyszerű, érthető és kifejező szövegmondás képességét,
- a népdalok memorizálási képességét,
- az énekelt népzenei karakterek megformálásához szükséges forma-, dallam- és tempóérzékét,
- a különböző népzenei dialektusok felismerésének képességét,
- a dialektusok díszítésmódjainak megszólaltatásához szükséges készségeket.

Törekedjen a korosztályi jellemzők, az egyéni adottságok, készségek és képességek, habitus, érzelmi beállítódás figyelembe vételére az egyes tanulók fejlesztési programjának kialakításában.

Ismertesse meg a tanulókat a vokális anyag hangszeres és táncbeli vonatkozásaival, a gyakorlatban is.

Teremtsen alkalmat – a hangzó felvételek hallgatása mellett – a még élő adatközlőkkel való élményt adó találkozásokra, az adott tájegységre történő kirándulás vagy táborozás formájában is.

Vegye figyelembe a repertoár kialakításánál, hogy a vokális népzenei hagyományban olyan emberi érzések, viszonyok tükröződnek és nyernek kifejezést, melyek a tanulók későbbi önálló, felnőtt életében családi, baráti körben a legkülönbözőbb hétköznapi és ünnepi helyzetekben aktivizálódhatnak, kerülhetnek használatba: pl. gyermeknevelés, karácsonyi

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

ünnep, baráti mulatság.

Bíztassa a tanulókat a tanultak további használatára és önálló repertoárbővítésre a tanulmányok befejezése után is, a hangzó és irodalmi források megismertetésével.

Előkészítő évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, az énekkészség fejlesztése

– A magyar nyelvterület szabadon választott területeiről származó mondókák, gyermekdalok, népszokás dallamok, illetve kis ambitusú népdalok hallás utáni megtanulása, éneklése segítségével, a tanuló természetes, helyes testtartásának (testtartás, légzés, artikuláció) kialakítása.

Követelmény

A tanuló életkorához, képességeihez mérten fejlődjön az alábbiakban: természetes testtartás, helyes légzés, artikuláció, intonáció, ritmusérzék.

Sajátítsa el, és legyen képes minimum 40 mondókát, gyermekjátékot, szokásdallamot, kis ambitusú népdalt szabadon énekelni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Három különböző karakterű gyermekdal vagy népszokásdallam megszólaltatása.

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, az énekkészség fejlesztése

– A magyar nyelvterület különböző területeiről származó mondókák, gyermekdalok, népszokás dallamok, illetve kis ambitusú népdalok hallás utáni megtanulása, éneklése.

A tanuló természetes, helyes testtartásának, légzésének, artikulációjának kialakítása, fejlesztése.

Követelmény

A tanuló életkorához, képességeihez mérten fejlődjön az alábbiakban: természetes testtartás, helyes légzés, artikuláció, intonáció, ritmusérzék.

Sajátítsa el, és legyen képes minimum 40 mondókát, gyermekjátékot, szokásdallamot, kis ambitusú népdalt szabadon énekelni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– Három különböző karakterű gyermekdal vagy népszokásdallam megszólaltatása.

561.1.1. Alapfokú évfolyamok „A” tagozat

1. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, az énekkészség fejlesztése

– A helyes testtartás, légzés kialakítása

– A tiszta intonáció, differenciált ritmizálás fejlesztése

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Bemelegítő skálagyakorlatok
- Érthető, kifejező szövegmondás, artikuláció fejlesztése
- Dunántúli jellegzetes népdaltípusainak, műfajainak megismerése és elsajátítása.

Követelmény

A dunántúli dialektusból a korosztálynak és egyéni adottságoknak megfelelően:

- gyermekjátékdalok,
- különböző témájú lírai dalok,
- balladák,
- különböző lüktetésű és tempójú táncdallamok,
- a jeles napokhoz és az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz, valamint a munkához kötődő népszokásdallamok.

Az előadásra kerülő népdalokat stílushűen, érzelmileg kifejezően adja elő

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy népszokás dallam
- Egy táncdallam
- Egy lírai dal

2. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, az énekkészség fejlesztése

- Légzésfejlesztés
- Intonációs, ritmusfejlesztő, artikulációs gyakorlatok
- A kifejező szövegmondás fejlesztése
- A bartóki II. népzenei dialektus, Észak jellegzetes népdaltípusainak, műfajainak megismerése és elsajátítása.

Követelmény

Az északi dialektusból a korosztálynak és egyéni adottságoknak megfelelően:

- gyermekjátékdalok,
- különböző témájú lírai dalok,
- balladák,
- különböző lüktetésű és tempójú táncdallamok,
- a jeles napokhoz és az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz, valamint a munkához kötődő népszokásdallamok.

Az előadásra kerülő népdalokat stílushűen, érzelmileg kifejezően adja elő

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy népszokás dallam
- Egy karikázó-fűzér
- Egy ballada vagy lírai dal

3. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, az énekkészség fejlesztése

- Légzésfejlesztés
- Intonációs, ritmusfejlesztő, artikulációs gyakorlatok

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- A váltóhangok kiegyenlítése
- A hangterjedelem növelése
- A kifejező szövegmondás fejlesztése
- Az Alföld népzenei dialektus jellegzetes népdaltípusainak, műfajainak megismerése és elsajátítása a – kistájak anyagának figyelembe vételével.

Követelmény

Az alföldi dialektusból a korosztálynak és egyéni adottságoknak megfelelően:

- gyermekjátékdalok,
- különböző témájú lírai dalok,
- balladák,
- különböző lüktetésű és tempójú táncdallamok,
- a jeles napokhoz és az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz, valamint a munkához kötődő népszokásdallamok.

Az előadásra kerülő népdalokat stílushűen, érzelmileg kifejezően adja elő

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy dalcsokor táncdallamokból
- Egy parlando–rubato dal vagy egy ballada
- Egy népszokás dallam

4. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, az énekkészség fejlesztése

- A légzéskapacitásra irányuló gyakorlatok
- A hangterjedelem növelése
- A váltóhangok kiegyenlítése
- A könnyebb díszítési gyakorlatok
- A tiszta intonáció, a kifejező előadás és a jó szövegmondás fejlesztése
- Az Erdély népzenei dialektusból Székelyföld és Bukovina legjellegzetesebb népdaltípusainak, műfajainak megismerése és elsajátítása.

Követelmény

Székelyföld és Bukovina vokális népzenei anyagából a korosztálynak és egyéni adottságoknak megfelelően:

- különböző témájú lírai dalok,
- balladák,
- különböző lüktetésű és tempójú táncdallamok,
- a jeles napokhoz és az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz, valamint a munkához kötődő népszokásdallamok.

Az előadásra kerülő népdalokat stílushűen, érzelmileg kifejezően adja elő

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy lakodalmi összeállítás
- Egy táncdallamokból álló összeállítás
- Egy ballada vagy lírai dal

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

5. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, az énekkészség fejlesztése

- A hangterjedelem továbbfejlesztése
- Az egyenletes éneklés biztosítása a váltóhangok kiegyenlítésének segítségével
- Nehezebb díszítési gyakorlatok,
- A tanult stílusokra, népdaltípusokra és földrajzi területekre jellemző díszítések felismerése és megszólaltatása.
- Az Erdély népzenei dialektusból Szilágyság, Kalotaszeg és Mezőség legjellemzőbb népdaltípusainak, műfajainak megismerése és elsajátítása.

Követelmény

Szilágyság, Kalotaszeg, Mezőség vokális népzenei anyagából a korosztálynak és egyéni adottságoknak megfelelően:

- különböző témájú lírai dalok,
- balladák,
- különböző lüktetésű és tempójú táncdallamok,
- táncszók,
- a jeles napokhoz és az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz, valamint a munkához kötődő népszokásdallamok.

Önállóan és tudatosan alkalmazva a tanultakat énekeljen tisztán, szép szövegmondással, stílusosan, átélt, kifejező módon.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy népszokás dallamokból álló összeállítás
- Egy különböző karakterű és tempójú táncdallamokból álló összeállítás
- Egy hosszabb lélegzetű parlando–rubato dal.
- Egy ballada.

6. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, az énekkészség fejlesztése

Az előző években tanult technikai készségek továbbfejlesztése:

- légzés,
- hangterjedelem,
- a kiegyenlített, törésmentes éneklés,
- kifejező szövegmondás,
- a tanult tájegységekre jellemző díszítések.

Moldva legjellemzőbb népdaltípusainak, műfajainak megismerése és elsajátítása.

Követelmény

Moldva vokális népzenei anyagából a korosztálynak és egyéni adottságoknak megfelelően:

- különböző témájú lírai dalok,
- balladák,
- különböző lüktetésű és tempójú táncdallamok,
- táncszók,

a jeles napokhoz és az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz, valamint a munkához kötődő népszokásdallamok.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Önállóan és tudatosan alkalmazva a tanultakat énekeljen tisztán, szép szövegmondással, stílusosan, átélt, kifejező módon.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy guzsalyas dalokból álló összeállítás
- Egy díszített parlando–rubato dal
- Egy klasszikus ballada
- Egy táncdallamokból álló összeállítás

Alapfokú évfolyamok „B” tagozat

(B~~III~~ tagozatra irányítható az a tanuló, aki az átlagot meghaladó zenei tehetséggel és énekes adottságokkal rendelkezik, valamint érdeklődése és szorgalma alkalmassá teszi arra, hogy megfeleljen minőségben és mennyiségben magasabb követelményeinek. ”B” tagozat követelménye a végzett anyag mennyiségében, de elsősorban minőségben, a hangszerkezelés biztonságában és az előadás zenei kifejezőerejében haladja meg az A tagozat szintjét.

2. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, az énekkészség fejlesztése

- Légzésfejlesztés
- Intonációs, ritmusfejlesztő, artikulációs gyakorlatok
- A kifejező szövegmondás fejlesztése
- A bartóki II. népzenei dialektus, Észak jellegzetes népdaltípusainak, műfajainak megismerése, elsajátítása és átélt, élményszerű előadása szólóban és csoportban is.

Követelmény

Az északi dialektus kistájainak jellemző vokális népzenei anyaga: Csallóköz, Zoborvidék, Palócföld.

A feldolgozás az alábbi tematikai rendben történjen:

- gyermekjátékdalok,
- különböző szövegtípusú lírai dalok,
- balladák,
- különböző lüktetésű és tempójú táncdallamok,
- a jeles napokhoz és az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz, valamint a munkához kötődő népszokásdallamok.

Az előadásra kerülő népdalokat stílushűen, érzelmileg kifejezően adja elő.

A népdalok válogatása a korosztálynak és egyéni adottságoknak megfelelően történjen.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy népszokás dallamokból álló összeállítás
- Egy karikázó–fűzér
- Egy ballada vagy lírai dal

3. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, az énekkészség fejlesztése

- Légzésfejlesztés

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Intonációs, ritmusfejlesztő, artikulációs gyakorlatok
- A váltóhangok kiegyenlítése
- A hangterjedelem növelése
- A kifejező szövegmondás fejlesztése
- Az Alföld népzenei dialektus jellegzetes népdaltípusainak, műfajainak megismerése, elsajátítása és átélt, élményszerű előadása szólóban és csoportban, hangszerkísérettel is.

Követelmény

Az alföldi dialektus kistájainak jellemző vokális népzenei anyaga: Szatmár, Hajdúság és Nyírség, Nagykunság, Körösök vidéke, Jászság, Kiskunság, Kalocsai Sárköz, Bácskai Duna mente.

A feldolgozás az alábbi tematikai rendben történjen:

- gyermekjátékdalok,
- különböző témájú lírai dalok,
- balladák,
- különböző lüktetésű és tempójú táncdallamok,
- a jeles napokhoz és az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz, valamint a munkához kötődő népszokásdallamok.

Az előadásra kerülő népdalokat stílushűen, érzelmileg kifejezően adja elő

A népdalok válogatása a korosztálynak és egyéni adottságoknak megfelelően történjen:

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy dalszöveg különböző tempójú táncdallamokból
- Egy pásztordal vagy egy ballada
- Egy népszokás dallamokból álló összeállítás

4. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, az énekesség fejlesztése

- A légzőkapacitásra irányuló gyakorlatok
- A hangterjedelem növelése
- A váltóhangok kiegyenlítése
- A könnyebb díszítési gyakorlatok
- A tiszta intonáció, a kifejező előadás és a jó szövegmondás fejlesztése
- Az Erdély népzenei dialektusból Székelyföld és Bukovina legjellegzetesebb népdaltípusainak, műfajainak megismerése, elsajátítása és átélt, élményszerű előadása szólóban és csoportban, a dialektusra jellemző hangszerkísérettel is.

Követelmény

Az erdélyi dialektusból Székelyföld kistájainak (Maros–Küküllő vidéke, Udvarhely szék, Csík, Gyimes) és Bukovina (beleértve a Magyarországra telepített és a jelenlegi Szerbiában élő bukovinai székelyeket) jellemző vokális népzenei anyaga.

A feldolgozás az alábbi tematikai rendben történjen:

- különböző szövegtípusú lírai dalok,
- balladák,
- különböző lüktetésű és tempójú táncdallamok,
- a jeles napokhoz és az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz, valamint a munkához kötődő népszokásdallamok.

Az előadásra kerülő népdalokat stílushűen, érzelmileg kifejezően adja elő

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

A népdalok válogatása a korosztálynak és egyéni adottságoknak megfelelően történjen:

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy lakodalmi összeállítás
- Egy táncdallamokból álló összeállítás
- Egy ballada vagy keserves

5. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, az énekkészség fejlesztése

- A hangterjedelem továbbfejlesztése
- Az egyenletes éneklés biztosítása a váltóhangok kiegyenlítésének segítségével
- Nehezebb díszítési gyakorlatok,
- A tanult stílusokra, népdaltípusokra és földrajzi területekre jellemző díszítések felismerése és megszólaltatása.
- Az Erdély népzenei dialektusból Szilágyság, Kalotaszeg és Mezőség legjellemzőbb népdaltípusainak, műfajainak megismerése, elsajátítása és átélt, élményszerű előadása szólóban és csoportban, a dialektusra jellemző hangszerkísérettel is.

Követelmény

Az erdélyi dialektusból Szilágyság, Kalotaszeg, Mezőség jeles énekes adatközlőinek népzenei felvételei alapján:

Szilágyság: Hoffner Jánosné Szabó Katalin, Lukács Andrásné Nagy Anna (Kárásztelek).

Kalotaszeg: Ambrus Sándorné Márton Kata, (Sárvásár), Péntek Jánosné Szabó Ilona (Körösfő), Gergely András „Zsüke” (Türe) és mások.

Mezőség: Balla Ferencné Szász Etelka (Feketelak), Eke Péterné Simon Mari „Csutkó” (Buza), Pap Mártonné Filep Mária, Szabó Varga György, Csorba János, Kis Sándor „Kicsi”(Szék) és mások.

A feldolgozás az alábbi tematikai rendben történjen:

- különböző témájú lírai dalok,
- balladák,
- különböző lüktetésű és tempójú táncdallamok,
- táncszók,
- a jeles napokhoz és az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz, valamint a munkához kötődő népszokásdallamok.

Önállóan és tudatosan alkalmazva a tanultakat énekeljen tisztán, szép szövegmondással, stílusosan, átélt, kifejező módon.

A népdalok válogatása a korosztálynak és egyéni adottságoknak megfelelően történjen:

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy népszokás dallamokból álló összeállítás
- Egy különböző karakterű és tempójú táncdallamokból álló összeállítás
- Egy hosszabb lélegzetű parlando rubato dal.
- Egy ballada.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

6. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, az énekesség fejlesztése

Az előző években tanult technikai készségek továbbfejlesztése:

- légzés,
- hangterjedelem,
- a kiegyenlített, törésmentes éneklés,
- kifejező szövegmondás,
- a tanult tájegységekre jellemző díszítések.

Moldva legjellemzőbb népdaltípusainak, műfajainak megismerése, elsajátítása és átélt, élményszerű előadása szólóban és csoportban, a dialektusra jellemző hangszerkísérettel is.

Követelmény

Moldva vokális népzenei anyagából a korosztálynak és egyéni adottságoknak megfelelően, beleértve a Magyarországra települt moldvai csángók népzenejét is:

- különböző témájú lírai dalok,
- balladák,
- különböző lüktetésű és tempójú táncdallamok,
- táncszók,
- a jeles napokhoz és az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz, valamint a munkához kötődő népszokásdallamok.

Önállóan és tudatosan alkalmazva a tanultakat énekeljen tisztán, szép szövegmondással, stílusosan, átélt, kifejező módon a dialektusra jellemző hangszerkísérettel is.

A népdalok válogatása a korosztálynak és egyéni adottságoknak megfelelően történjen:

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- Egy guzsalyas dalokból álló összeállítás
- Egy díszített parlando rubato népdal
- Egy klasszikus ballada
- Egy táncdallamokból álló összeállítás

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

A tanuló ismerje

- az emberi hang sajátosságait, és képes legyen ezeket alkalmazni a dallamok megszólaltatásakor,
- a magyar népdalok alapvető stílusjegyeit, az öt magyar népzenei dialektus fő jellemzőit és a népdalok díszítési és variációs lehetőségeit,
- a legjelentősebb hagyományörző népi énekeseket.

Tudjon

- helyesen lélegezni,
- tisztán intonálni,
- kezdőhangokat önállóan megtalálni,
- hangfájának megfelelő terjedelemben törésmentesen énekelni,
- érthető szövegmondással énekelni,
- életkorának, képességének, egyéniségének megfelelő módon, a tanult dialektusok figyelembevételével, stílusosan népdalokat megszólaltatni.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

Legyen képes a tanuló az „A” tagozatra építve gyarapítani technikai eszközeit a tanult népzenei stílusok, műfajok, valamint dialektusok autentikus megszólaltatása érdekében. Önállóan és tudatosan alkalmazva a tanultakat énekeljen tisztán, szép szövegmondással, átélt, kifejező módon.

Tudjon

– önállóan beéneklő gyakorlatokat végezni,

Rendelkezzék

– a szükséges kottaolvasási, lejegyző készséggel, memóriával és összpontosító képességgel,
– jó előadói készséggel, önállósággal.

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Népi ének főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

A vizsga tartalma

562. „A” tagozat

- Egy gyerekjátékdalokból vagy párosító dalokból álló népdalcsozor,
 - Egy jeles napi szokásdalokból álló összeállítás,
 - Egy pásztor– vagy rabének,
 - Egy klasszikus ballada a Dunántúlról vagy az Alföldről,
 - Egy különböző lüktetésű és tempójú táncdallamokból álló összeállítás.
- Az előadásban közreműködhetnek hangszeres tanulók.

„B” tagozat

- Egy lakodalmi szokásdalokból álló összeállítás,
- Egy keserves,
- Egy klasszikus ballada,
- Egy szabadon választott népdal összeállítás.
- Egy karikázó dallamokból álló összeállítás csoportos énekszóval
- Egy hangszerkíséretes táncdalciklus.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes légzés, testtartás,
- intonáció,
- helyes ritmus és tempó,
- szép, érthető szövegmondás
- memória,
- állóképesség,
- előadásmód, tartalmi érzékenység,
- technikai és művészi megvalósítás,
- népzenei hitelesség.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

A továbbképző évfolyamok eléréséig a tanulók tudásszintje között képességeik, teherbírásuk és szorgalmuk alapján jelentős különbség alakulhat ki. Ez a különbség a továbbképző évfolyamokon egyéb elfoglaltságaiktól, gyakorlási idejüktől, érdeklődési körüktől függően tovább növekedhet. Zenetanulásuk iránya és célja is eltérhet; így az egyéni énektudás tökéletesítése, vagy a kamarazenei együttes muzsikálás fejlesztése kerülhet előtérbe.

A továbbképző anyagának megtervezésekor egyéni programokat alakítsunk ki, hogy összefoglaljuk, elmélyítsük a népzenei dialektusok, stílusok és műfajok eddig tanult anyagát, új nézőpontból is.

A továbbképző lehetőséget teremt arra, hogy megismertessük azokat a tájegységeket, illetve műfajokat, amelyekkel nem volt módunk foglalkozni az alapfokú tanulmányok ideje alatt: pl. egyházi népénekek, történeti énekek, hangszerutánzó dallamok stb.

A továbbképző osztályaiban a tananyagot a tanuló alapfokon elvégzett anyaga, egyéni adottságai, érdeklődése figyelembe vételével állítsuk össze.

Az iskola adottságaitól függően a továbbképzőben teremtsünk lehetőséget a népdalok stílusos hangszerkíséretes megszólaltatására.

Ösztönözzük a tanulókat énekes–hangszeres együttesek alakítására, a kamarazene tantárgy keretein kívül is.

A tanuló képes legyen az eddigiekre építve tovább gyarapítani tudását a népzenei dialektusok eredeti megszólaltatása érdekében. Az eddig tanultakra építve fejlesszük tovább a tanuló készségeit (hangterjedelem, kifejező szövegmondás, a dialektusokra jellemző hangvétel és díszítési módok). A tanultakat tudatosan alkalmazva énekeljen tisztán, szép szövegmondással, kifejező módon.

7 évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, az énekkészség fejlesztése

– Az emberi élet szakaszaihoz és fordulóihoz kötődő szokásdallamok egy népzenei dialektus dallamanyagán keresztül, szem előtt tartva a szokás műfaji háttérét és funkciós kötöttségei: a lakodalomhoz kötődő szokásdallamok Zoborvidéken.

– Az egyes dialektusterületek különböző táncrendjének énekelt dallamai: sárközi, rábaközi táncok.

– Egy dunántúli énekes egyéniség tudásanyagán keresztül a helyi vokális dallamrepertoár rétegei: pl. Markaf József (Karád), Mosonyi József (Perkáta), Tóth Imre (Kisbárapáti).

– Egy dunántúli falu tudásanyagán keresztül a vokális dallamrepertoár rétegei: pl. Karád, Nemespátró, Szentlászló.

– Egy műfaj legjellemzőbb darabjait: pl. katonadalok, egyházi népénekek stb.

Követelmény

A tanuló életkorához, képességeihez, alkatahoz mérten, minden évben legyen képes az előzőben elsajátítottokhoz képest fejlődni az alábbiakban: légzőkapacitás, hangterjedelem, kifejező szövegmondás, állóképesség, előadói, önkifejező készség.

Sajátítson el, és legyen képes a zenei anyagban minimum 50 különböző műfajú, karakterű, tempójú dallamot kotta nélkül, saját hangján, szabadon, dallamfűzésekkel is megszólaltatni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult anyagból a tanuló által összeállított, három különböző tájegységről származó

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

szabadon választott népdalcsokor előadása.

8. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, az énekkészség fejlesztése

- A jeles napokhoz vagy az emberi élet szakaszaihoz és fordulóihoz kötődő szokásdallamok egy népzenei dialektus dallamanyagán keresztül, szem előtt tartva a szokás műfaji háttérét és funkciók köztöttségeit: pl. gyermekjátékdalok, a karácsonyi ünnepkör népszokás dallamai.
 - Az alföldi dialektusterületek különböző táncrendjének énekelt dallamai: Szatmár, Dél-alföld.
 - Egy alföldi énekes egyéniség tudásanyagán keresztül a vokális dallamrepertoár rétegei: Barnucz Mihályné Kecán Irén, Simon Mária, Maszlag Józsefné Mecsbalog Mária és mások.
 - Egy alföldi falu tudásanyagán keresztül a vokális dallamrepertoár rétegei: pl. Nyíradony, Dávod, Tápé, Horgos.
- Egy népdal– vagy szövegtípus, műfaj legjellemzőbb darabjait: pl. pásztordalok, rabénekek, summásdalok.

Követelmény

A tanuló életkorához, képességeihez, alkatához mérten, minden évben legyen képes az előzőben elsajátítottokhoz képest fejlődni az alábbiakban: légzőkapacitás, hangterjedelem, kifejező szövegmondás, állóképesség, előadói, önkifejező készség.

Sajátítsa el, és legyen képes a zenei anyagban minimum 50 különböző műfajú, karakterű, tempójú dallamot kotta nélkül, saját hangján, szabadon, dallamfűzésekkel is megszólaltatni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- A tanult anyagból a tanuló által összeállított, három különböző tájegységről származó szabadon választott népdalcsokor előadása.

9. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, az énekkészség fejlesztése

- A jeles napokhoz vagy az emberi élet szakaszaihoz és fordulóihoz kötődő szokásdallamok egy népzenei dialektus dallamanyagán keresztül, szem előtt tartva a szokás műfaji háttérét és funkciók köztöttségeit: pl. párosítók, a húsvéti ünnepkör szokásdallamai.
- Az egyes dialektusterületek különböző táncrendjének énekelt dallamait: csallóközi, gömöri táncok.
- Egy zaborvidéki énekes egyéniség tudásanyagán keresztül a vokális dallamrepertoár rétegei: pl. Brath Lászlóné, Brath Margit, Potuska Jánosné Fülöp Ilona, Süttő Mónika és mások.
- Egy, az északi népzenei dialektushoz tartozó kistáj vagy falu tudásanyagán keresztül a vokális dallamrepertoár rétegei: pl. Zaborvidék, Barslédec, Bogács, Bag, Fedémes.
- Egy népdal– vagy szövegtípus, műfaj legjellemzőbb darabjait: pl. keserves, jajnóták.

Követelmény

A tanuló életkorához, képességeihez, alkatához mérten, minden évben legyen képes az előzőben elsajátítottokhoz képest fejlődni az alábbiakban: légzőkapacitás, hangterjedelem, kifejező szövegmondás, állóképesség, előadói, önkifejező készség.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Sajátítsa el, és legyen képes a zenei anyagban minimum 50 különböző műfajú, karakterű, tempójú dallamot kotta nélkül, saját hangján, szabadon, dallamfűzésekkel is megszólaltatni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult anyagból a tanuló által összeállított, három különböző tájegységről származó szabadon választott népdalcsokor előadása.

10. évfolyam „A” tagozat

Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, az énekkészség fejlesztése

- A jeles napokhoz vagy az emberi élet szakaszaihoz és fordulóihoz kötődő szokásdallamok egy népzenei dialektus dallamanyagán keresztül, szem előtt tartva a szokás műfaji háttérét és funkciós kötöttségeit: halott búcsúztatáshoz kapcsolódó szokásdallamok, guzsalyas dalok.
- Az erdélyi dialektus különböző táncrendjeinek (pl. szilágysági, széki, kalotaszegi, csíki, marosszéki) valamint a moldvai csángók táncainak énekelt dallamai.
- Egy erdélyi (pl. Kádár Sándorné Papp Erzsébet, Mogyorósi János, Papp Mária) vagy moldvai (Demeter Antalné Jánó Anna, Lőrincz Györgyné Hodorog Luca, Kotyor Balán Mihályné Bálint Erzsé) énekes egyéniség tudásanyagán keresztül a vokális dallamrepertoár rétegei.
- Egy kistáj vagy falu tudásanyagán keresztül a vokális dallamrepertoár rétegei: pl. Gyimes, Magyarózd, Válaszút, Magyarszovát, Ördögősfüzes.
- Egy népdal- vagy szövegtípus, műfaj legjellemzőbb darabjait: pl. ballada, dudanóta és dudautánzás.

Követelmény

A tanuló életkorához, képességeihez, alkatahoz mérten, minden évben legyen képes az előzőben elsajátítottakhoz képest fejlődni az alábbiakban: légzőkapacitás, hangterjedelem, kifejező szövegmondás, állóképesség, előadói, önkifejező készség.

Sajátítsa el, és legyen képes a zenei anyagban minimum 50 különböző műfajú, karakterű, tempójú dallamot kotta nélkül, saját hangján, szabadon, dallamfűzésekkel is megszólaltatni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult anyagból a tanuló által összeállított, három különböző tájegységről származó szabadon választott népdalcsokor előadása.

Továbbképző évfolyamok „B” tagozat

7 évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, az énekkészség fejlesztése

- Az emberi élet szakaszaihoz és fordulóihoz kötődő szokásdallamok egy népzenei dialektus dallamanyagán keresztül, szem előtt tartva a szokás műfaji háttérét és funkciós kötöttségeit: a lakodalomhoz kötődő szokásdallamok Zoborvidéken, Mezőségen.
- A dunántúli dialektusterület különböző táncainak énekelt dallamai: sárközi, rábaközi, somogyi, mezőföldi táncok.
- Egy dunántúli énekes egyéniség tudásanyagán keresztül a helyi vokális dallamrepertoár rétegei: Markaf József (Karád), Mosonyi József (Perkáta), Tóth Imre (Kisbárapáti), Csirke István (Somogyaszaló), Győke Illésné Kántor Mária és mások.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Egy dunántúli falu tudásanyagán keresztül a vokális dallamrepertoár rétegei: pl. Karád, Nemespátró, Törökkoppány, Szenna, Szentlászló, Vitnyéd stb.
- Egy műfaj legjellemzőbb darabjait: pl. katonadalok, egyházi népénekek, karácsonyi kántálók, névnapköszöntők stb.

Követelmény

A tanuló életkorához, képességeihez, alkatahoz mérten, minden évben legyen képes az előzőben elsajátítottakhoz képest fejlődni az alábbiakban: légzőkapacitás, hangterjedelem, kifejező szövegmondás, állóképesség, előadói, önkifejező készség.

Sajátítsa el, és legyen képes a zenei anyagban minimum 50 különböző műfajú, karakterű, tempójú dallamot kotta nélkül, saját hangján, szabadon, dallamfűzésekkel is megszólaltatni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- A tanuló által összeállított, három különböző tájegységről származó szabadon választott népdalszövegek előadása.

8. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, az énekkészség fejlesztése

- A jeles napokhoz vagy az emberi élet szakaszaihoz és fordulóihoz kötődő szokásdallamok egy népzenei dialektus dallamanyagán keresztül, szem előtt tartva a szokás műfaji háttérét és funkcionális kötöttségeit: pl. gyermekjátékdalok, párosítók, a karácsonyi ünnepkör népszokás dallamai.
- Az alföldi dialektusterületek különböző táncainak énekelt dallamai: Szatmár, Dél-alföld. Bácska, Jászság.
- Egy alföldi énekes egyéniség tudásanyagán keresztül a vokális dallamrepertoár rétegei: Barnucz Mihályné Keczan Irén és testvérei, Simon Mária, Maszlag Józsefné Mecsbalog Mária, Sivák Barna és családja, Vlasity Károlyné Zélity Klára és mások.
- Egy alföldi falu tudásanyagán keresztül a vokális dallamrepertoár rétegei: pl. Nyíradony, Dávod, Tápé, Horgos, Nagyecsed, Bátmonostor.
- Egy műfaj legjellemzőbb darabjait: pl. pásztordalok, rabénekek, summásdalok, történeti énekek.

Követelmény

A tanuló életkorához, képességeihez, alkatahoz mérten, minden évben legyen képes az előzőben elsajátítottakhoz képest fejlődni az alábbiakban: légzőkapacitás, hangterjedelem, kifejező szövegmondás, állóképesség, előadói, önkifejező készség.

Sajátítsa el, és legyen képes a zenei anyagban minimum 50 különböző műfajú, karakterű, tempójú dallamot kotta nélkül, saját hangján, szabadon, dallamfűzésekkel is megszólaltatni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- A tanuló által összeállított, három különböző tájegységről származó szabadon választott népdalszövegek előadása.

9. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, az énekkészség fejlesztése

- A jeles napokhoz vagy az emberi élet szakaszaihoz és fordulóihoz kötődő szokásdallamok

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

egy népzenei dialektus dallamanyagán keresztül, szem előtt tartva a szokás műfaji háttérét és funkciós kötöttségeit: pl. párosítók, a húsvéti ünnepkör szokásdallamai, pünkösdi szokásdallamok.

– Az egyes dialektusterületek különböző táncrendjének énekelt dallamait: csallóközi, gömöri, galga-menti táncok.

– Egy zoborvidéki (pl. Brath Lászlóné, Brath Margit, Potuska Jánosné Fülöp Ilona, Süttő Mónika) vagy egy palóc énekes egyéniség (pl. Holecz Istvánné Kanyó Margit, Bajzáth Ferencné Szabó Malvin, Koós József, Tóth Istvánné Kovács Julianna) tudásanyagán keresztül a vokális dallamrepertoár rétegei.

– Egy, az északi népzenei dialektushoz tartozó kistáj vagy falu tudásanyagán keresztül a vokális dallamrepertoár rétegei: pl. Zoborvidék, Hont, Aj, Barslédéc, Bogács, Bag, Fedémes, Tura.

– Egy népdal- vagy szövegtípus, műfaj legjellemzőbb darabjait: pl. keserves, jajnóták, betyárdalok, 48-as dalok.

Követelmény

A tanuló életkorához, képességeihez, alkatához mérten, minden évben legyen képes az előzőben elsajátítottakhoz képest fejlődni az alábbiakban: légzőkapacitás, hangterjedelem, kifejező szövegmondás, állóképesség, előadói, önkifejező készség.

Sajátítsa el, és legyen képes a zenei anyagban minimum 50 különböző műfajú, karakterű, tempójú dallamot kotta nélkül, saját hangján, szabadon, dallamfűzésekkel is megszólaltatni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanuló által összeállított, három különböző tájegységről származó szabadon választott népdalcsozor előadása.

10. évfolyam „B” tagozat

Fejlesztési feladatok – Tananyag

Zenei ismeretek, az énekkészség fejlesztése

– A jeles napokhoz vagy az emberi élet szakaszaihoz és fordulóihoz kötődő szokásdallamok egy népzenei dialektus dallamanyagán keresztül, szem előtt tartva a szokás műfaji háttérét és funkciós kötöttségeit: halott búcsúztatáshoz kapcsolódó szokásdallamok, guzsalyas dalok.

Az erdélyi dialektus különböző táncrendjeinek (pl. szilágysági, széki, palatkai, csíki, marosszéki) valamint a moldvai csángók táncainak énekelt dallamai.

– Egy erdélyi (pl. Kádár Sándorné Papp Erzsébet, Mogyorósi János, Papp Mária) vagy moldvai (Demeter Antalné János Anna, Lőrincz Györgyné Hodorog Luca, Kotyor Balán Mihályné Bálint Erzsébet, Miklós Györgyné Szályka Rózsa, Simon Ferenc Józsefné Fazakas Ilona) vagy bukovinai (pl. Gáspár Simon Antal, Molnár Ambrus, Kovács Julianna) énekes egyéniség tudásanyagán keresztül a vokális dallamrepertoár rétegei.

– Egy kistáj vagy falu tudásanyagán keresztül a vokális dallamrepertoár rétegei: pl. Gyimes, Magyarózd, Válaszút, Magyarszovát, Ördögösfüzes, Udvarhely szék, Nádas-mente.

– Egy népdal- vagy szövegtípus, műfaj legjellemzőbb darabjait: pl. ballada, dudánóta és dudautánc, bordalok, mulatónóták.

Követelmény

A tanuló életkorához, képességeihez, alkatához mérten, minden évben legyen képes az előzőben elsajátítottakhoz képest fejlődni az alábbiakban: légzőkapacitás, hangterjedelem, kifejező szövegmondás, állóképesség, előadói, önkifejező készség.

Sajátítsa el, és legyen képes a zenei anyagban az „A” és „B” tagozaton minimum 50

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

különböző műfajú, karakterű, tempójú dallamot kotta nélkül, saját hangján, szabadon, dallamfűzésekkel is megszólaltatni.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanuló által összeállított, három különböző tájegységről származó szabadon választott népdalcsozor előadása.

Ajánlott tananyag éves bontás nélkül

Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet, Multimédiás adatbázisok:
www.zti.hu

- Publikált népzenei felvételek: a Magyarországon megjelent eredeti felvételeket tartalmazó hangzó kiadványok felvételei
- Bartók-rend
- Kallós Zoltán gyűjtései

Népdalközlések

- Ág Tibor: Édesanyám rózsafája (Bratislava 1974) Madách Kiadó
- Ágh Tibor: Vétessék ki szóló szívem. Szlovákiai magyar népballadák. (Budapest 1979) Gondolat kiadó
- Ágh Tibor: Ki népei, vári vagytok? Válogatás a szlovákiai magyar tájak hagyományából. (Komárom–Dunaszerdahely 1966) Madách Kiadó
- Albert Ernő–Faragó József: Háromszéki népballadák (Bukarest 1973) Kriterion Kiadó
- Almási István: Futásfalvi népdalok (Sepsiszentgyörgy 1973)
- Almási István: Szilágysági magyar népzene (Bukarest 1979) Kriterion Kiadó
- Almási István: Kocsis Lajos századeleji gyűjtése (Bukarest 1980) Kriterion
- Almási István–Olasz Katalin: Magyargyerőmonostori népköltészet (Bukarest 1969) Kriterion Kiadó
- Balogh Dezső: Szilágysági népdalcsozor (Zilah 1973)
- Bandi Dezső: Tiszta búzából. Nyárádköszvényesi népdalok (Marosvásárhely 1970)
- Bandi Dezső: A falu nótája. Marosmagyarói népdalok (Marosvásárhely 1970)
- Bandi Dezső: Szerelem, szerelem. Backamadarasi népdalok. (Marosvásárhely 1970)
- Barsi Ernő: Daloló Rábaköz (Győr 1970)
- Barsi Ernő: Daloló Szigetköz. (Győr 1971) Hazafias Népfront
- Barsi Ernő: Daloló Rábaköz II. (Csorna–Győr 1983)
- Barsi Ernő: Az alsóöri Lisztné Ferber Mária és dalkincse (Győr 1992)
- Barsi Ernő: A zene egy sályi pásztor életében (Budapest 1994) Akadémiai Kiadó
- Barsi Ernő: Megérett, megérett Écs hegyén a szőlő (Győr 1995)
- Bartók Béla: A magyar népdal (Budapest 1924)
- Bartók Béla: Népzene és a szomszéd népek népzeneje – Népszerű Zenefüzetek 3. (Budapest 1934)
- Bartók Béla: Rumanian Folk Music II. Ed.B.Suchoff. The Hague, (Hága 1967)
- Béla Bartók's Folk Music Research in Turkey. Ed.Saygun, Adnan. (Budapest 1976) Akadémiai Kiadó
- Magyar népdalok. Egyetemes Gyűjtemény I. Közreadja: Kovács Sándor és Sebő Ferenc (Budapest 1991)
- Bartók Béla–Kodály Zoltán: Erdélyi magyarság. Népdalok (Budapest 1923)
- Bencze Lászlóné–Szűcs Sándor: A ladányi torony tetejébe... Hortobágyi és Sárreai népdalok (Püspökladány 1974)
- Bencze Lászlóné – Szűcs Sándor: Bihari népdalgyűjtés (Berettyóújfalu 1978)

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Benczédi Huba: Kézdiszentléleki népdalok (Sepsiszentgyörgy 1970)
- Bereczky János: Ő, szép fényes hajnalcsillag. Magyar népi karácsonyi énekek. (Budapest 1983)
- Bereczky János – Domokos Mária – Paksa Katalin: Magyar–román kapcsolatok Bartók román gyűjtésében. In: Népzene és zenetörténet IV. Szerk.: Vargyas Lajos. (Budapest 1982)
- Bereczky János – Domokos Mária – Olsvai Imre – Paksa Katalin – Szalay Olga: Kodály népdalfeldolgozásainak dallam– és szövegforrásai. In: Népzene és zenetörténet IV. Szerk.: Vargyas Lajos. (Budapest 1982) Zeneműkiadó
- Békefi Antal: Vasi népdalok (Szombathely 1976)
- Békefi Antal: Bakonyi népdalok (Veszprém 1977)
- Bodza Klára – Paksa Katalin: Magyar népi énekiskola I–II. (Budapest 1992/1994) Magyar Művelődési Intézet
- Borsai Ilona – Hajdu Gyula – Igaz Mária: Magyar népi gyermekjátékok. Ének–zene szakköri füzetek 2. Szerkesztette: Keszler Mária (Budapest 1983)
- Borsai Ilona – Nagy Miklós: Eger környéki népdalok (Budapest 1981)
- Bura László: Szatmári népballadák (Bukarest 1978) Kriterion Kiadó
- Burány Béla: Hej, széna, széna. 120 vajdasági magyar gyermekjátékdal (Zenta 1973)
- Burányi Béla: Hallottátok-e hírét? Pásztordalok, rabénekek, balladák. (Szabadka 1977)
- Burány Béla – Fábri Jenő – Tripolszky Géza: Száraz kútgém, üres válú. Juhásznóták, betyárdalok, balladák Zentán és vidékén (Zenta 1966)
- Burány Béla – Fábri Jenő – Tripolszky Géza: Kék szivárvány koszorúzza az eget. 142 népdal Zentán és vidékén (Zenta 1969)
- Burány Béla–Fábri Jenő–Tripolszky Géza–Bodor Géza: Rukkolnak a szép zentai legények. 99 katonadal zentán és vidékén (Zenta 1971)
- C. Nagy Béla–Sztareczky Zoltán: A cekeházi Sivák család népdalművészete (Miskolc 1972)
- Cserey József: Kalocsai kertek alatt. 150 népdal (Kalocsa 1976)
- Dancs Lajos: Gilicemadár. 100 népdal Szabolcs–Szatmárból (Nyíregyháza 1976)
- Dancs Lajos: Édesanyám rózsafája. Népdalok Szabolcs–Szatmár–Bereg megyéből (Nyíregyháza 1993)
- Dobszay László: A magyar dal könyve (Budapest 1984) Zeneműkiadó
- Dobszay László – Szendrey Janka: A magyar népdaltípusok katalógusa – stílusok szerint rendezve – I. (Budapest 1988) MTA Zenetudományi Intézet
- Domokos Pál Péter: Rezeda. 96 csángómagyar dal (Budapest 1953)
- Domokos Pál Péter: "...édes Hazámnak akartam szolgálni..." (Budapest 1979) Zeneműkiadó
- Domokos Pál Péter–Rajeczky Benjamin: Csángó népzene I–III. (Budapest 1956, 1961, 1991) Zeneműkiadó
- Dömötör Tekla: Naptári ünnepek (Budapest 1964)
- Együd Árpád: Somogyi népköltészet. Somogy néprajza I. Szerk.: Bakay Kornél, Zenei szerk.: Olsvai Imre (Kaposvár 1975)
- Erdélyi Zsuzsanna: Hegyet hágék, lőtöt lépék. Archaikus népi imádságok (Budapest 1976)
- Fajcsák Attila: Rózsa nyílik. Ötven felnémeti népdal (Eger 1983)
- Fajcsák Attila: Kődellik a Mátra. 90 népdal Heves megyéből (Eger 1983)
- Fasang Árpád: Bartók Béla Békés megyei gyűjtései. 260 népdal. (Sarkad 1981)
- Fehér Zoltán – Fehér Anikó: Bátya népzeneje (Kecskemét 1993)
- Gulyás Éva–Szabó László: Túl a Tiszán, a szendrei határban... Népballadák és históriás énekek Szolnok megyéből (Szolnok 1975)
- Gy. Körmendi Mária: Elindultunk idegenbe. Amerikai magyar munkásdalok. (Budapest 1965)
- Hintalan László–Lázár Katalin: Gyermekjátékok. Hévizgyörk. (Szentendre 1980)
- Horváth Károly: Egy hernyeki parasztember dalkincse (Zalaegerszeg 1980)
- Imets Dénes: Repülj, madár, repülj... Menasági népdalok és népballadák (Csikszereda 1970)

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Jagamas János: Magyaró népzeneje (Bukarest 1984) Kriterion Kiadó
- Jagamas János – Faragó József: Moldvai csángó népdalok és népballadák (Bukarest 1953) Kriterion Kiadó
- Jagamas János – Faragó József: Romániai magyar népdalok (Bukarest 1974) Kriterion Kiadó
- Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I–II. (Budapest 1961) Zeneműkiadó
- Kallós Zoltán: Balladák könyve (Budapest 1973) Európa Kiadó
- Kallós Zoltán: Új guzsalyam mellett (Bukarest 1973) Kriterion Kiadó
- Kallós Zoltán: Gyimesvölgyi keservesek. In: Néprajzi Közlemények V. 3–51. (Budapest 1960)
- Kallós Zoltán – Martin György: Tegnap a Gyimesben jártam... (Budapest 1989) Európa Kiadó
- Kerényi György: Magyar énekes népszokások (Budapest 1982) Zeneműkiadó
- Kiss Lajos: Lakodalmas dalok (Budapest 1980) Zeneműkiadó
- Kiss Lajos: Horgosi népdalok (Zenta 1974)
- Kiss Lajos: Gombos és Doroszló népzeneje (Újvidék 1982) Hungarológiai Kutatási Intézet
- Kiss Lajos: Lőrincréve népzeneje. Karsai Zsigmond dalai. (Budapest 1982) Zeneműkiadó
- Kiss Lajos – Bodor Anikó: Az aldunai székelyek népdalai (Újvidék 1984)
- Kiss Lajos – Bodor Anikó: A szlavóniai szigetmagyarság népdalai (Újvidék 1990) Hungarológiai Kutatási Intézet
- Kodály Zoltán: Kelemen Kőmies balladája. Visszatekintés II. 76–78. (Budapest 1926)
- Kodály Zoltán: A magyar népzene. A példatárát szerkesztette: Vargyas Lajos (Budapest 1971) Zeneműkiadó
- Kusztos Piroska–Csortán Márton: Szovátai zöld erdőben. Szováti népdalok (Marosvásárhely 1971)
- Lajtha László: Széki gyűjtés (Budapest 1954) Zeneműkiadó
- Lajtha László: Szépenyerűszentmártoni gyűjtés (Budapest 1954) Zeneműkiadó
- Lajtha László: Kőrispataki gyűjtés (Budapest 1955) Zeneműkiadó
- Lajtha László: Sopronmegyei virrasztó énekek (Budapest 1966) Zeneműkiadó
- Lajos Árpád: Borsodi népdalok (Miskolc 1955)
- Lampert Vera: Bartók népdalfeldolgozásainak forrásjegyzéke. (Budapest 1980) Zeneműkiadó
- Lázár Katalin: Tápiómenti népdalok. In: Tápiómente néprajza. Szerk.: Ikvai Sándor. (Szentendre 1985)
- Lázár Katalin: Bagi népdalok. In: Bag. Néprajzi tanulmányok II (Aszód 1988)
- Maczkó Mária – Rónai Lajos: Rózsát ültettem a gyalogútra... Galga menti népdalok (Aszód 1990)
- Magyar Népzene Tára. szerk. Bartók Béla – Kodály Zoltán,
- I. Gyermejátékok Sajtó alá rendezte: Kerényi György (Budapest 1951) Akadémiai Kiadó
 - II. Jeles napok Sajtó alá rendezte: Kerényi György (Budapest 1953) Akadémiai Kiadó
 - III. Lakodalmak. Sajtó alá rendezte: Kiss Lajos (Budapest 1955–56) Akadémiai Kiadó
 - IV. Párosítók. Sajtó alá rendezte: Kerényi György (Budapest) Akadémiai Kiadó
 - V. Siratók. Sajtó alá rendezte: Kiss Lajos és Rajeczky Benjamin (Budapest 1966) Akadémiai Kiadó
 - VI. Népdaltípusok 1. Sajtó alá rendezte Járdányi Pál és Olsvai Imre (Budapest 1966) Akadémiai Kiadó
 - VII. Népdaltípusok 2. Járdányi Pál rendszerében szerkesztette: Olsvai Imre (Budapest 1973) Akadémiai Kiadó
 - VIII. Népdaltípusok 3. Sajtó alá rendezte: Vargyas Lajos. (Budapest 1992) Balassi Kiadó
 - IX. Népdaltípusok 4. Sajtó alá rendezte: Domokos Mária. (Budapest 1995) Balassi Kiadó
- Nagy Miklós: Szállj el, fecskemadár Hevesen keresztül... 101 ballada és balladaszerű dal Eger környékéről Egy bükkszéki palóc asszony népdalai (Budapest–Eger 1987)
- Nesztor Iván: Harmatos a borostyánfa levele. Észak–mezőségi népdalok (Budapest 1994)

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Magyar Művelődési Intézet

Nesztor Iván: Gyimesi furulyamuzsika (Budapest 1993) Magyar Művelődési Intézet

Nyéki Sándor: Daloló Balaton I–II. 88 Balaton vidéki népdal. (Budapest 1976) Zeneműkiadó

Nyéki Sándor: Balatoni népdalok (Veszprém 1982) Veszprém megyei Tanács

Olsvai Imre–Köncöl Ferenc: 88 Tolna megyei népdal (Szekszárd 1974)

Olsvai Imre – Várnai Ferenc: Dráva szélén lakom. 77 ormánsági népdal (Budapest 1982)

Olsvai Imre – Várnai Ferenc: Széles víz a Duna (Pécs 1989)

Paksa Katalin: A szögedi nemzet zenéje. In Bálint Sándor: A szögedi nemzet III. A Móra Ferenc Múzeum évkönyve 1978/79–2. 575–905 (Szeged 1980)

Paksa Katalin: Régi baranyai népdalok (Pécs 1988)

Paksa Katalin: A magyar népdal díszítése (Budapest 1993) Falvy Zoltán

Paksa Katalin– Németh István: Magyar Népzenei Antológia. Alföld. (Budapest 1994) Falvy Zoltán

Pesovár Ferenc: Béres vagyok, béres... Fejér megyei népzene. (Székesfehérvár 1982) István Király Múzeum közleményei

Pozsony Ferenc: Álomvíz martján. Fekete-ügy vidéki magyar népballadák (Bukarest 1984) Kriterion Kiadó

Ráduly János: Kibédi népballadák (Bukarest 1975) Kriterion kiadó

Sebő Ferenc: Népzenei olvasókönyv (Budapest 1994) Magyar Művelődési Intézet (illetve a második átdolgozott kiadás 2 CD melléklettel (Budapest 1997) Planétás Kiadó

Seres András: Barcasági magyar népköltészet és népszokások. (Bukarest 1984) Kriterion Kiadó

Seres András–Szabó Csaba: Csángómagyar daloskönyv (Budapest 1991) Héttorony Kiadó

Szalay Olga: Barnucz Mihályné nyírségi parasztasszony népdalai. Szakdolgozat (1980) MTA Zenetudományi Intézet

Szegő Júlia – Rajeczky Benjamin – Tari Lujza: Ismeretlen moldvai nótafák (Budapest 1988) Európa Kiadó

Szendrei Janka – Dobszay László – Rajeczky Benjamin: XVI–XVII. századi dallamaink a népi emlékezetben I–II. (Budapest 1979) Zeneműkiadó

Szomjas–Schiffert György: Népdal, népzene. In Kecel története és néprajza 951–1019. (Kecel 1984)

Szomjas–Schiffert György: Hej! Cserényem előtt ... Kiskunhalas népdalai (Kiskunhalas 1994)

Sztareczky Zoltán: Kékedi népdalok (Miskolc 1959)

Tary László: Heves megyei népdalok (Eger 1959)

Tóth Ferenc: Topolya és környéke népballadái (Újvidék 1981)

Újváry Zoltán: Gömöri népdalok és népballadák (Miskolc 1977)

Vajda József: Hallottad-e hírét Zalaegerszegnek...333 zalai népdal. (Zalaegerszeg 1978)

Vargyas Lajos: Áj falu zenei anyaga I–III. (Budapest 1961–1963)

Vargyas Lajos: Régi népdalok Kiskunhalasról (Budapest 1954)

Vargyas Lajos: A magyar népballada és Európa I–II (Budapest 1976) Zeneműkiadó

Vargyas Lajos: Balladáskönyv (Budapest 1979) Zeneműkiadó

Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje (Budapest 1981) Zeneműkiadó

Várnay Ferenc: Csele vize elfolyik a Dunába. Félszáz szebényi népdal (Véménd 1974)

Várnay Ferenc: Mohácsi népdalok Schneider Lajos gyűjtéséből (Mohács 1971)

Várnay Ferenc: Erre alá a Baranya szélén. 50 népdal Berze Nagy János gyűjtéséből (Pécs 1979)

Várnay Ferenc: A mohácsi malomgátba reng a nád (Pécs 1981)

Várnay Ferenc: Hadikfalvi székely népdalok (Pécs 1983)

Várnay Ferenc: Szentlőrincen kiöntött a kanális (Szentlőrinc 1989)

Várnay Ferenc: Nagyhetény, de be van kerítve. 70 hosszúhetényi népdal (Pécs 1991)

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Veress Sándor: Moldvai gyűjtés. Szerk.: Berlász Melinda és Szalay Olga. (Budapest 1989)
Múzsák Kiadó

Vikár László – Bereczki, Gábor: Cheremis Folksongs (Budapest 1971) Zeneműkiadó

Vikár László – Bereczki Gábor: Chuvash Folksongs (Budapest 1979) Zeneműkiadó

Vikár László – Bereczki Gábor: Votyak Folksongs (Budapest 1989) Zeneműkiadó

Vikár László–Szij Enikő: Erdők éneke. Finnugor népek 100 népdala (Budapest 1985)
Zeneműkiadó

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

Az „A” tagozat végén

Legyen képes a tanuló

- az „A” tagozatra építve tovább gyarapítani technikai eszközeit,
- tisztán, szép szövegmondással, átélt, kifejező módon énekelni,
- önállóan és tudatosan alkalmazni a tanultakat,
- olyan művészi szándékú kifejezésmódra, amely összefüggő egységben tükrözi hagyományismeretét, zenei tudását, képzelőereje fejlettségét, valamint előadókészsége érettségét.

Ismerje a tanuló a magyar népzene minden dialektusterületét az „A”tagozaton elvárható mélységben és dallam mennyiségben.

Tudjon mindegyik dialektusból önállóan dalfüzért szerkeszteni és azt előadni.

A „B” tagozat végén (az „A” tagozat követelményein felül)

Legyen képes a tanuló

- eddigi tudásának technikai szintjét emelni,
- állóképességét, terhelhetőségét növelni,
- önálló gyakorlási és előadói programot tervezni,
- az öt népzenei dialektus bármelyikéből stílushű népdal összeállítást készíteni és előadni,
- az egyes földrajzi területekre, illetve népcsoportokra jellemző hangszerkíséréssel dalsokrot szerkeszteni és előadni,
- meggyőző művészi produkciót nyújtani,
- megfelelő színpadi rutinnal kisebb együttest (pl. énekegyüttes) az előadás folyamán irányítani.

A művészeti záróvizsga követelményei

A vizsga részei

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll.

A vizsga tantárgya és időtartama

Népi ének főtárgy

„A” tagozat: minimum 10 perc

„B” tagozat: minimum 10 perc

563.

564. A-vizsga tartalma

„A” tagozat

Három különböző dialektusterületről származó összeállítás bemutatása,

Egy hangszerkíséretes összeállítás bemutatása.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

„B” tagozat

A vizsgázó öt összeállításból álló műsort készít, öt népzenei dialektusból a tanult anyag alapján, maximum 25 percen.

A vizsgán közreműködhetnek hangszeres és énekes tanulók.

A vizsga értékelése

- megfelelés az előírt követelményeknek,
- helyes légzés, testtartás,
- intonáció,
- helyes ritmus és tempó,
- szép, érthető szövegmondás
- memória,
- állóképesség,
- előadásmód, tartalmi érzékenység,
- technikai és művészi megvalósítás,
- népzenei hitelesség.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Egészalakos tükör.

Jól hangolt és karbantartott zongora.

Kottaállvány.

Hangtár, mely rendelkezik a népzenei, néprajzi irodalom hang- és videó felvételeivel.

Felvételre és lejátszásra megfelelő minőségben képes audiovizuális eszközök.

565. Szolfézs kötelező

A szolfézsnek, mint kötelező tantárgynak két előképző és négy alapfokú évfolyama van, követelményei megegyeznek a szolfézs tantárgy azonos évfolyamainak követelményeivel. Az előképző évfolyamok elvégzése nem kötelező. A 4. évfolyam végén alapvizsga tehető.

A szolfézs tanítás a zene megszerettetését, megértését, valamint a későbbi öntevékeny muzsikálás és zenehallgatás iránti igény kialakulását kívánja megalapozni.

A zeneművek élményt nyújtó megismerésén és megértésén túl a tantárgy sajátosságából adódóan a hangsúly a tanítás folyamatában a zenei ismeretek elsajátíttatására, a képesség- és készségfejlesztésre, a kreativitás és a tudás alkalmazásának kimunkálására kerül.

A végső cél a globális zenei látásmód és gondolkodás alapjainak kialakítása, elindítása az alapfokú szolfézs tanításban is: „A tanuló, hallja, amit lát és látja, amit hall!” (Kodály Zoltán)

A tantervi program e cél elérését kívánja segíteni azzal, hogy az általános zenei képességek fejlesztését és a zenei alapismeretek elsajátítását pedagógiai folyamattá szervezi.

Külön figyelmet fordít arra, hogy e tevékenység gazdagítsa a tanulót a zene megszólaltatásának és befogadásának örömeivel.

A szolfézs tanítás célja, feladata:

A tanulók zenei készségeinek kiművelése, képességeik fejlesztése és ismereteik bővítése az alábbi területeken:

- belső hallás
- ritmus–metrum,
- tiszta intonáció,

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- tájékozódás a magassági viszonyokban (relációk, hangközök),
- dallamhallás,
- többszólamúság
- harmóniaazonosítás
- zenei olvasás – írás,
- zenei szerkezet (forma),
- zenei memória,
- zenehallgatás (zeneértés)
- a kreativitás fejlesztése, – rögtönzés,
- a megszerzett tudás alkalmazása,
- a hangszerstanulás segítése,
- a zenei szaknyelv legfontosabb kifejezéseinek megismertetése,
- a zenei műveltség igényének kialakítása,
- a társművészetek iránti nyitottság megalapozása
- a zenei pályára készülő tanulók felkészítése a továbbtanulásra
- a tanulók személyiségének erkölcsi és szellemi formálása; nemzeti identitástudatuk megerősítése, érzelmviláguk kibontakoztatása

Rendelkezzék a tanuló

- olyan késztetéssel, mely a választott – eddig tanult – muzsikálási formát élete szerves részévé teszi,
- a tanulmányai során elsajátított készség-, jártasság-, ismeret-repertoárral, melyek eszközt biztosítanak a zene belső elképzeléséhez, értelmezéséhez, stílusos megszólaltatásához,
- olyan zenei áttekintőképességgel, melynek birtokában önállóan meg tudja oldani a képesség-készség szintjének megfelelő zenei feladatokat,
- biztos zenei ízléssel és ítélő képességgel és
- a zene iránti elkötelezettséggel.

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Zenei élményanyag gyűjtése énekléssel és játékkal.
- A zene megszerettetése, örömteli művelése.
- A figyelmes zenehallgatás kezdeti lépéseinek kimunkálása.

Az éneklési készség fejlesztése

- Helyes testtartás, levegővétel.
- Kezdőhang átvétele.
- Megfelelő tempóválasztás és tempótartás.
- Éneklés játékkal.
- Éneklés szöveggel emlékezetből.
- Ismert dallami fordulatok éneklése kézjelekkel.
- Önálló dalkezdés.

Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés

- Egyenletes járással ritmusmotívumok megszólaltatása.
- A ritmusértékek neveinek, jeleinek és gyakorlóneveinek elsajátítása: negyed, nyolcad és negyed szünet értékekkel.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- 2/4-es ütem.
- Ütemvonal, záróvonal, ismétlőjel.
- A „belső mérés” kialakítása.
- Ritmusmotívumok hangoztatása, visszatapsolása, olvasása, ütemekbe helyezése.
- Dalfelismerés ritmusról, ritmusfelismerés dallamról.
- A különböző tempók közötti különbségek érzékelése.

Dallami ismeretek, készségfejlesztés

- Daltanulás játékkal együtt.
- A belső hallás kialakításának kezdeti lépései.
- Hangmagasság–megfigyelés, magas és mély képzet kialakítása.
- A relatív szolmizáció bevezetése (pentaton, pentachord hangkészletben).
- A dallami jelrendszerek: kéz-, betűjel, hangjegy.
- Hanglépcső, vonalrendszer.
- Az elsajátított hangkészleteken belüli rövid dallamfordulatok kiemelése, gyakorlása.
- Dalfelismerés, dallambújtatás.

A kétszólamúság előkészítése

- Felelgetős játékok, dal és mérő (ritmusosztinátók, ritmuskíséret, egyszerű dallamosztinátók).

Rögtönzés

- Ritmussorok kiegészítése.
- Kérdés, felelet.
- Mondókák, versek, ritmusok megszólaltatása énekléssel.
- Mozgás és játék rögtönzése.

Zenehallgatás

- A zeneértő és –érző képesség fejlesztése.
- Aktív (előkészített) zenehallgatás.
- Alapvető tempó különbségek megfigyelése (gyors–lassú).
- Zajok–zörejek, zenei hang.
- Hangszínek (hangerő) megfigyelése és megkülönböztetése, hangszerek hangjainak felismerése.
- Zenei hangulatok – karakterek hallás utáni megfigyelése.
- A többször hallgatott zeneművek felismerése.

Ajánlott tananyag

Magyar népi mondókák, gyermekversek, gyermekjátékok, gyermekdalok

Zeneszerzők kicsinyeknek írt dalai

Rokon népek dalai

Horváth Istvánné – Smid Anna: Csicsergő 1.(tankönyv, munkafüzet és útmutató)

Horváth Guidóné: Utazás a zene birodalmába (könyv és munkafüzet, tanmenet)

József Andrásné – Szemcsényi Magda: Zenei előképző (tankönyv és munkafüzet, Útmutató)

P. Vesztrőczy Judit: Zenei előképző (Ifjúsági Lapkiadó: Muzsikáljunk együtt I.)

P. Vesztrőczy Judit: Zenei ABC kicsinyeknek

Kodály Zoltán: Kis emberek dalai

Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat

Forrai Katalin: Ének az óvodában

Forrai Katalin: Jár a baba

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Forrai Katalin: Európai gyermekdalok
Törzsök Béla: Zenehallgatás az óvodában
Rimóczy Gáborné: Fecske mese (Debrecen, Művelődési Központ kiadványa)
Dobszay László: A magyar dal könyve
Weöres Sándor: Magyar etűdök
Weöres Sándor: Ha a világ rigó lenne
Cini–cini muzsika (Óvodások verseskönyve)
Szabó Helga – Réber László: Te is tudsz énekelni
Szabó Helga: Irány a zene birodalma (MR kiadványa)
Lajtha László: Játékország (a Lajtha László Zeneiskola reprint kiadványa)
Borsai I. – Haider E.: Magyar népi gyermekjátékok
Kiss Áron: Gyermekjáték gyűjtemény
Dimény Judit: Hang-játék

Ajánlott zenehallgatási anyag:

Magyar gyermekdalok és népdalok, népdalfeldolgozások, más népek gyermekdalai szóló-, kíséretes- vagy kórusfeldolgozásban.
Hangszeres szemelvények (karakter-, mesedarabok) lehetőleg élő előadásban.

Követelmények

A „belső” lüktetés fejlesztése.
Az egyenletes lüktetés és a dalritmus különbségeinek megéreztetése.
A negyed, páros nyolcad és a negyed szünet ritmusjeleinek folyamatos olvasása gyakorlónevekkel.
A törzshangok szolmizációs nevének, kézjeleinek ismerete.
A zenére figyelés valamint együttműködési képesség a játékban, éneklésben.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult dalok, gyermekjátékok, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

– Zenei élményanyag gyűjtése énekléssel, játékkal.
– A magyar gyermekjátékok, dalok és népdalok – mint zenei anyanyelvünk és néphagyományunk – megismerése.
– A zenei készségek megalapozása a 7–9 éves korú gyermekek hangszertanulásához.
– Felkészítés a hangszerválasztásra, a zenére figyelés, a zenehallgatási élmény megteremtése.

Az éneklési készség fejlesztése

– A tiszta intonáció, a helyes zenei hangsúlyok kialakítása.
– A kifejező éneklés igényének felkeltése.

Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés

– Az egyenletes lüktetés és az ütempárok megéreztetése mozgással (ütemezéssel).
– A negyed, nyolcad, fél, egész, pontozott negyed és fél és egész értékek, szünetjelek, a szinkópa, éles és nyújtott ritmus elsajátítása gyakorló és zenei nevekkal, jelekkel.
– 2/4-es ütem.
– a 3/4-es lüktetés megéreztetése.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Szövegek ritmusának megfejtése.
- Ritmusmotívumok olvasása, felismerése.
- Az ütemhangsúlyok érzékeltetése.
- Metrum és ritmus egyidejű megfigyelése.
- Osztinató, majd ritmuskíséret ismert dalokhoz.
- Ritmusgyakorlatok.

Dallami ismeretek, készségfejlesztés

- Daltanulás játékkal együtt, illetve hallás után.
- A magas és mély képzet kialakítása.
- A szolmizációs relációk elsajátítása (hétfokúság).
- A dallami jelrendszerek ismerete.
- A szolmizációs hangok kézjele, betűjele és helye a vonalrendszeren.
- Dallamfordulatok gyakorlása a pentaton és hétfokú hangkészletekben.
- Éneklés kézjel után, olvasás betűkottáról és ötvonalas rendszerben kulcs nélkül.
- Dallamfordulatok visszaéneklése.
- Memorizálás hallás után.
- A belső hallás fejlesztése.

A kétszólamúság előkészítése

- Dal és mérő.
- Felelgetős játékok.
- Ritmusosztinatók, ritmuskíséret.
- Egyszerű dallamosztinatók (dudakíséret).
- Kétszólamú (igen könnyű) gyakorlatok kézjelekről.
- Igen könnyű kánonok – a csoport képességei szerint.
- Kétszólamú ritmusok, ének–kopogós „játékok”.
- Ének, járás, taps, ütőhangszerek kíséretével, változatos csoportosításban.

Zenei ismeretek:

- Hangközök fogalmának bevezetése, kis- és nagy szekund, tiszta oktáv, tiszta kvint.

Formai ismeretek:

- Motívum
- Azonosság, hasonlóság, különbözőség.

Zenei olvasás, írás

- Az íráskészség kialakítása (írastechnika, zenei helyesírás).
- Rövid ritmusmotívumok, könnyű dalok ritmusának lejegyzése ritmusjelekkel (2–4–8 ütem).
- A dó helyének változtatása.
- Tájékozódás a vonalrendszeren.
- Kulcsok, ábécés nevek bevezetése.
- Dallamok, olvasógyakorlatok éneklése szolmizálva, alkalmi hangzókkal betűkottáról és hangjegyekről.
- Memorizálás.
- Könnyű dalok, dalrészletek, dallamok lejegyzése hangonkénti folyóírással vagy emlékezetből, betűkottával, majd hangjegyekkel (2–4–8 ütem).

Rögtönzés

- Zárások megkeresése ritmusokban, dallamokban.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Hiányos dallamok kiegészítése egy–két hanggal.
- Ritmusfelelgetős, dallamfelelgetős.
- Ütempárhoz ütempár rögtönzése.
- Mondókák, versek megszólaltatása énekléssel.
- Mozgás és játék rögtönzése.

Zenehallgatás

- Hangszínek megfigyelése, megkülönböztetése.
- Emberi hangfajták (gyermek–, női–, férfi).
- Zenei együttesek: énekkar, zenekar.
- Dinamika, előadási módok.
- Különböző karakterek megfigyelése.
- Hangszerek hangja: zongora, hegedű, cselló, furulya (réz– és fafúvósok).
- A dallami azonosság, különbözőség felismerése a zenehallgatási anyagban is.

Zenei kifejezések:

- Ritmus, dallam.
- Ütem, ütemmutató, ütemvonal, záróvonal, ismétlőjel.
- A megismert ritmusértékek nevei.
- Tempó, mérőütés.
- Osztinató.
- Hangmagasság, hangköz, hangkészlet, hangsor.
- Pentaton, pentachord.
- A G–kulcs, F–kulcs.
- A törzshangsor.
- A megismert hangközök nevei, jelentésük.
- Motívum, dallamsor.
- Kánon.
- Piano–forte.

Ajánlott tananyag

Magyar népi mondókák, gyermekjátékok, népszokások

Magyar gyermekdalok, népdalok

Gyermekversek.

Rokon népek dalai

Magyar zeneszerzők gyermekeknek komponált dalai

Más népek dallamai

Horváth Istvánné Smid Anna: Csicsergő 2.(tankönyv és munkafüzet, Útmutató)

Horváth Guidóné: Utazás a zene birodalmába (könyv és munkafüzet, Útmutató)

József Andrásné – Szmrecsányi Magda: Zenei előképző (tankönyv és munkafüzet, Útmutató)

P. Vesztróczy Judit: Zenei előképző (Ifjúsági Lapkiadó: Muzsikáljunk együtt I.)

P. Vesztróczy Judit: Zenei ABC kicsinyeknek

Kodály Zoltán: Kis emberek dalai

Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat

Forrai Katalin: Ének az óvodában

Forrai Katalin: Európai gyermekdalok

Törzsök Béla: Zenehallgatás az óvodában

J. Irsai Vera: Szolfézs példatár, Alsófok I. kötet

Rimóczy Gáborné: Fecske mese (Debrecen, Művelődési Központ kiadványa)

Dobszay László: A magyar dal könyve

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Bárdos Lajos: 70 kánon
Weöres Sándor: Magyar etűdök
Weöres Sándor: Ha a világ rigó lenne
Cini–cini muzsika (Óvodások verseskönyve)
Szabó Helga – Réber László: Te is tudsz énekelni
Szabó Helga: Irány a zene birodalma (MR kiadványa)
Lajtha László: Játékország (a Lajtha László Zeneiskola reprint kiadványa)
Borsai Ilona – Haider Edit: Magyar népi gyermekjátékok
Kiss Áron: Gyermekjáték gyűjtemény
Dimény Judit: Hang-játék

Ajánlott zenehallgatási anyag

Válogatás a néphagyomány zenei anyagából. Gyermekdal feldolgozások.

A hangszeres műzene karakterdarabjai. Mesedarabok.

Rövid darabok a hangszeres iskolákból (különböző hangszereken).

Követelmények az előképző évfolyamok elvégzése után

Rendelkezzék a tanuló a zenetanuláshoz szükséges alapvető magatartásformákkal: tudjon zenére figyelni, tudjon együttműködni társaival, tanárával a csoportos éneklésben, játékban.

Tudjon az egyenletes lüktetéshez járni, énekelni. Tudjon önállóan dalt kezdeni.

Ismerje fel kottáról a negyed, nyolcad, fél, egész, pontozott negyed értékű hangokat, a megfelelő szüneteket, valamint a szinkópa, éles és nyújtott ritmust.

Legyen képes 4–8 ütemes ritmust folyamatosan olvasni és hangoztatni.

Tudja alkalmazni a ritmuselemeket 2/4-es ütemekben.

Tudjon lejegyezni rövid ritmusmotívumokat.

Ismerje a szolmizációs neveket, kézjeleket és a hangok viszonyított helyét a vonalrendszeren.

Tudja a dalokat szöveggel és szolmizálva – a zenei tartalomnak megfelelő tempóban, pontos ritmusban, helyes frazeálással – emlékezetből énekelni.

Tudjon rövid zenei egységet (a tanult dallami fordulatok köréből) visszaénekelni.

Ismerje a G–kulcs hangjait, legyen tájékozott a vonalrendszeren.

Ismerje a kis és nagy szekund, tiszta kvint, tiszta oktáv hangközöket.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult dalok, gyermekjátékok, ritmus– és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

Alapfokú évfolyamok

Az első évfolyam tanítási anyagának összeállítása az előképző évfolyamok követelményeinek ismeretét feltételezi.

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A zenei élményanyag bővítése.
- A magyar népzene régi stílusú dallamainak megismerése.
- Betekintés a műzene kis formáiba. A zenei értelmezés kezdeti lépéseinek kimunkálása.
- Az előképzőben tanult zenei ismeretanyag ismételése.
- A készségek megalapozása, fejlesztése a tananyaghoz kapcsolódóan.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Az abszolút rendszer további gyakorlása.
- A szolfézs és a hangszerjáték kapcsolatának kialakítása.
- A zenehallgatási élmény elmélyítése.

Az éneklési készség fejlesztése

- Helyes testtartás, levegővétel, tiszta intonáció, tempótartás.
- Artikuláció, szövegmondás.
- A tanulók hangterjedelmének fokozatos bővítése.
- Az igényes, szép éneklés kialakítása.

Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés

- Az előképzőben tanult ritmikai elemek alapos ismételése.
- A korona, az átkötés, az értéknújtó pont ismerete.
- A legegyszerűbb ütemek: 2/4, 4/4, 3/4.
- Ütem súlyok. (ütemezés).
- A szinkópa, az éles és a nyújtott ritmus ismételése, elmélyítése.
- A tizenhatodok páros formációi.

Dallami ismeretek, készségfejlesztés

- Daltanulás hallás után, kézjelről, betűkottáról.
- Az új szolmizációs hangok (relációk) elsajátítása.
- A régi stílusú magyar népdalok jellemzői.
- A tonalitásérzék fejlesztése. a dallamzáró alaphang: lá, és dó.
- A hétfokúság dallamfordulatainak gyakorlása.
- Periodizáló műzenei szemelvények éneklése, memorizálása.
- A belső hallás további kimunkálása: memorizálás belső hallás alapján kézjelről, kottaképről.

A kétszólamúság előkészítő gyakorlatai

- Dallamhoz ritmusosztinató vagy önálló ritmusszólam megszólaltatása.
- Könnyű kétszólamú művek éneklése (a csoport képességeinek megfelelően válogatott könnyű kánonok, biciniumok).

Hangközök:

- Tszta prím, kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint, tiszta oktáv.
- Éneklés szolmizálva, építés megadott hangokra.
- Felismerés kottakép és hallás után (hallás után: szekundok, tercek, kvint, oktáv).

Hangzatok:

- Az alaphelyzetű dúr és moll hármashangzatok szerkezete.
- Éneklés szolmizálva mindkét irányban.
- Felismerés hallás után együtthangzásban vagy felbontásban.
- Építés megadott ábécés hangokra a tanult hangnemek alapján.

Hangkészlet, hangsorok, hangnemek

- Alaphang fogalma.
- Tiszta- és pien hangos pentatónia.
- Pienhangok (fá, ti, fi), díszítőhangok.
- Módosító jelek, előjegyzések.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- A módosított hangok nevei
- A tanult hangnemek előjegyzéseinek sorrendje írásban is.
- Hétfokúság: dúrok és mollok (eol) 2#, 1b előjegyzésig.
- A párhuzamos hangsorok fogalma.
- A zeneművek hangnemének megállapítása kottakép alapján az eddigi ismeretek felhasználásával.

A formaérzék fejlesztése:

- Részletek, egységek megfigyeltetése: hasonlóság, azonosság, különbözőség, variáns, sorszerkezet.
- A kvintváltás megfigyeltetése.
- A⁵A^{5v}AAv, illetve A⁵B⁵A B sorszerkezetek.
- A helyes frazeálás.

Zenei olvasás – írás

- A helyes kottaírás.
- Ritmusgyakorlatok olvasása.
- Ritmusfordulatok lejegyzése hallás és memorizálás alapján.
- Éneklés betűkottáról, majd ötvonalas rendszerben hangjegyekről, G–kulcsban, abszolút magasságban ábécés nevekkkel 2#, 1b előjegyzéssel.
- Dallamok átírása betűkottáról hangjegyekre, illetve G–kulcsból F–kulcsba (és fordítva).
- Igen könnyű diktálási feladatok.
- Könnyű dalok, dallamok lejegyzése hangonkénti folyóírással, betűkottával G– és F–kulcsban (2–4–8 ütem).
- Transzponálás írásban.

Rögtönzés

- Ritmussorok rögtönzése.
- Megadott ritmikai, dallami fordulatok variálása (szaporítás – ritkítás stb.).
- Megadott több ritmussorból, dallamsorból teljes zenei forma kialakítása.
- Ritmus kiegészítések megadott ütemmutatók alapján.
- Párbeszéd, kérdés–felelet.
- Adott dallamhoz ritmuskíséret.
- Hiányos dallam kiegészítése.

Zenehallgatás

- Különféle kórushangzások.
- Dallam és kíséret, szólamok megfigyelése.
- A hangszerek hangszínének felismerése.
- Dinamikai különbségek megismerése.
- A népzene és műzene.
- A különféle hangulatok, előadásmódok (pl. parlando) megfigyelése.

Zenei szakkifejezések ismerete

- A szolfézs előképzőben tanultakhoz.
- Ütemmutató, ütemszúly, ütempár.
- Alkalmazkodó ritmus.
- Kulcsok, előjegyzések, módosító jelek.
- Pentatónia, díszítőhang, vendéghang (pienhang).

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Hangkészlet, hangsor, hangnem.
- Pentachord, Dur és moll (eol).
- A párhuzamos hangsor fogalma.
- Dallamsorok, alaphang, kvintváltás, szolmizációváltás.
- Ereszkedő dallamvonal.
- Azonosság, variáns, sorszerkezet.
- Szekvencia.
- Periódus.
- Transzponálás.
- Prima volta, seconda volta.
- Solo, tutti.
- Parlando, rubato, tempo giusto.
- Staccato, legato.

Ajánlott tananyag

Régi stílusú magyar népdalok, énekelhető műzenei szemelvények a hangszeres iskolák anyagából is (könnyű barokk és klasszikus táncok).

Könnyű kánonok, biciniumok.

Horváth Istvánné – Smid Anna: Csicsergő II (tankönyv, munkafüzet és Útmutató)

Dobszay László: A hangok világa I. és Útmutató

Horváth Guidóné: Utazás a zene birodalmába I.II. (könyv és munkafüzet, tanmenet)

J. Irsai Vera: Szolfézs példatár, Alsófok I.

Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlat

Kodály Zoltán: Válogatott biciniumok

Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán

Bárdos Lajos: Kicsinyek kórusa I.

Bárdos Lajos: 70 kánon

Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok

Forrai Katalin: Európai gyermekdalok

Péter József: 165 kánon

Kocsárné Herbolý Ildikó: Többszólamúság, harmónia és forma tanítása az általános iskolában

Szabó Helga: Énekes improvizáció az iskolában

Brukner Adrienn: Énekelni jó!

Laczó Zoltán: Zenehallgatás az általános iskola alsó tagozatában

Balázs Oszkár – Zempléni László: Ritmusgyakorlatok kezdőknek

Lázárné Nagy Andrea: Margaréta (Gyakorló feladatok)

Dalkísérek I. Szőlő érik (Tankönyvkiadó)

Ajánlott zenehallgatási anyag:

Eredeti népzenei felvételek gyermekdalok, népdalok.

Gyermekeknek komponált művek Bartók Béla, Kodály Zoltán Bárdos Lajos kórusműveiből.

Szemelvények a tanulók hangszeres anyagából: barokk, klasszikus táncok (különböző hangszereken).

Mese- és karakterdarabok.

Követelmény

Tudja a tanuló a dalokat zeneileg igényesen énekelni.

Legyen tájékozott a vonalrendszeren, tudjon G- és F-kulcsban ábécés névvel olvasni.

Ismerje a módosítójeleket, az előjegyzések sorrendjét írásban is mindkét kulcsban 2#, 1b

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

előjegyzésig.

Ismerje a dúr és moll hangsorokat 2#, 1b előjegyzésig.

Ismerje fel és tudja ritmusolvasásban folyamatosan hangoztatni a szinkópát, az éles és nyújtott ritmust, valamint a tizenhatodok páros formációit.

Legyen képes egyszerű, rövid (a tanult zenei anyagnál könnyebb) dallamfordulatokat hallás után szolmizálva visszaénekelni, memorizálni, lejegyezni.

Ismerje a tiszta prím, kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint és tiszta oktáv hangközök fogalmát, tudja ezeket kottakép alapján azonosítani.

Ismerje fel hallás után a kis és nagy szekund, a kis és nagy terc, a tiszta kvint és tiszta oktáv hangközöket tonális keretben.

Ismerje az alaphelyzetű dúr és moll hármashangzatok felépítését.

Ismerje a régi stílusú népdalok jellemző vonásait.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult dalok, gyermekjátékok, ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A zenei ismeret- és élményanyag bővítése.
- A zenei képességek, készségek fejlesztése a szolfézis illetve hangszeres anyaghoz kapcsolódóan.
- Az új stílusú magyar népdalok jellemzőinek elsajátítása.
- A műzene kis formáinak megismerése: elsősorban barokk táncjátékok megszólaltatásával.
- Tájékozódás és gyakorlás az abszolút rendszerben.
- Az aktív, a figyelmes zenehallgatás további kimunkálása, fejlesztése.
- A zenei kifejezőkészség és ízlés formálása.

Az éneklési és intonációs készség fejlesztése

- A népdalok kifejező megszólaltatása.
- A tanulók hangterjedelmének fokozatos bővítése.
- A kétszólamú éneklés kimunkálása.
- Intonációs gyakorlatok.

Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés

- Az előző évfolyamokban elsajátított ritmusok ismétlése, további gyakorlása, alkalmazása.
- A „kis nyújtott” és „kis éles” ritmus, a negyed értékű triola.
- Negyed felütés.
- 3/8-os ütem.
- Váltakozó ütem.
- A 4/4 – 2/4 és a 3/4 – 2/4 váltás megéreztetése.
- Alla breve.
- Az új stílusú magyar népdalok néhány ritmikai jellegzetessége: alkalmazkodó ritmus, erős és gyenge zárás.

Dallami ismeretek, készségfejlesztés

- Daltanulás hallás után, valamint kottaképről.
- A fi, szi és ta hang, valamint dallamfordulataik.
- A népdalanyagon belül: dó, lá, ré (mi) és szó alaphangú dalok éneklése.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- A tanult zenei anyag jellegzetes dallamfordulatainak gyakorlása, olvasása és hallás utáni felismerése.
- Az alap és kvint szerepe, kvintváltás felfelé.
- Régi és új stílusú népdalok stílusjegyeinek rendszerezése, összefoglalása az eddigi ismeretek alapján.
- A dúr és moll tonalitás megfigyelése műzenei anyagon.
- A műzene dallamfordulatainak megfigyelése, éneklése, gyakorlása (hármashangzat felbontások, skálamenetek, terclépések, szekvenciák).

A többszólamúság fejlesztése

- Hangközök megszólaltatása két szólamban.
- Intonációs gyakorlatok.
- Kánonok, biciniumok éneklése.
- A többszólamú művek szólammozgásainak énekes megszólaltatása (párhuzamos mozgás, ellenmozgás).

Hangközök:

- Az előző években tanult hangközök további gyakorlása.
- Éneklés szolmizálva, ábécés-s nevekkkel mindkét irányban.
- Felismerés hallás után és kottaképről.
- A szext hangköz és a szűkített – bővített kvint elsajátítása.
- A bővített szekund megfigyelése.
- Hangközláncok építése, éneklése.

Hangzatok:

- Az előző évben tanult hármashangzatok további gyakorlása, elsősorban hallási elmélyítése.
- A tanult hangnemek alap-hármashangzatai.

Hangsorok:

- A háromféle moll hangsor elsajátítása, a vezetőhang.
- Dúrok és mollok 3#, 3b előjegyzésig.

A formaérzék fejlesztése

- AA⁵A^{5v}A, AA⁵BA, ABBvA, AABA formaszerkezetek.
- A periódus felépítése (előtag, utótag, nyitás, zárás).
- Formai elemzések az elsajátított ismeretek alapján.

Zenei olvasás, írás

- Ritmusgyakorlatok olvasása.
- Ritmusírás énekelt népdalok alapján.
- Hangszeren megszólaltatott egyszerű ritmusú barokk táncjátékok ritmusának lejegyzése.
- Könnyű dallamok olvasása (mérővel), memorizálás, lejegyzés.
- Egyszerű periodizáló dallamok memorizálása, lejegyzése.
- Hangközök, hangközláncok lejegyzése betűvel és számmal.
- Hármashangzatok lejegyzése együtthangzás vagy felbontás alapján.
- Új stílusú népdalok lapról éneklése szolmizálva, szöveggel.
- Műzenei szemelvények éneklése szolmizálva és ábécés nevekkkel, alkalmi hangzókkal, szöveggel.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Rögtönzés

- Megadott ritmikai, dallami fordulatok variálása.
- Hiányos dallam kiegészítése.
- Megadott dallamsorokból a tanult népdalformák kialakítása.
- Adott dallamhoz ritmuskíséret.
- A tanult népdalokhoz hasonló dallamok rögtönzése.
- AA⁵A^{5v}A, A⁵BA, ABBvA formákban, megadott egy vagy több sor alapján.
- Rögtönzés szövegre is.
- Megadott periodizáló dallamrészletek kiegészítése.
- Előtagra utótag rögtönzése (a–a_v).

Zenehallgatás

- A tanult népdalok felismerése népdalfeldolgozásokban.
- Mozdás, gesztus a zenében.
- Népdalok, népi táncdallamok feldolgozásai, régi magyar táncok.
- Műzenei táncok (elsősorban menüett) megismerése.
- A barokk táncételek jellemzőinek megfigyelése hallás alapján is.
- A zenekari hangzás megfigyelése, hangszerek hangszínének felismerése.
- A többszólamú művek szólammozgásainak követése: párhuzamos mozgás, ellenmozgás, „pont”, „vonat” stb.

Zenei szakkifejezések ismerete

- Triola. „kis” nyújtott, „kis” éles ritmus.
- Felütés.
- Váltakozó ütem.
- Eol, összhangzatos, dallamos moll, vezetőhang fogalma.
- Az eddigi hangközökön kívül a kis és nagy szext, bővített szekund.
- Parlando, rubato, tempo giusto.
- A régi és új stílusú népdalok.
- Motívum, periódus, szekvencia.
- Kvintoszlop.
- Párhuzamos és ellenmozgás.
- A metronómjelzés.
- A tanult zenei anyagban előforduló előadási jelek és tempójelzések valamint a megismert zeneszerzők nevének helyes kiejtése, leírása.

Ajánlott tananyag

A magyar népdalok újabb rétege: pentaton, dúr, háromféle moll, valamint dór (fríg) és mixolid hangkészletű dallamok.

Néhány táncétel a barokk korból – elsősorban a tanulók hangszeres anyagából (menüett, bourrée, sarabande, rigaudon, gavotte).

Válogatás Bartók Béla Mikrokozmosz c. művéből énekes megszólaltatáshoz (a népdalanyagban megismert zenei jelenségek valamint a többszólamú komponálási technikák megfigyelésére).

Könnyű kétszólamúság: kánonok, biciniumok.

Dobszay László: A hangok világa II. és III. kötet és Útmutatók

Horváth Guidóné: Utazás a zene birodalmába I.II. (könyv és munkafüzet, tanmenet)

Lázárné Nagy Andrea: Margaréta

J. Irsai Vera: Szolfézs példatár, Alsófok II.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Kodály Zoltán: Ötfokú zene I–II.
Kodály Zoltán: Válogatott biciniumok
Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán
Bárdos Lajos: Kicsinyek kórusa I–II.
Bárdos Lajos: 70 kánon
Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok
Szónyi Erzsébet: Biciniumok
Péter József: 165 kánon
Sulyok Gizella: Pilletánc I. és II. kötet.
Kocsárné Herboly Ildikó: Többszólamúság, harmónia és forma tanítása az általános iskolában
Szabó Helga: Énekes improvizáció az iskolában
Brukner Adrienn: Énekelni jó!
Kezdők zongoramuzsikája sorozat (Purcell, J. S. Bach, Händel stb.)
Kezdők hangszeres kottagyűjteményei, előadási darabjai
Komjáthyiné: Zongoraiskola II.
Fantóné – Komjáthyiné – Hernádiné: Régi táncok gyermekeknek
Balázs Oszkár – Zempléni László: Ritmusgyakorlatok kezdőknek

Ajánlott zenehallgatási anyag

Népdalfeldolgozások (elsősorban a tanult dalokhoz kapcsolódóan).
Szemelvények Bartók Béla Gyermekeknek és Mikrokozmosz című műveiből.
Válogatás Bartók Béla és Kodály Zoltán kórusműveiből.
Barokk táncok. (hangszeres táncok, zenekari tételek).
Mesealakok a zenében.

Követelmény

Tudja a tanuló a dalokat – ezen belül műzenei szemelvényeket – szöveggel, zeneileg igényesen előadni.

Legyen tájékozott a vonalrendszeren, tudjon G– és F– kulcsban folyamatosan ábécés névvel olvasni.

Ismerje fel kottaképről a tanult ritmusképleteket, tudja folyamatosan olvasni, hangoztatni mérőütéssel vagy belső méréssel.

Legyen képes a tanult anyagnál könnyebb, rövid dallamokat szolmizálva visszaénekelni, hallás után lejegyezni, memorizálni.

Ismerje fel a népdalok jellegzetességeit, stílusát (sorszerkezet, hangnem).

Ismerje a dúr és moll hangsorokat 3#, 3b előjegyzésig, tudja a hangnemeket kottakép alapján megállapítani.

Ismerje az eddig tanult hangközöket, tudja ezeket felépíteni, illetve kottaképről azonosítani.

Ismerje fel hallás után a kis és nagy szekund, kis és nagy terc, tiszta kvart, tiszta kvint és tiszta oktáv hangközöket tonális keretben.

Ismerje a dúr, moll alaphelyzetű hármashangzatok felépítését. Ismerje fel hallás után a dúr és moll hármashangzatokat felbontásban vagy együtthangzásban.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult zenei anyag, a ritmus– és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

3. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A zenei élményanyag bővítése.
- Bevezetés a bécsi klasszikus zene forma– és harmóniavilágába európai többszólamú népdalok és műzenei szemelvények alapján.
- Tájékozódás és gyakorlás az abszolút rendszerben – elsősorban a dúr és moll tonalitáson belül.
- A többszólamúság, társas zenélés készségének fejlesztése funkciós művek alapján.
- A magyar népdalok élményszerű előadása.
- A zenei kifejezőkészség és ízlés formálása.
- Tudatos zenehallgatásra nevelés.

Ritmikai ismeretek, készségfejlesztés

- Kis éles, kis nyújtott ritmusok, a nyolcad triola további gyakorlása, alkalmazása.
- A nyújtott és szinkópa ritmusok variánsai.
- Nyolcad és páros tizenhatod felütés.
- 3/8, 6/8. Pontozás, átkötés 6/8–ban.
- A siciliano és a mazurka ritmus jellegzetessége.
- Ritmusgyakorlatok egy és két szólamban.

Dallami ismeretek, készségfejlesztés

- Daltanulás elsősorban kottaképről.
- Módosított hangok: *fi, szí, di, ri* és *ta* gyakorlása népzenei és műzenei olvasási anyagon (szolmizálva és ábécés névvel).

A többszólamú éneklés készségfejlesztése

- Más népek zenéjének többszólamú megszólaltatása.
- Hangszerkíséretes dalok.
- Kánonok.
- Kürtmenetek, hangközmenetek, kétszólamú funkciós részletek megszólaltatása énekléssel és egyéni hangszerjátékkal is.
- T–D–T kapcsolatok megfigyelése.
- Funkciós főhangok éneklése a dallamhoz szolmizálva és ábécés nevekkal.
- A belső hallás és memória fejlesztése.

Hangközök:

- Az előző évben tanult hangközök gyakorlása: felismerés hallás után és kottaképről.
- A szűkített, bővített kvint (oldással) ismertetése.
- Új hangközök: a kis és nagy szeptim, (oldással).

Hangzatok:

- Az alaphelyzetű hármashangzatok felismerése hallás után felbontásban vagy együtthangzásban, építésük, felismerésük kottaképről.
- A hármashangzatok megfordításainak elve.
- Hallásgyakorlatok felbontásban, együtthangzásban.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Hangsorok:

- Dúrok és mollok 4#, 4b előjegyzésig.
- Azonos alapú dúr és moll.
- A hangnemi kitérés és moduláció megfigyeltetése.

A formaérzék fejlesztése

- A periódus felépítése. Nyitás –zárás.
- Kis kéttagú-, háromtagú forma. Rondo forma.

Zenei olvasás, írás

- Olvasógyakorlatok szolmizálva, alkalmi hangzókkal, ábécés nevekkal.
- Igen könnyű magyar népdalok lejegyzése.
- Hangközök, hármashangzatok felismerése, lejegyzése együtthangzásban vagy felbontásban.
- Hangközmenetek éneklése felbontással is, lejegyzése memorizálás, hallás után.
- Könnyű periódusok olvasása, memorizálása kottaképről.
- Lejegyzés memorizálás vagy hallás után egy szólamban.
- Igen könnyű funkciós kísérszólamok megfigyelése, éneklése, lejegyzése betűkottával a dallamhangok alá.

Rögtönzés

- Adott dallamhoz tercmenet, kürtmenet szerkesztése.
- Periódusok kiegészítése: adott előtaghoz utótag (A–Av).
- Periodizáló dallamokhoz egy–egy kísérszólam éneklése.

Zenehallgatás

- Magyar és más népek táncai a műzenében.
- Barokk, klasszikus táncok – elsősorban a tanulók hangszeres darabjaiból.
- A hangszerelés, a dinamika – mint a zenei kifejezés eszközei.
- Dinamika a barokk korban.
- A barokk és bécsi klasszikus zenekar hangszerei.
- A tanult formák, dallami elemek megfigyelése hallás után.

Zenei szakkifejezések ismerete

- Siciliano és mazurka ritmus.
- Azonos alapú dúr és moll hangsor.
- Kvintoszlop.
- Kürtmenet.
- Funkciók.
- Hangnemi kitérés, moduláció.
- Periódus.
- Kéttagú-, háromtagú forma. Triós forma. Da Capo forma.
- Duett, duó, tercett, trió.
- Partitúra.
- A tanult zenei anyagban előforduló előadási jelek és tempójelzések.

Ajánlott tananyag

Más népek funkciós népzeneje: egyszerű tercelő, kürtmenetes dalok kísérszólammal vagy hangszerkísérettel (lengyel, francia, német, olasz népdalok).

Könnyű szemelvények a bécsi klasszikus zeneszerzők műveiből, darabok a tanulók

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

hangszeres anyagából is.

Két–három–négy szólamú könnyű kánonok.

Dobszay László: A hangok világa III. és IV. kötet, Útmutatók

Szigetiné Horváth Zsuzsa – Simonné Sármási Ágnes: Készségfejlesztő gyakorlatok

J. Irsai Vera: Szolfézs példatár II.

Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok

Forrai Katalin: Európai gyermekdalok

Kodály Zoltán: Válogatott biciniumok

Kodály Zoltán: Énekeljünk tisztán

Szőnyi Erzsébet: Biciniumok

Péter József: 165 kánon

Bárdos Lajos: 70 kánon

Bárdos Lajos: Európa peremén

Bárdos Lajos: Írások népzeneinkről

Kerényi M. György: Százszínű csokor

Sulyok Gizella: Pilletánc II.–III.

Laczó Zoltán: Zenehallgatás az általános iskola alsó tagozatában

Nógrádi László – Papp Károlyné – Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok I. (Aelia Sabina Alapítvány, Budapest)

Györffy István: Dallamírási feladatok

Kezdők zongoramuzsikája (J. S. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber)

Szemelvények a tanulók hangszeres darabjaiból

Dalkísérek II. Érik a szőlő (Tankönyvkiadó)

Ajánlott zenehallgatási anyag:

Magyar és más népek táncai a műzenében (pl. bécsi klasszikus táncok, valamint

F. Chopin, A. Dvořák, B. Smetana, P. I. Csajkovszkij, J. Brahms, M. Ravel művei).

Balettrészletek (nemzeti karakter-táncok: mazurka, csárdás stb.).

Szemelvények a bécsi klasszikus zeneszerzők műveiből: dalok, opera- és szimfónia részletek.

Követelmény

Tudja a tanuló a dalokat, illetve a bécsi klasszikus korból a műveket, részleteket stílusosan előadni.

Tudjon folyamatosan 6/8-os ütemben ritmust olvasni.

Egyszerű 4–8 ütemnyi dallamot lejegyezni, memorizálni.

A tanult anyagnál könnyebb dallamfordulatokat kottából szolmizálva, alkalmi hangzókkal, szöveggel megszólaltatni.

Tudja a dúr és moll hangsorokat, vezetőhangokat 4#, 4b előjegyzésig.

Tudja a hangnemeket kottakép alapján megállapítani.

Ismerje az eddig tanult hangközöket, tudja kottaképről azonosítani és felépíteni.

Ismerje fel hallás után a kis és nagy szext hangközt.

Ismerje fel hallás után az alaphelyzetű dúr, moll, szűkített és bővített hármashangzatokat.

Tudja kottaképről azonosítani és adott hangra szerkeszteni (a tanult hangnemek körében).

Ismerje a dúr és moll hármashangzatok fordításainak nevét, felépítését, a funkciókat.

Ismerje a periódus és a kisformák felépítését.

Ismerje az alapvető tempo és előadási jeleket.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

– A tanult zenei anyag, a ritmus- és dallami elemek, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával.

4. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Zenei élményanyag gyűjtése a bécsi klasszikus zeneszerzők műveiből.
- A periodizáló és funkciós zenei ismeretek elmélyítése.
- Betekintés a romantika és a XX. század zenéjébe.
- A tanult magyar népzenei anyag bővítése aszimmetrikus dalokkal.
- Az eddig tanultak rendszerező ismételése.
- A zenei elemzési képesség fejlesztése.

Hallásfejlesztés és zenei ismeretek

- Átkötés, pontozás gyakorlása.
- Harminckettedek.
- Alla breve további gyakorlása.
- A népzenei anyagban arányok, szimmetriák, aszimmetriák megfigyelése.
- 5/8, 8/8 (3+3+2) gyakorlása ritmusfeladatokkal.
- A módosított szolmizációs hangok további gyakorlása.
- A bővített kvart oldással.
- Alterált hangok, mint a díszítés, és mint a hangnemváltás eszközei.
- A kromatika megfigyelése, kromatikus fordulatok éneklése.
- Késleltetés.
- A hangközök rendszerezése.
- A hangközfördítés elve.
- A tiszta, kis- és nagy hangközök éneklése, felismerése és megnevezése ábécés nevekkal is.
- Hangközmenetek éneklése, szolmizálva, ábécés nevekkal; a hangközök megnevezésével, zenei szerepük megfigyelésével.
- A dúr és moll hármashangzatok fordításai illetve az alaphelyzetű szűkített, bővített hármashangzat gyakorlása oldással.
- Felismerésük hallás és kottakép alapján, építés.
- A dominánsszeptim dúrban és mollban.
- Éneklése oldással szolmizálva.
- A nyolcütemes bécsi klasszikus periódusforma ritmus- és dallamfordulatainak megfigyelése, kiemelése, gyakorlása.
- Dallami variánsok, figuráció.
- A bécsi klasszikus zene funkciós rendjének gyakorlása.
- T–D–T; T–S–D–T kapcsolatok, funkciós jelző basszus hangok.
- Funkciós kísérszólam éneklése a dallamhoz szolmizálva és ábécés nevekkal.
- Műdalok olvasása zongorakísérettel (tanár, esetleg tanuló közreműködésével).
- Kétszólamú vagy hangszerkíséretes klasszikus művek éneklése a tanult zenei ismeretek megfigyeltetésével.
- Két- és többszólamú vokális művek megszólaltatása különféle hangszeres együttesek előadásában.
- Kánonok éneklése.
- Hangsorok 6#, 6b előjegyzésig, vezetőhanggal.

A formaérzék fejlesztése

- Zárlatok: fél- és egész-zárlat, álzárlat.
- A klasszikus (és romantikus) dal.
- Két- és háromtagú kisformák, visszatérési típusok megfigyelése.
- Egy rondó, egy variáció és egy szonátaforma formái megismerése.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Zenei olvasás, írás

- Könnyű periódusok lapról éneklése.
- Periódus terjedelmű bécsi klasszikus anyag lejegyzése a tanult hangnemekben.
- Könnyű hangközmenetek éneklése, írása.
- A kétszólamú írás bevezetése: a kísérő szólamban funkciós főhangok.
- Könnyű népdalok lejegyzése (szöveggel is).

Zenehallgatás

- A zenei kifejezés eszközei a bécsi klasszikus korban (stílusjegyek összegyűjtése).
- Hangszín – hangszerelés.
- A ritmikai, dallami és harmóniai elemek szerepének hallás utáni megfigyelése: (alteráció, kromatika, késleltetés, hangzatfelbontások, funkciók, zárlatok, feszültség – oldás, hangnemi kitérés, moduláció).
- Két- és háromtagú kisformák, visszatérési típusok, egy rondó, egy variáció és egy szonátaforma megismerése zenehallgatás alapján is.
- A bécsi klasszikus zene stílusjegyeinek, jellegzetes műfajainak, előadói apparátusainak megfigyelése a meghallgatott művekben.
- A romantika kifejezési eszközeinek és a XX. század új hangzásvilágának megfigyelése.
- A homofon és polifon szerkesztési mód felismerése hallás után is.

Rögtönzés

- Ritmuskíséreték rögtönzése aszimmetrikus népdalokhoz. Osztinátók.
- Periódus kiegészítése: megadott előtaghoz utótag rögtönzése.
- Periódusok zenei anyagának variálása a megismert ritmikai és dallami elemekkel (hangzatfelbontás, kromatika, késleltetés stb.).
- Funkciójelző basszus szólam rögtönzése ismert periódushoz dúrban, mollban.

Zenei elemzési képesség

- A tanult ismeretek alkalmazása a zeneművek feldolgozása során.
- A stílusjegyek és az alapvető zenei összefüggések megfigyeltetése (ritmika, dallam, funkció, harmónia, forma).

Zenei szakkifejezések ismerete

- Bécsi klasszikusok, Köchel-jegyzék, opusz.
- Kvintkör.
- Hangnemi rokonságok, maggiore–minore, a hangnemi kitérés, moduláció.
- A hangközfördítés elve.
- Tritonusz.
- Alteráció, kromatika.
- Funkciók, funkciós vonzás.
- Késleltetés.
- Kadencia, álzárlat, fél- és egész-zárlat.
- Előjáték, utójáték, visszatérés, Coda.
- Imitáció.
- Orgonapont.
- Hangszeres és vokális zene.
- Dal, ária, opera.
- Szimfónia.
- Kamarazene, duó, duett, trió, tercett, kvartett, kvintett.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Kisformák.
- Triós forma, szonátaforma, rondóforma, variáció.
- A tanult zenei anyagban előforduló előadási jelek és tempójelzések.
- Az eddig megismert zenei korok rövid áttekintő ismételése, kronológiai rendezése, a legfontosabb stílusjegyek kiemelése.

Ajánlott tananyag

Elsősorban bécsi klasszikus (romantikus) hangszerkíséretes dalok, duettek
Szimfónia tételek, hangszeres szonáta, variáció, rondó
Néhány könnyű XX. századi dal, kórusmű vagy énekelhető hangszeres darab
Dobszay László: A hangok világa IV. és V. kötet, Útmutatók
Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok
Ádám Jenő: A dal mesterei (válogatás a kötetekből)
Kodály Zoltán: Biciniumok
Szőnyi Erzsébet: Biciniumok
Szőnyi Erzsébet: A zenei írás–olvasás gyakorlófüzetei
Legányné Hegyi Erzsébet: Énektanár képzés Kodály Zoltán pedagógiai művei alapján
Virágos sorozat népdalfüzetek
Péter József: 165 kánon
W. A. Mozart: 30 kánon
Bárdos Lajos: 70 kánon
Molnár Antal: Klasszikus kánonok
Frank Oszkár: Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében
Nógrádi László – Papp Károlyné – Spiegel Marianna: Dallamírási feladatok I.
Győrffy István: Dallamírási feladatok

Ajánlott zenehallgatási anyag:

Szemelvények a bécsi klasszikusok műveiből a szonátaforma, a szimfónia (Menüett tétel), az opera megismeréséhez.
Romantikus dalok, karakterdarabok.
A XX. század zenéjéből néhány vokális és hangszeres mű.
Néhány darab Bartók Béla Mikrokozmosz sorozatából (aszimmetria).

Követelmény

Tudjon a tanuló emlékezetből bécsi klasszikus, romantikus műveket, szemelvényeket (dal, kánon, műrészlet) zeneileg igényesen előadni.
Tudjon leolvasni, lejegyezni egyszerű, könnyű klasszikus periódust.
Ismerje a dúr és moll hangsorokat 6#, 6b előjegyzésig.
Ismerje az oktávon belüli hangközöket.
Ismerje a négy alaphelyzetű hármashangzatot, a dúr és moll hangzatok fordításait, valamint a dominánsszeptim akkordot.
Tudja ezeket szolmizálva énekelni, felismerni hallás után, ábécés hangokkal megnevezni a könnyebb hangnemekben (3#, 3b.).
Ismerje a funkciós főhangokat dúrban és mollban.
Ismerje a klasszikus zene alapvető stílusjegyeit, a tanult formáit és műfajait.

Az év végi vizsga ajánlott anyaga

- A tanult zenei anyag megszólaltatása szép énekléssel, helyes frazeálással,
- A műzenei szemelvények, zenei ismeretek elsajátításának bemutatása csoportos és egyéni munkával,

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

– Klasszikus kisforma elemzése (csoportos és egyéni munkával, tanári irányítással).

Követelmények az alapfokú évfolyamok (4. évfolyam) elvégzése után

Ismerje a tanuló a ritmuselemeket a harminckettedektől az egész értékű kottáig.

Ismerje fel hallás után és kottaképről a szinkópa-, éles- és nyújtott ritmust, valamint az egyszerűbb ritmikai átkötéseket.

Legyen áttekinthetősége a 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2 –es ütemekben.

Legyen biztos tájékozottsága a relatív és abszolút rendszerben (könnyebb alterációkban is) 4#, 4b előjegyzésig.

Ismerje a

– pentaton hangsorokat.

– tudja a dúr és moll hangsorokat 6#, 6b előjegyzésig,

– ismerje a háromféle moll hangsort.

Ismerje fel a művek hangnemeit – hangszeres darabjaiban is.

Legyen tájékozott a hangmagassági viszonyokban:

– tudja azonosítani – hangszeres tanulmányaihoz kapcsolódóan is – az oktávon belüli tiszta, kis és nagy hangközöket,

– ismerje fel ezeket kottaképről és hallás után.

Ismerje a bővített szekund, bővített kvart, szűkített és bővített kvint hangközöket; tudja ezeket kottaképről azonosítani.

Ismerje a négyféle alaphelyzetű hármashangzat, a dúr és moll fordítások elvét, valamint a dominánsszeptim–hangzat felépítését.

Legyen képes ezeket hallás után felismerni, és kottaképről azonosítani.

Ismerje a funkciós főhangokat 3#, 3b előjegyzésig.

Ismerje a funkciós vonzást.

Ismerje a hangnemi kitérés és moduláció fogalmát.

Tudjon lejegyezni:

– rövid szótagszámú, tempo giusto magyar népdalt szöveggel,

– két szólamú, igen könnyű műzenei periódust, illetve szólamait hallás után kiegészíteni..

Legyen képes a fentieknek megfelelő nehézségi fokú dallamot lapról olvasni.

Ismerje és tudja kottaképről is azonosítani (hangszeres tanulmányaiban is alkalmazni):

– a magyar népzene stílusjegyeit,

– a periódus fogalmát,

– a kis formákat,

– a triós formát,

– a klasszikus szonátaformát,

– a rondót.

Rendelkezzék a tanulmányai során érintett zenetörténeti korok, kiemelkedő zeneszerzők, műfajok ismeretével (elsősorban a bécsi klasszikus zenében).

Ismerje a leggyakrabban előforduló zenei kifejezéseket.

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

Írásbeli vagy szóbeli vizsga

A vizsga feladatait az iskola választja ki az A) és B) feladatsor közül vagy a helyi pedagógiai programja alapján hasonló követelményszintű feladatsort állít össze.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

A vizsga tantárgya és időtartama

Szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama minimum 45 perc.

A szóbeli vizsga időtartama minimum 10 perc.

Az alapvizsga tartalma

Írásbeli vizsga

A) Feladatsor

1. Feladatok a hangköz-, hangzat–ismeretek köréből – hallás után, kottakép és szerkesztés alapján.

- 5 hangköz, 5 hármashangzat lejegyzése hallás után (jelölés betűvel és számmal)
- 5 hangköz, 5 hármashangzat építése megadott hangokra,
- 5 hangköz, 5 hármashangzat felismerése kottaképről.

A tanulók számára adottak azon hangok kottaképe, melyekre a hangközöket, hármashangzatokat építenie kell.

2. Könnyű kétszólamú klasszikus periódus felső szólamának lejegyzése

A zenei részlet 2/4, 3/4 vagy 4/4-es löktetésű, lehetőleg A–Av felépítésű, modulációt, alterációt, nehezebb hangközlépéseket nem tartalmazó legyen. A tanulók számára a táblán adott a kulcs, az előjegyzés, a metrum és a kezdőhang értékkel.

A részlet zongorán két szólamban tizenkétyszer hangozhat el.

3. Megadott klasszikus kis forma elemzése hallás és kottakép alapján.

Az elemzés szempontjai: hangnem, az előforduló zenei elemek megjelölése (hármashangzat–felbontás, szekvencia, késleltetés stb.), formai felépítés, funkciók.

B) Feladatsor

1. Feladatok a hangköz-, hangzat– ismeretek köréből – hallás után, kottakép és szerkesztés alapján

- 5 hangköz, 5 hármashangzat lejegyzése hallás után (jelölés betűvel és számmal)
- 5 hangköz, 5 hármashangzat építése megadott hangokra,
- 5 hangköz, 5 hármashangzat felismerése kottaképről.

A tanulók számára adottak azon hangok kottaképe, melyekre a hangközöket, hármashangzatokat építenie kell.

2. Egy magyar népdal lejegyzése

A népdal: új stílusú, négysoros, 8–10-es szótagszámú, tempo giusto, izometrikus, szinkópát, nyújtott és éles ritmust tartalmazhat. A tanulók számára adott a kulcs, az előjegyzés, a metrum és a kezdőhang értékkel.

A népdal nyolcszor hangozhat el a megadott abszolút magasságban, énekes előadásban.

3. Megadott klasszikus kis forma elemzése hallás és kottakép alapján.

Az elemzés szempontjai: hangnem, az előforduló zenei elemek megjelölése (hármashangzat–felbontás, szekvencia, késleltetés stb.), formai felépítés, funkciók.

Az írásbeli vizsgához ajánlott feladatlap készítése.

Szóbeli vizsga

1. Memoriter anyag:

A vizsgázó

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- tudjon 5 népdalt előadni,
- ismerje azok legfontosabb jellemzőit;
- tudjon 5 műzenei szemelvényt szóló énekléssel vagy hangszerkísérettel (saját kíséret nem kötelező) megszólaltatni,
- ismerje az énekelt darabok legfontosabb zenei jellegzetességeit.

2. A vizsgán a tanuló elemezzen egy választott hangszeres darabot, amellyel kapcsolatban a vizsgabizottság kérdéseket tehet fel a negyedik évfolyam elvégzése utáni követelmények alapján.

Kottáról a tanulónak kell gondoskodnia.

A vizsga értékelése

Az írásbeli vizsga értékelése

1. feladat – teszt: A feladat helyes megoldása, a válaszok pontos, világos jelölése
2. feladat– dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottaírási készség, külalak.
3. feladat: – elemzés: Az elemzési szempontokra adott válaszok teljessége, helytállósága, a jelölések pontossága.

A szóbeli vizsga értékelése.

- a választott zenei anyag élményszerű megszólaltatása
- általános zenei ismeretek (hangnemek, hangközök, akkordok, előadásmód, zenei szakkifejezések ismerete)
- zenetörténeti tájékozottság
- stílusismeret
- formai ismeretek
- tájékozódás a zenei műfajok között

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Jó minőségű és felhangolt zongora vagy pianínó. Hangjegytábla, szemléltető anyagok, ritmushangszerek

Megfelelő minőségű audio–vizuális berendezés (magnetofon, DVD, CD-lejátszó)

A stíluskorszakokat megfelelően bemutató, kellő számú és minőségű hangfelvétel, zenei szakkönyv.

566. Népzenei ismeretek

A népzenei ismeretek tantárgy tanításának célja, hogy a népi hangszert és éneket tanuló tanulók számára olyan elméleti és gyakorlati ismereteket közvetítsen, melyek leírják, elemzik, összefüggéseiben megvilágítják a népzene működésének törvényszerűségeit, ezzel szolgálva a tanulók hangszeres–énekes fejlődését.

Az előképző évfolyamok célja, hogy fejlődjön ritmus– és térérzéke, intonációs készsége, értelmi képessége, emlékezőtehetsége, erősödjön szabálytudata, közösségi magatartása, az anyanyelv ismerete, a népzene szeretete.

A tanulók életkoruknak megfelelően ismerjék meg és éljék át a jeles napokhoz, ünnepekhez, a munkaalkalmakhoz, a gazdasági évhez kötődő népszokásokat.

Érezzék át a hétköznapi és ünnepek váltakozását, cselekvő módon vegyenek részt a szokások eljátszásában.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Készítsenek az ünnepekhez tartozó hagyományos tantárgyakat, tantárgyi kellékeket. Éljk át a közösségi együttlétek hagyományos alkalmait, és ismerjk meg közösségteremtő és hagyományörző szerepét. Válgjon fogékonnyá a népszokások, népi játékok zenei anyagának elsajátításával a népzene befogadására.

Az alapfok évfolyamain

Foglalja össze, ismétlje át az előképző évfolyamaiban tanult zenei alapismereteket.

Fejlessze a tanuló

- általános zenei képességeit: hallását, ritmusérzékét, intonációs képességét, zenei emlékezetét,
- a zenei írás–olvasást, különös tekintettel a népzenei műfaj sajátosságaira,
- zenei gondolatvilágát, stílusérzékét, zenei ízlését, általános esztétikai érzékét.

Ismertesse meg

- a magyar népzene történeti rétegeit,
- a magyar népzene stílusait, műfajait,
- népzenei dialektusokat,
- a változatképződés szerepét, tényezőit és törvényszerűségeit,
- a vokális és hangszeres népzene jellemzőit,
- a népi hangszerek osztályozását, kialakulását, történetét, formai és szerkezeti jellemzőit, elterjedtségét,
- a magyar népzeneben jellemző hangszeres együtteseket,
- a népzene és néptánc kapcsolatát,
- az emberi élet szakaszaihoz és fordulóihoz és a jeles napokhoz kötődő népszokásokat,
- a népzene szerepét a hagyományos paraszti kultúrában, valamint megőrzésének, használatának lehetőségeit a jelenkorban.

Ösztönözze a tanulót

- önálló munkára,
- népzenei koncertek, egyéb rendezvények látogatására, azokon való szereplésre,
- a népzenei hagyomány ápolására, értékeinek megőrzésére és továbbadására.

Előképző évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek átadása

- Mondókák, gyerekjátékok és népszokás dallamok éneklése, eljátszása.
- A ritmusértékek nevének, jelének és gyakorlónevének elsajátítása. Ritmusmotívumok hangoztatása, visszatapsolása, olvasása negyed, nyolcad és negyed szünet értékekkel.
- Dalfelismerés ritmusról, ritmusfelismerés dallamról.
- A különböző tempók közötti különbségek érzékelése.
- Hangmagasság–megfigyelés. Magas és mély képzet kialakítása.
- A dallami jelrendszerek: kéz–, betűjel, hangjegy és a vonalrendszer megismerése.
- A relatív szolmizáció bevezetése.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Követelmény

Mondókák, gyerekjátékok és népszokás dallamok élményszerű éneklése, eljátszása.

Ismerje fel

- kottáról a tanuló a negyed, nyolcad, fél, egész ritmusértékeket és szünet– jeleiket,
- a szinkópa ritmust
- a szolmizációs hangok kézjeleit, valamint a hangok viszonyított helyét a vonalrendszeren,
- a kis és nagy szekund fogalmát
- a G– és F–kulcs hangjait.

Tudja

- alkalmazni a ritmuselemeket 2/4–es, 3/4–es, 4/4–es ütemekben.
- a hiányos ritmust kiegészíteni 2/4–ben.
- érzékelni a tanuló az egyenletes lüktetést
- önállóan dalt kezdeni
- dallamfordulatokat visszaénekelni, és rövid motívumokat memorizálni, belső hallással elképzelni
- a ritmikai és dallami elemeket írásban összekapcsolni.

Legyen képes

- a ritmusmotívumokat folyamatosan olvasni és hangoztatni.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek átadása

- Mondókák, gyerekjátékok, népszokás dallamok, népdalok éneklése, eljátszása.
- A tiszta, kifejező éneklés készségének kialakítása csoportosan és egyénenként.
- Az egyenletes lüktetés és a dalok ritmusának érzékelése, megfigyelése, megszólaltatása gyakorlónevekkel.
- A „belső mérés” kialakítása.
- A különböző tempók közötti különbségek érzékelése.
- A belső hallás kialakításának kezdeti lépései.
- Motívumok éneklése, olvasása, felismerése belső énekléssel, kirakása a vonalrendszeren.
- Dalfelismerés, dallambújtatás.
- Mozgás és játék rögtönzése.

Követelmény

Mondókák, gyerekjátékok, népszokás dallamok, népdalok élményszerű éneklése, eljátszása.

A „belső” lüktetés kialakítása.

Az egyenletes lüktetés és a dalritmus összekapcsolása.

A negyed, páros nyolcad és a negyed szünet ritmusjeleinek folyamatos olvasása gyakorlónevekkel.

A hangok szolmizációs neve, kézjele. Elhelyezés a vonalrendszeren.

Zeneileg pontos éneklés csoportosan és egyénenként is.

A zenei írás–olvasás bevezetése a csoport képességeitől és a tanulók életkorától függően.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek átadása

- ütempáros népzenei dallamok, régi és új stílusú népdalok
- az őszi és tavaszi jeles napokhoz fűződő népszokásdallamok az öt magyar népzenei dialektus anyagából válogatva.

Elméleti ismeretek

- A népzene gyűjtés célja, módszerei, jeles népzene gyűjtők
- A határozott kötődésű dallamok hordozó–alkalmai: az emberélet fordulói, a naptári ünnepek, bizonyos munkák, tevékenységek általános jellemzői. Az őszi és tavaszi népszokások tartalma, a hozzájuk fűződő hiedelmek, szokások.
- A vokális népzene szövegműfajainak megfigyelése, megismerése
- A magyar népi hangszerek öt fő csoportja, a csoportok jellemzői, alcsoportjai. Az idiophon magyar népi hangszerek jellemzőinek ismerete, megszólaltatásuk módja és alkalmai, jelentőségük, illetve a hangszerekhez fűződő hiedelmek, szokások.

Zenei írás–olvasás

- Könnyebb gyermekdalok szolmizációs hangokkal való leírása.
- Ütempáros népdalok éneklése kottakép alapján.

Zenehallgatás

A tanult

- ütempáros népzenei anyag,
 - népszokás dallamok,
 - népi hangszerek
- eredeti felvételeken való bemutatása.

Követelmény

A tanult népdalok éneklése szöveggel és szolmizálva, kotta nélkül.

Ismerjék a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallampéldát énekelni, és eljátszani.

Ismerjék vázlatosan a tanult magyar népi hangszerek alkotórészeit, fajtáit, hozzá fűződő szokásokat, hiedelmeket, illetve ismerjék fel azokat külsejük és hangzásuk alapján.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek átadása

Dallamanyag:

- régi és új stílusú népdalok,
- a téli jeles napokhoz fűződő népszokásdallamok az öt magyar népzenei dialektus anyagából válogatva:

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Elméleti ismeretek:

- A magyar népzenei dialektusterületek és az egyes területek jellemző kistájai, néprajzi csoportjai vokális és hangszeres népzenejének bemutatása jellemző dallampéldákkal.
- A hangszeres népzenei hagyomány: funkciók, alkalmak, műfajok, zenei vonások.
- A membranophon magyar népi hangszerek jellemzőinek ismerete, megszólaltatásuk módja és alkalmai, jelentőségük, illetve a hangszerekhez fűződő hiedelmek, szokások vázlatos leírása.
- A téli népszokások tartalma, a hozzájuk fűződő hiedelmek, szokások.

Zenei írás–olvasás

Egyszerűbb régi és új stílusú népdalok lejegyzése hallás után, illetve éneklése kottakép alapján.

Zenehallgatás

A tanult

- népdalok,
 - népszokás dallamok,
 - népi hangszerek
- eredeti felvételeken való bemutatása.

Követelmény

A tanult népdalok éneklése szöveggel és szolmizálva, kotta nélkül.

Ismerjék vázlatosan:

- a magyar népzenei dialektusterületeket dallampéldákkal.
- a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallampéldát énekelni, és eljátszani.
- a tanult magyar népi hangszerek alkotórészeit, fajtáit, hozzá fűződő szokásokat, hiedelmeket, illetve ismerjék fel azokat külsejük és hangzásuk alapján.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

3. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek átadása

Dallamanyag:

- régi és új stílusú népdalok,
 - a nyári népszokásokhoz fűződő népdalok
- az öt magyar népzenei dialektus anyagából válogatva.

Elméleti ismeretek:

- A népdalok zenei jegyeinek megfigyelése, a népdalelemzés szempontjai.
- A magyar népzene stílusainak, átfogó ismerete, zenei vonásainak ismerete jellemző dallampéldákkal
- A kötetlen (ütempáros és recitatív) szerkezetek zenei jellemzői, dallampéldákkal
- Az aerophon magyar népi hangszerek jellemzőinek ismerete, megszólaltatásuk módja és alkalmai, jelentőségük, illetve a hangszerekhez fűződő hiedelmek, szokások vázlatos leírása.
- A nyári népszokások tartalma, a hozzájuk fűződő hiedelmek, szokások.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Zenei írás–olvasás

Díszítés nélküli egyszerűbb, régi és új stílusú népdalok lejegyzése hallás után, valamint azok kottaképről éneklése.

Zenehallgatás

A tanult

- régi stílusú magyar népdalok,
 - népszokás dallamok,
 - népi hangszerek
- eredeti felvételeken való bemutatása.

Követelmény

A tanult népdalok éneklése szöveggel és szolmizálva, kotta nélkül.

Ismerjék vázlatosan

- a magyar népzene stílusainak zenei vonásait jellemző dallampéldákkal
- a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallampéldát énekelni, és eljátszani
- a tanult magyar népi hangszerek alkotórészeit, fajtáit, hozzá fűződő szokásokat, hiedelmeket, illetve ismerjék fel azokat külsejük és hangzásuk alapján.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

4. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek átadása

Dallamanyag:

- régi és új stílusú népdalok,
 - az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz kötődő szokásdallamok
- az öt magyar népzenei dialektus anyagából válogatva:

Elméleti ismeretek

- A régi stílus stílusrétegeinek áttekintő ismerete, zenei vonásainak ismerete, jellemző dallampéldákkal
- Az énekes előadásmód elemei és jellemzői.
- A chordophon magyar népi hangszerek jellemzőinek ismerete, megszólaltatásuk módja és alkalmai, jelentőségük, illetve a hangszerekhez fűződő hiedelmek, szokások vázlatos leírása.
- Az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz kötődő népszokások áttekintő ismerete. A születéstől a házasságig terjedő szokások jellemző dallampéldákkal.
- A népballada fogalma, előadásának jellemzői, fő csoportjai és jellemzőik.

Zenei írás–olvasás

Egyszerűen díszített régi és új stílusú népdalok lejegyzése hallás után és kottakép alapján való éneklése.

Zenehallgatás

A tanult

- népdalok,
- népszokás dallamok,

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

– népi hangszerek eredeti felvételeken.

Követelmény

A tanult népdalok éneklése szöveggel és szolmizálva, kotta nélkül.

Ismerjék vázlatosan

- a régi stílus stílusrétegeit, azok zenei vonásait, jellemző dallampéldákkal,
- a tanult magyar népi hangszerek alkotórészeit, fajtáit, hozzá fűződő szokásokat, hiedelmeket, illetve ismerjék fel azokat külsejük és hangzásuk alapján,
- a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallampéldát énekelni, és eljátszani.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

5. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek átadása

Dallamanyag:

- régi és új stílusú népdalok,
- az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz kötődő szokásdallamok az öt magyar népzenei dialektus anyagából válogatva:

Ismeretanyag

Elméleti ismeretek

- Az új stílus zenei vonásainak áttekintő ismerete, jellemző dallampéldákkal.
- A vokális népzene lírai szövegtípusainak megfigyelése, megismerése.
- A hangszeres előadásmód elemei és jellemzői.
- A magyar néptáncok zenei anyaga az öt népzenei dialektusban, a legfontosabb kistájak megismertetésével.
- Az emberi élet fordulóihoz és szakaihoz kötődő népszokások áttekintő ismerete. A házasságtól a temetésig.

Zenei írás–olvasás

- Autentikus népzenei felvételtől szöveges népdal egy versszakának, és egyszerű hangszeres dallam lejegyzése.
- Régi stílusú népdalok megfigyelése és elemzése (sorszerkezet, hangsor, kadenciaképlet, ambitus, dallamvonal, ritmika, metrum, előadásmód, műfaj, földrajzi besorolás).
- A magyar népzeneben jellemző hangsorok, ritmikák, metrumok megfigyelése, felismerése, megszólaltatása.
- Egyszerűen díszített régi és új stílusú népdalok kottakép alapján való éneklése.

Zenehallgatás

A tanult

- népdalok,
 - népszokás dallamok,
 - népi hangszeres tánczene
- eredeti felvételeken való bemutatása.

Követelmény

A tanult népdalok éneklése kotta nélkül, stílushűen, átéléssel.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Ismerjék vázlatosan

- az új stílusú népdalok zenei vonásait, jellemző dallampéldákkal,
- a magyar néptáncok kíséretének legfontosabb zenei anyagát, jellemző dallampéldákkal
- a tanult népszokások tartalmát, a hozzájuk fűződő hiedelmeket, szokásokat, és tudjanak 5 dallampéldát énekelni illetve játszani

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

6. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Zenei ismeretek átadása

Dallamanyag:

- régi és új stílusú népdalok, az öt magyar népzenei dialektus anyagából válogatva.

Elméleti ismeretek

- A magyar népzene és zenetörténet összefüggéseinek áttekintő ismerete.
- A hagyomány változása; változatképződés, a folklorizmus és folklorizáció jelenségei a népzeneben.
- A magyar népzene függőleges tagozódása egy falun belül.
- A magyar népzenei előadás jeles énekes és hangszeres egyéniségei.
- A dallam és szöveg kapcsolata, a dallam és hangszer kapcsolata.
- A vokális magyar népzenei előadásmód, hangvétel, díszítés.

Zenei írás–olvasás

- Régi és új stílusú népdalok megfigyelése, lejegyzése és elemzése (sorszerkezet, hangsor, kadenciaképzet, ambitus, dallamvonal, ritmika, metrum, előadásmód, műfaj, földrajzi besorolás).
- A magyar népzeneben jellemző hangsorok, ritmikák, metrumok megfigyelése, felismerése, leírása és megszólaltatása, kapcsolatuk a magyar népzenei stílusokkal.
- Díszített népdalok éneklése kottakép alapján.

Zenehallgatás

A tanult

- népdalok,
 - népszokás dallamok,
 - népi hangszeres tánczene
- eredeti felvételeken való bemutatása.

Követelmény

A tanult népdalok éneklése kotta nélkül, stílushűen, átéléssel.

Ismerjék vázlatosan

- A magyar népzene és zenetörténet összefüggéseit.
- A folklorizmus és folklorizáció jelenségeit a népzeneben.
- A magyar népzenei előadás jeles énekes és hangszeres egyéniségeit.
- A vokális népzenei előadásmód jellemzőit.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

A tanuló ismerje

- a magyar népzene fogalmát, történeti fejlődését,
 - népzenei stílusait, műfajait, földrajzi dialektusait,
 - a népzene és más folklórműfajok kapcsolatát,
 - a népzene és a műzene összefüggéseit,
 - a magyar népi hangszerek osztályozását, történetét, jellemzőit, elterjedtségét, az állandó és alkalmi hangszereggyűteseket
 - a magyar népzenei kutatás történetét, legjelentősebb gyűjtőit és kutatóit, a legfontosabb kézikönyveket és publikált népzenei felvételeket, az önképzés lehetséges autentikus forrásait.
- Legyen képes
- hallás után népdal, illetve egyszerűbb hangszeres népzene lejegyzésére, illetve kottakép alapján való leéneklésére, azok formai és tartalmi elemzésére,
 - a tanult népzenei anyagból 100 népdal átélt, kifejező népdal leéneklésére kotta nélkül.

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei

A Népzenei ismeretek, mint főtárgy:

Gyakorlati vizsga: írásbeli és szóbeli vizsga

A Népzenei ismeretek, mint kötelezően választható tantárgy:

Gyakorlati vizsga: írásbeli vagy szóbeli vizsga

A vizsga tantárgya és időtartama

Népzenei ismeretek

Az írásbeli vizsga időtartama minimum 2x45 perc.

A szóbeli vizsga időtartama minimum 10 perc.

A vizsga tartalma

A Népzenei ismeretek, mint főtárgy:

Írásbeli vizsga:

- Egy vokális dallam lejegyzése autentikus felvételtől szöveggel együtt.
- Egy hangszeres dallam lejegyzése autentikus felvételtől.
- Egy, a magyar népzene tanult témaköreiből összeállított, húsz kérdésből álló feladatsor megoldása.

Szóbeli vizsga

- A tanult témakörökből összeállított 20 kérdésből álló tételsorból húzott kérdés kifejtése.
- A tanult anyagból a tanár által kijelölt 100 népdalból kiválasztott 2 népdal leéneklése és elemzése.

A Népzenei ismeretek, mint kötelezően választható tantárgy:

Írásbeli vizsga:

- Egy vokális dallam lejegyzése autentikus felvételtől szöveggel együtt.
- Egy, a magyar népzene tanult témaköreiből összeállított, tíz kérdésből álló feladatsor megoldása

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Szóbeli vizsga

- A tanult témakörökből összeállított 10 kérdésből álló tételsorból húzott kérdés kifejtése.
- A tanult anyagból a tanár által kijelölt 50 népdalból kiválasztott 2 népdal eléneklése és elemzése, a népdalok stílus körbe sorolásával, származási helyének felismerésével.

Az írásbeli vizsga értékelése

- feladatsor: a kérdésekre adott rövid, lényegi, a megértésre utaló egyszerű válasz;
- fogalmazásmód, helyesírás;
- fogalmazás: információtartalom, felépítés, fogalmazás, helyesírás,
- dallamírás: dallami, metrikai/ritmikai korrektség, kottairási készség, külalak, helyes szövegleírás.

A szóbeli vizsga értékelése

- stílushű, átélt előadásmód a népdalok éneklésében,
- általános népzenei ismeretek helyes alkalmazása a népdalok elemzésben (hangsor, metrum, ritmus, kadencia, ambitus, szerkezet, előadásmód, stílus, stílusréteg),
- a népzenei szakkifejezések ismerete,
- népzene-történeti tájékozottság,
- népzenei stílusismeret,
- a felelet logikus felépítése, szerkesztettsége, tartalmi helyessége, pontossága;
- önálló, folyamatos előadás.

Ajánlott tananyag évfolyambontás nélkül

Magyar Néprajzi Lexikon: www.mek.oszk.hu/02100/02115/html

Magyar Néprajz kötetei: www.mek.oszk.hu/02100/02152/html

Dömötör Tekla: A népszokások költészete (Budapest 1974) Akadémiai Kiadó

Gelencsér Ágnes: Magyar népzenei alapismeretek (Budapest 1994) Calibra Kiadó

Magyar népdalok. Egyetemes Gyűjtemény I–II. Közreadja: Kovács Sándor és Sebő Ferenc (Budapest 1991, 2008.)

Magyar Népzene Tára. Szerk. Bartók Béla – Kodály Zoltán,

- I. Gyermekjátékok Sajtó alá rendezte: Kerényi György (Budapest 1951) Akadémiai Kiadó
- II. Jeles napok Sajtó alá rendezte: Kerényi György (Budapest 1953) Akadémiai Kiadó
- III. Lakodalom. Sajtó alá rendezte: Kiss Lajos (Budapest 1955–56) Akadémiai Kiadó
- IV. Párosítók. Sajtó alá rendezte: Kerényi György (Budapest) Akadémiai Kiadó
- V. Siratók. Sajtó alá rendezte: Kiss Lajos és Rajeczky Benjamin (Budapest 1966)

Akadémiai Kiadó

- VI. Népdaltípusok 1. Sajtó alá rendezte Járdányi Pál és Olsvai Imre (Budapest 1973)

Akadémiai Kiadó

- VII. Népdaltípusok 2. Járdányi Pál rendszerében szerkesztette: Olsvai Imre (Budapest 1981)

Akadémiai Kiadó

- VIII. Népdaltípusok 3. Sajtó alá rendezte: Vargyas Lajos. (Budapest 1992) Balassi Kiadó

- IX. Népdaltípusok 4. Sajtó alá rendezte: Domokos Mária. (Budapest 1995) Balassi Kiadó

- X. Népdaltípusok 5. Sajtó alá rendezte: Paksa Katalin. (Budapest 1997) Balassi Kiadó

Paksa Katalin: Magyar népzene-történet. (Budapest, 2008.) Balassi Kiadó

Sárosi Bálint: Hangszerek a magyar néphagyományban (Budapest) Planétás kiadó

Sárosi Bálint: Hangszeres magyar népzenei hagyomány (Budapest) Balassi kiadó

Sebő Ferenc: Népzenei olvasókönyv (Budapest, 2009.) Hagyományok Háza

Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje. (Budapest, 2002.) Planétás Kiadó

Hangfelvételek

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet, Multimédiás adatbázisok:

www.zti.hu

Publikált népzenei felvételek: a Magyarországon megjelent eredeti felvételeket tartalmazó hangzó kiadványok felvételei

– Bartók-rend

– Kallós Zoltán gyűjtései

Bodza Klára – Paksa Katalin: Magyar népi énekiskola I–II. Budapest, Hagyományok Háza

Bodza Klára – Vakler Anna: Magyar népi énekiskola III–IV. Budapest, Hagyományok Háza

Magyar Hangszeres Népzene Szerk.: Sárosi Bálint LPX 18045–47 (Budapest 1980)

Hungaroton

Magyar Népzene 1–3. Szerk.: Rajeczky Benjamin LPX 10095–98, LPX 180001–04, LPX

18050–53 (Budapest 1969–72) Hungaroton

Magyar Népzenei Antológia (Budapest 1985–93) Hungaroton

– I. Tánczene. Szerk.: Martin György, Németh István, Pesovár Ernő – LPX 18122–16

– II. Észak. Szerk.: Tari Lujza, Vikár László LPX 18124–28

– III. Dunántúl. Szerk.: Olsvai Imre LPX 18138–42

– IV. Alföld. Szerk.: Paksa Katalin, Németh István LPX 18159–63

– V–VI. Erdély (Kelet 1–2.) Szerk.: Sárosi Bálint, Németh István (Budapest 1993/95) MTA

Zenetudományi Intézet

– VII. Moldva, Bukovina Szerk.: Domokos Mária, Németh István – HCD 18264–67

Videofelvételek

A téli ünnepkör hagyományaiból (Budapest 1954–55) Néprajzi Múzeum

Asszonyfarsang Mátraalmáson (Budapest 1967) Néprajzi Múzeum

Busójárás Mohácson (Budapest 1955) Néprajzi Múzeum

Csobánolás – A bukovinai székelyek betlehemes játéka Tevelen (Budapest 1948) Néprajzi Múzeum

Hónapsoroló I–II. (Budapest) Televideo

Húsvéti népzene, megvirágzott a diófa, bakanóták (Budapest) Televideo

Játékok, játékfüzetek (Budapest) Magyar Művelődési Intézet

Leányok megéneklése karácsony estéjén (Budapest 1978) Néprajzi Múzeum

Mohai farsang (Budapest 1967) Néprajzi Múzeum

Népi játék (Budapest 1995) Néprajzi Múzeum

A magyar tekerő (Budapest 1978) Néprajzi Múzeum

Hónapsoroló I–II. (Budapest) Televideo

Lucázás Fejér megyében (Budapest 1971) Néprajzi Múzeum

Muzsikáló szerszámok (Budapest) Televideo

Népművészeti értékeink, Gyurkó Pál kanászkürtje (Budapest) Televideo

Örökség I., Dudanóta (Budapest) Televideo

Aratás, hordás Istenmezején (Budapest 1956) Néprajzi Múzeum

Gyúrói pünkösdlés (Budapest 1951) Néprajzi Múzeum

Hónapsoroló I–II. (Budapest) Televideo

Muzsikáló szerszámok (Budapest) Televideo

Nádsíp és kolomp készítése (Budapest 1965) Néprajzi Múzeum

Pünkösdlés – Galgamácsa (Budapest 1948) Néprajzi Múzeum

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

A követelmények elsajátításához szükséges szakirodalom, kotta, hangzó anyag.

Audiovizuális lejátszó berendezés.

Kottatartók.

Metronóm.

567. Néprajz

A néprajz tanítás célja, hogy összefüggéseiben ismertesse meg a tanulókat a hagyományos paraszti életmóddal, annak változó kulturális jelenségeivel és belső törvényeivel.

A néprajztanítás feladatai

Tárja fel a tanulók előtt a magyar népi kultúra

- kialakulásának folyamatát, történeti fejlődését,
- a kultúra más területeivel való kapcsolatát,
- helyét Eurázsia kultúrájában,
- táji–történeti tagolódását,
- tantárgyi, szellemi és társadalmi emlékeit, tényeit és összefüggéseit,
- a rokon népek és a Kárpát–medence népeinek az együttélés során létrejött kulturális kölcsönhatását, kapcsolatát.

Kiemelten foglalkozzon a családi, helyi és regionális hagyományok meg– és felismerésével, erősítve ezzel a szülőföldhöz kötődésen keresztül a nemzeti és kulturális identitást.

Mutassa be a magyar néprajztudomány szakágazatait, társtudományait, intézményeit, főbb kézikönyveit.

Ösztönözze a tanulót a néprajzi gyűjtés lehetőségeinek megismertetésével az önálló gyűjtő– és feldolgozó munkára.

Alakítsa ki az önálló tájékozódás, problémamegoldás, véleményalkotás igényét és képességét. Szoktassa a tanulókat a rendszeres ön– és továbbképzésre (múzeumlátogatás, a szakirodalom figyelemmel kísérése stb.).

Segítse elő más népek kulturális értékeinek megértését és befogadását.

Alapvető követelmény, hogy a népi kultúra fent leírt tényeit és összefüggéseit a tanított korosztálynak megfelelő, élményszerű és gyakorlatban átélhető formában közvetítse.

Néprajz főtárgynál a tananyagot szélesebb szakirodalom bevonásával, önálló gyűjtő munkával, minél több forrás elemző bevonásával, mélyebben, részletesebben kell megismertetni úgy, hogy a hangsúly a források ismeretén alapuló, tárgyi tudásra épülő gondolkodásmódon: az összefüggések felismerésén, értelmezésén legyen.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Elméleti ismeretek

- A kultúra fogalma és tagozódása
- A magyar népi kultúra történeti gyökerei és fejlődése
- A hagyományos paraszti életmód és változásai
- Népek – nemzetek – nemzetiségek
- A magyar nép táji, történeti tagolódása
- Dunántúl (általános néprajzi jellemzők)
- Felföld (általános néprajzi jellemzők)
- Alföld (általános néprajzi jellemzők)
- Erdély (általános néprajzi jellemzők)
- Moldva (általános néprajzi jellemzők)
- A helyi néprajzi sajátosságok
- A magyar népszokások rendszere. Népi kalendárium. Őszi népszokások
- Látogatás a helyi múzeumban

Követelmény

Vázlatosan ismerje

- a kultúra, benne a népi kultúra fogalmát és tagozódását.
- a hagyományos paraszti életmód elemeit.
- a magyar nép táji, történeti tagolódását.
- a helyi néprajzi sajátosságokat.
- a magyar népszokások rendszerét, az őszi népszokásokat.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Elméleti ismeretek

- A néprajzi gyűjtőmunka formái, a gyűjtések feldolgozása, felhasználási lehetőségei.
- Néprajzi forráselemzés
- Településrendszer, építkezés, lakberendezés
- A paraszti gazdálkodás rendszere
- A magyar kézművesség története. A népi kismesterségek
- A népművészet fogalma, korszakai, területei
- A textil (szövés, hímzés, lakástextilek, öltözködés)
- A magyar népviseletek
- Látogatás a Néprajzi Múzeumban
- Tavaszi és nyári népszokások
- A Dunántúl legjelentősebb kistájai és népcsoportjai: Kisalföld, Bakony vidéke, Mezőföld, Sárköz, Somogy, Őrség, Göcsej, Hetés, Zala, Ormánság, az Ausztriában, Szlovéniában és Horvátországban élő magyar népcsoportok.
- A magyarországi németek népi kultúrája

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Követelmény

Vázlatosan ismerje

- a néprajzi gyűjtőmunka lehetőségeit.
- a magyar népi településrendszer, építkezés, lakberendezés jellemzőit.
- a paraszti gazdálkodás rendszerét.
- a népi kismesterségeket.
- a népművészet fogalmát, korszakait, területeit.
- a népi textilművességet és a magyar népviseleteket.
- a tavaszi és nyári népszokásokat.
- a Dunántúl népi kultúráját, beleértve a szlavóniai magyarokat.
- a magyarországi németek népi kultúráját.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

A tanuló ismerje

- a magyar népi kultúra nagytárait és népcsoportjait,
- a folklór, a népművészet fogalmát, részterületeit,
- a hagyományos paraszti életmód gazdasági, társadalmi tényezőit, változásának törvényszerűségeit,
- a magyar népi településrendszer, építkezés, lakberendezés jellemzőit,
- a népi kismesterségeket,
- a magyar népviseletek általános vonásait, a Dunántúl jellemző kistájainak népviseletét,
- a tavaszi, nyári és őszi népszokásokat,
- a néprajzi, ezen belül a népzenei gyűjtőmunka lehetőségeit, a gyűjtések feldolgozásának, felhasználásának módjait és lehetőségeit.

A művészeti alapvizsga követelménye

A vizsga részei

Gyakorlati vizsga: írásbeli, vagy szóbeli vizsga

A vizsga tantárgya és időtartama

Néprajz

Az írásbeli vizsga időtartama minimum 45 perc.

A szóbeli vizsga időtartama minimum 10 perc.

A vizsga tartalma

Az írásbeli vizsga:

- A tanult témakörökből összeállított 10 kérdésből álló feladatsor megoldása.
- Három kijelölt témából szabadon választott kérdés kifejtése.

A szóbeli vizsga

A tanult témakörökből összeállított 2x10 kérdésből álló tételsorból húzott 2 kérdés kifejtése.

- egy a folklór témaköréből,
- egy a tárgyi vagy társadalmi néprajz témaköréből származzon.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Az írásbeli vizsga értékelése

- feladatsor: a kérdésekre adott rövid, lényegi, a megértésre utaló egyszerű válasz;
- fogalmazásmód, helyesírás;
- fogalmazás: információtartalom; felépítés; helyesírás.

A szóbeli vizsga értékelése

- logikus felépítés, szerkesztettség, tartalmi helyesség, pontosság;
- általános néprajzi tájékozottság, a szakkifejezések ismerete;
- önálló, folyamatos előadás.

Továbbképző évfolyamok „A” tagozat

3. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Elméleti ismeretek

- A magyar nép fejlődéstörténete; helye Euráziában, beilleszkedése a közép–kelet–európai régióba, együttélése a szomszédos népekkel
- A magyar parasztság kialakulása és sorsa a XX. századig
- A paraszti társadalom szerkezete és tagozódása (család, rokonság, nemek és korcsoportok)
- A társadalomba való beilleszkedés családi és intézményes formái-
- Társas munkák és összejövetelek
- Népszokások: téli népszokások
- Látogatás a helyi múzeumban
- A népi táplálkozás: nyersanyagok és feldolgozásuk, eszközök, étkek, italok, étkezési alkalmak és szokások
- A Felföld legjelentősebb kistájai és népcsoportjai: Csallóköz, Mátyusföld, Zoborvidék, palócok a határon innen és túl
- A magyarországi szlovákok népi kultúrája
- Forráselemzés

Követelmény

Vázlatosan ismerje

- a paraszti társadalom szerkezetét és tagozódását.
- társas munkák és összejövetelek alkalmait.
- az őszi és téli népszokásokat.
- a népi táplálkozás jellemzőit.
- a Felföld népi kultúráját.
- a magyarországi szlovákok népi kultúráját.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

4. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Elméleti ismeretek

- Tájak, stílusok szerepe a népművészetben
- A magyar fazekasság: technológiák, formavilág, táji tagolódás, használat, terjesztés
- A paraszti kereskedelem szinterei, a vásárok.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- Látogatás a helyi múzeumban
- A folklór: fogalma, kutatástörténete, részterületei
- Népköltészeti műfajok a magyar néphagyományban
- Népköltészet és műköltészet kapcsolata, kölcsönhatása
- A magyarországi délszláv népek népi kultúrája
- Az Alföld legjelentősebb tájai és népcsoportjai: Kiskunság, Nagykunság, Jászság, Szatmár, Nyírség, Hajdúság, Körösök vidéke, Dél-Alföld, valamint az Ukrajnában, Romániában és Szerbiában élő magyar népcsoportok
- Néprajzi forráselemzés

Követelmény

Vázlatosan ismerje

- a tájak, stílusok szerepét a népművészetben.
 - a magyar fazekasságot.
 - a folklór fogalmát, kutatástörténetét, részterületeit.
 - a népköltészeti műfajokat a magyar néphagyományban.
 - a népköltészet és műköltészet kapcsolatát.
 - az Alföld tájegységeinek népi kultúráját.
 - a magyarországi délszlávok népi kultúráját
- Hasznosítsa ismereteit saját népzenei munkájában.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

5. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Elméleti ismeretek

- Az emberi élet szakaszaihoz és fordulóihoz kötődő szokások (keresztelő, lakodalom, temetés)
- Szimbólumok a népművészetben
- Faművesség
- A magyar népi hiedelemvilág és vallásosság
- A magyar nép táncélete
- Erdély legfontosabb kistájai és népcsoportjai: Szilágyság, Kalotaszeg, Mezőség, Küküllő-vidék, Székelyföld, a gyimesi csángók, a bukovinai székelyek.
- A magyarországi románok népi kultúrája
- Néprajzi forráselemzés

Követelmény

Vázlatosan ismerje

- az emberi élet szakaszaihoz és fordulóihoz kötődő szokásokat (pl. keresztelő, lakodalom, temetés).
 - a magyar népi hiedelemvilág és vallásosság jellemzőit.
 - a magyar nép táncéletét.
 - Erdély tájegységeinek népi kultúráját.
 - a magyarországi románok népi kultúráját.
- Hasznosítsa ismereteit saját népzenei munkájában.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

– Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

6. évfolyam

Fejlesztési feladatok

Elméleti ismeretek

- Egyén és közösség szerepe a népi kultúrában, a népművészetben
- A magyar néprajz tárgyköre, kutatási ágazatai, társtudományai, összefüggései.
- A néprajzi gyűjtések rögzítésének, archiválásának, rendszerezésének lehetőségeit.
- A magyar néprajztudomány intézményei, folyóiratai, főbb kézikönyvei.
- Látogatás a Magyar Néprajzi Múzeumban.
- A magyar néprajzi kutatás forrásai.
- A népi természetszemlélet
- Népi gyógyászat
- Moldva és a szórványok
- A magyarországi cigányok népi kultúrája
- Néprajzi forráselemzés

Követelmény

Vázlatosan ismerje

- a magyar néprajz kutatási ágazatait.
 - a magyar néprajztudomány intézményeit, folyóiratait, főbb kézikönyveit.
 - a magyar néprajzi kutatás forrásait.
 - a népi természetszemlélet és népi gyógyászat jellemzőit.
 - a moldvai magyarok népi kultúráját.
 - a magyarországi cigányok népi kultúráját.
 - a néprajzi gyűjtések formáit; a gyűjtések rögzítésének, archiválásának, rendszerezésének, feldolgozásának, felhasználási lehetőségeit.
- Hasznosítsa ismereteit saját népzenei munkájában.

Év végi vizsga ajánlott anyaga

- Összefoglaló óra, az évfolyam követelménye alapján

Követelmények az továbbképző évfolyamainak elvégzése után

A tanuló áttekintően ismerje

- a magyar nép fejlődéstörténetét, helyét Eurázsia, ezen belül a Kárpát-medence népeinek körében,
- a magyar parasztság kialakulását és történetét napjainkig,
- a hagyományos paraszti életmód gazdasági, társadalmi tényezőit, változásának törvényszerűségeit,
- a magyar népi kultúra dialektusait, kistájait és népcsoportjait,
- a folklór fogalmát, részterületeit,
- a népművészet fogalmát, részterületeit,
- a népzenenek a népi kultúrában elfoglalt helyét és szerepét,
- a néprajztudomány történetét, önálló szakterületeit, intézményeit,
- a néprajzi gyűjtés és kutatás nagy egyéniségeinek munkásságát,
- a folklorizmus és folklorizáció jelenségét

Legyen képes

- önállóan tájékozódni az érintett témakörök néprajzi szakirodalmában.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

Ismerje

– a néprajzi, ezen belül a népzenei gyűjtőmunka formáit, a gyűjtések rögzítésének, rendszerezésének, feldolgozásának, felhasználásának módjait és lehetőségeit.

A művészeti záróvizsga követelménye

A vizsga részei

Gyakorlati vizsga: írásbeli, vagy szóbeli vizsga

A vizsga tantárgya és időtartama

Néprajz

Az írásbeli vizsga időtartama minimum 45 perc.

A szóbeli vizsga időtartama minimum 10 perc.

A vizsga tartalma

Az írásbeli vizsga:

- A tanult témakörökből összeállított 20 kérdésből álló feladatsor megoldása.
- Három kijelölt témából szabadon választott kérdés kifejtése.

A szóbeli vizsga

A tanult témakörökből összeállított 2x20 kérdésből álló tételsorból húzott 2 kérdés kifejtése, melyek közül

- egy a folklór témaköréből,
- egy a tárgyi vagy társadalmi néprajz témaköréből származzon.

Az írásbeli vizsga értékelése

- feladatsor: a kérdésekre adott rövid, lényegi, a megértésre utaló egyszerű válasz; fogalmazásmód, helyesírás;
- fogalmazás: információtartalom, objektív és szubjektív tartalom megfelelő aránya; felépítés; helyesírás.

A szóbeli vizsga értékelése

- a vizsga követelményeinek való megfelelés
- logikus felépítés, szerkesztettség, tartalmi helyesség, pontosság
- általános néprajzi tájékozottság, a szakkifejezések ismerete
- önálló, folyamatos előadás

Ajánlott tananyag évfolyambontás nélkül

Magyar Néprajzi Lexikon: www.mek.oszk.hu/02100/02115/html

Magyar Néprajz kötetei: www.mek.oszk.hu/02100/02152/html

A magyar folklór (Szerk.: Voigt Vilmos). Budapest, 1998.

Balassa Iván – Ortutay Gyula: *Magyar Néprajz*. Budapest. 1979.

Bihari Anna – Pócs Éva: *Képes magyar néprajz*. Budapest, 1985.

Fél Edit – Hofer Tamás – K.Csilléry Klára: *A magyar népművészet*. Budapest, 1969.

Kis magyar néprajz a Rádióban. (Szerk.: Jávorka Kata, Küllös Imola, Tátrai Zsuzsanna), Budapest, 1978.

Kósa László: *Néphagyományunk évszázadai*. Budapest, 1976.

Kósa László: *A magyar néprajz tudománytörténete*. Budapest, 1989.

Kósa László – Filep Antal: *A magyar nép táji-történeti tagolódása*. Budapest, 1978.

Kósa László – Szemerényi Ágnes: *Apáról fiúra* Budapest, 1973.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

A felsorolt szakirodalom további ajánlásokat tartalmaz az egyes témák részletes tanulmányozásához.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök

Megfelelő minőségű audio – vizuális berendezés (DVD, CD, video – lejátszó, televízió, vagy számítógép és projektor).

A tananyagban szereplő néprajzi témaköröket sokoldalúan bemutató néprajzi szakirodalom, beleértve a kép –és hangfelvételeket is, valamint földrajzi, történelmi és néprajzi térképek.

A működési feltételek, fejlesztések

A nevelő-oktató munka, tárgyi feltételei

Az intézmény tárgyi feltételeit a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendeletben összeállított jegyzék alapján, előre tervezett ütemezés szerint biztosítja a fenntartó.

Az iskola épületek. Az iskola nem rendelkezik saját tulajdonú épülettel. Tevékenységeit bérlet helyiségekben végzi a bérleti szerződésekben foglaltak alapján.

Bútorzat:

A tanszakok igényeihez alkalmazkodva minden helyiség megfelelő bútorzattal rendelkezik. Ezek részben saját, részben bérlet eszközök.

Eszközök: A tanszakok működésének alapvető technikai és szemléltető eszközei biztosítottak.

Könyvtár: Iskolánk alapvető szakmai irodalommal, és az oktatói munkát segítő kiadványokkal, zenei és oktatói zenei anyagokkal rendelkezik.

Fejlesztések: A taneszközök beszerzése, selejtezése, fejlesztése és karbantartása folyamatosan történik, külön eszközfejlesztési terv alapján.

Pedagógus továbbképzés

Intézményünkben a pedagógusok továbbképzésének az alábbi céljai vannak:

- 568. a meglévő, korábban szerzett ismeretek további mélyítése,
- 569. a munkakör betöltéséhez szükséges végzettség megszerzése felsőfokú képzés hiányában a képzés beindulásáig önképzés vállalása,
- 570. a pedagógiai program színvonalas végrehajtásához szükséges ismeretek megszerzése,
- 571. valamint a minőségbiztosítás szempontjából munkaellenőrzése a megvalósításban, visszajelzések, és visszacsatolások folyamatos figyelése.

Az iskola konkrét továbbképzési programját külön dokumentum tartalmazza.

Ellenőrzés

A folyamatos ellenőrzés megszervezéséért, hatékony működéséért az iskola igazgatója a felelős. Részletes leírás a Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Önértékelési Szabályzatában található. A belső ellenőrzési rendszer átfogja az iskolai nevelő-oktató munka egészét az intézmény, mint költségvetési szerv egész tevékenységét és biztosítja az ellenőrzés során

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

felmerülő hibák, helytelen intézkedések kellő időben történő feltárását, fokozza a munka hatékonyságát.

Az iskola belső ellenőrzésekor az alábbi szempontokat kell figyelembe venni:

572. segítse elő a nevelés-oktatás hatékonyságának javulását
573. a tantervi követelményeknek megfelelően kérje számon az eredményeket a pedagógusoktól, segítse elő a szakmai, gazdálkodási és egyéb feladatok legésszerűbb, leggazdaságosabb ellátását, továbbá a belső rendet, a tulajdon védelmét, legyen fegyelmezett munka megvalósításának eszköze, támogassa a helyi kezdeményezéseket, ugyanakkor kellő időben jelezzen az intézmény működése során felmerülő megalapozatlan, helytelen intézkedésekre, hibákra.
574. Az ellenőrzés tartsa tiszteltbe a nevelők módszertani önállóságát, ezáltal az elért eredmények tükrében értékelje tevékenységüket.

Az ellenőrzés szintjei intézményünkben:-vezetői (igazgatói, igazgatóhelyettes)-fenntartói,

575. Eszköztár

Táncművészet (társastánc, moderntánc, néptánc, balett, és népi vokális tanszak)

Mennyiségi mutatók

Megjegyzés

1.Eszközök, felszerelések

2.Helyiségek

3. tanterem a csoport, illetve az együttesek létszámának figyelembevételével, az iskola munkarendje szerint az egyidejűleg megtartott csoportos foglalkozásokhoz szükséges számban más művészeti ágakkal, tanszakokkal közös helyiségként is kialakítható, ha a tanulók és a csoportok száma azt lehetővé teszi

4. táncterem iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1 (figyelembe vehető más célra létesített, de funkciójának megfelelő, a többcélú hasznosítás szempontjai szerint kialakított nagyméretű terem is)

5. tanári öltöző, tusolóiskolánként (székhelyen és telephelyen) nemenként 1

6. tanulói öltöző, tusolóiskolánként (székhelyen és telephelyen) nemenként 1

7. kellék- és jelmeztár vagy kellék-és jelmeztárolóiskolánként 1 (jelmezek, viseletek számára)

8.Helyiségek bútorzata, egyéb berendezési tárgyai és oktatási eszközei

9.Tanterem

10.tanulói asztalok, székektanulók létszámának figyelembevételével

11.tanári asztal, széktantermenként 1

12.eszköz tároló szekrénytantermenként 1

13.Tábla, vagy flipcharttantermenként 1 elméleti órák helyiségébe

14.CD lejátszó tánctermenként 1

15.televízió, digitális kamera, DVD iskolánként (székhelyen és telephelyen) 1 lejátszó

16.szemét tároló helyiségként 1

17.Táncterema tanszaknak megfelelő burkolattal (fapadlózat, laminált padlózat, sportpadló, fapadlózat balett-szőnyegborítással)

18.Zongora, pianínó, vagy elektromos zongora 1 Korrepetítor alkalmazása esetén

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja

- 19.zongora szék korrepetitor alkalmazása esetén
- 20. rögzített, vagy mobil tükör
- 21.Rögzített, vagy mozgatható balett rudaktanulók létszámának figyelembevételével a tanulók kora szerinti magasságba függesztve, a balett tanszakon
- 22.Jelmezek, viseletek, kellékek iskolánként tanított tanszakoknak és a tanulói létszámnak megfelelően

576. Záró rendelkezések

A pedagógiai program nyilvánosságra hozatala

Az intézmény pedagógiai programja nyilvános, minden érdeklődő számára megtekinthető. A pedagógiai program egy-egy példánya a következő személyeknél, illetve intézményeknél tekinthető meg:

- az iskola fenntartójánál
- az iskola székhelyén
- elektronikus formában az iskola honlapján

Érvényességi rendelkezések

A Pedagógiai program felülvizsgálatára –amennyiben arról jogszabály másként nem rendelkezik –minden évben sor kerül. A Pedagógiai Program módosításának indoka: törvényi megfelelés, a körülmények (Alapító Okirat változása, személyi, tárgyi feltételek) megváltozása lehet. A Pedagógiai program módosításának szükségességéről a nevelőtestület határoz. A pedagógiai programot a kollégák bevonásával az igazgató készíti el, a nevelőtestület fogadja el, és a fenntartó hagyja jóvá. A Pedagógiai Programban foglaltak betartása az intézményben, pedagógus munkakörben alkalmazottaknak kötelező.

2023. 01.30

Legitimációs Záradék
Jóváhagyó Nyilatkozat
Fenntartó

A fenntartó Tehetség Művészeti Alapítvány a pedagógiai program-dokumentumot a vonatkozó jogszabályi előírások alapján átvizsgálta. A módosítások bevezetése megtörtént. Az érintettek véleményezési jogukkal élve, a dokumentumban megfogalmazottakkal egyetértettek, azt elfogadták.

A Tehetség Művészeti Alapítvány elnökeként, a pedagógiai program módosítását, és a legitimációs záradékot jóváhagyom.




Iker József
elnök

Tehetség Művészeti Alapítvány

Paks 2023. Január 30.

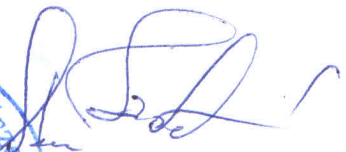
Legitimációs Záradék

Jóváhagyás

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola nevelői közössége a dokumentumot a vonatkozó jogszabályi előírások alapján módosította. A módosítások bevezetése 2023. év február hónap 01. napjától történik felmenő rendszerben. Az érintettek véleményezési jogukkal élve, a dokumentumban megfogalmazottakkal egyetértettek.

A pedagógiai program rendelkezéseinek betartása kötelező; tartalma vonatkozik, az intézmény minden alkalmazottjára, tanulója, valamint az intézmény területén tartózkodó, személyre.

A Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetőjeként a pedagógiai program módosítását, és a legitimációs záradékot jóváhagyom.



Iker Józsefné
Intézményvezető
Tehetség Alapfokú Művészeti Iskola

Paks 2023. Január 30.

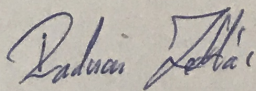
Legitimációs Záradék

Nyilatkozat

Iskolánk nevelői közössége a dokumentumot a vonatkozó jogszabályi előírások alapján

módosította. A módosítások bevezetése 2023. év február 01. napjától történik.

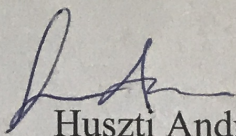
A munkaközösség nevében a pedagógiai program módosítását, és a legitimációs záradékot jóváhagyom



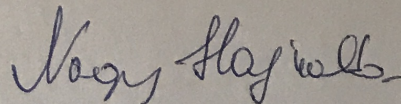
Radnai Zoltán

Munkaközösségvezető

A pedagógiai programot az intézmény szülői közössége nevében jóváhagyom



Husztai Andrea



Nagy Hajnalka

a szülők képviselőjében

Paks 2023. 01.30.